

إعلام الأدب المعاصر في مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية يديرها د. محمد حسن

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

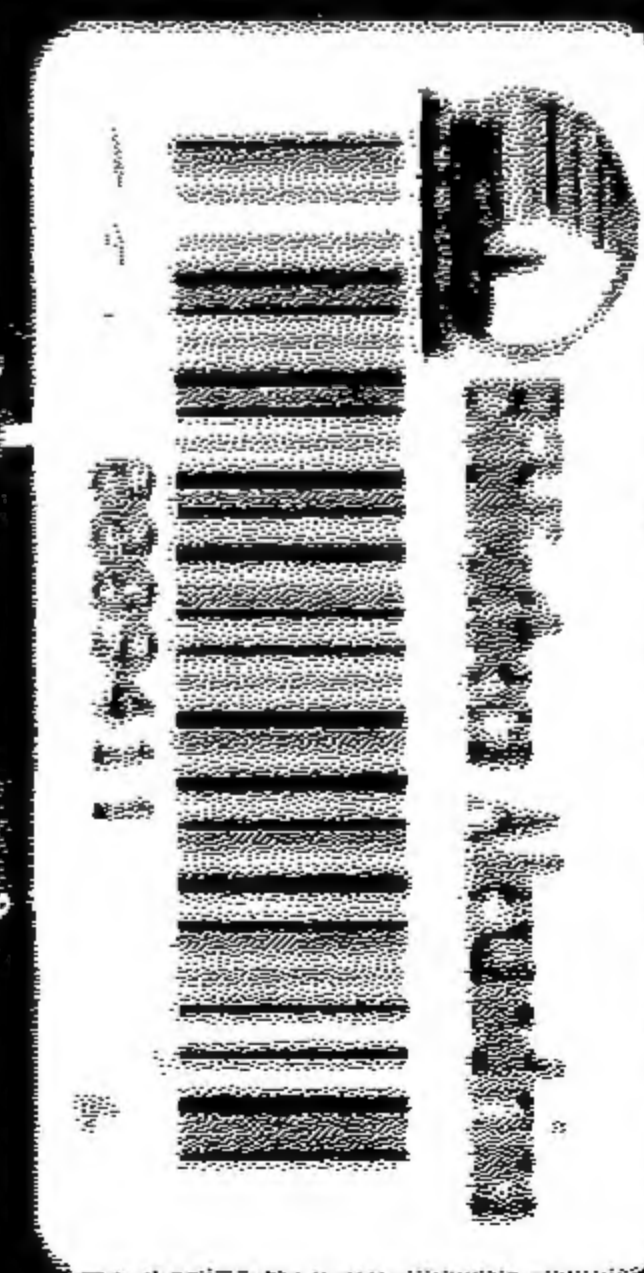
مكتبة

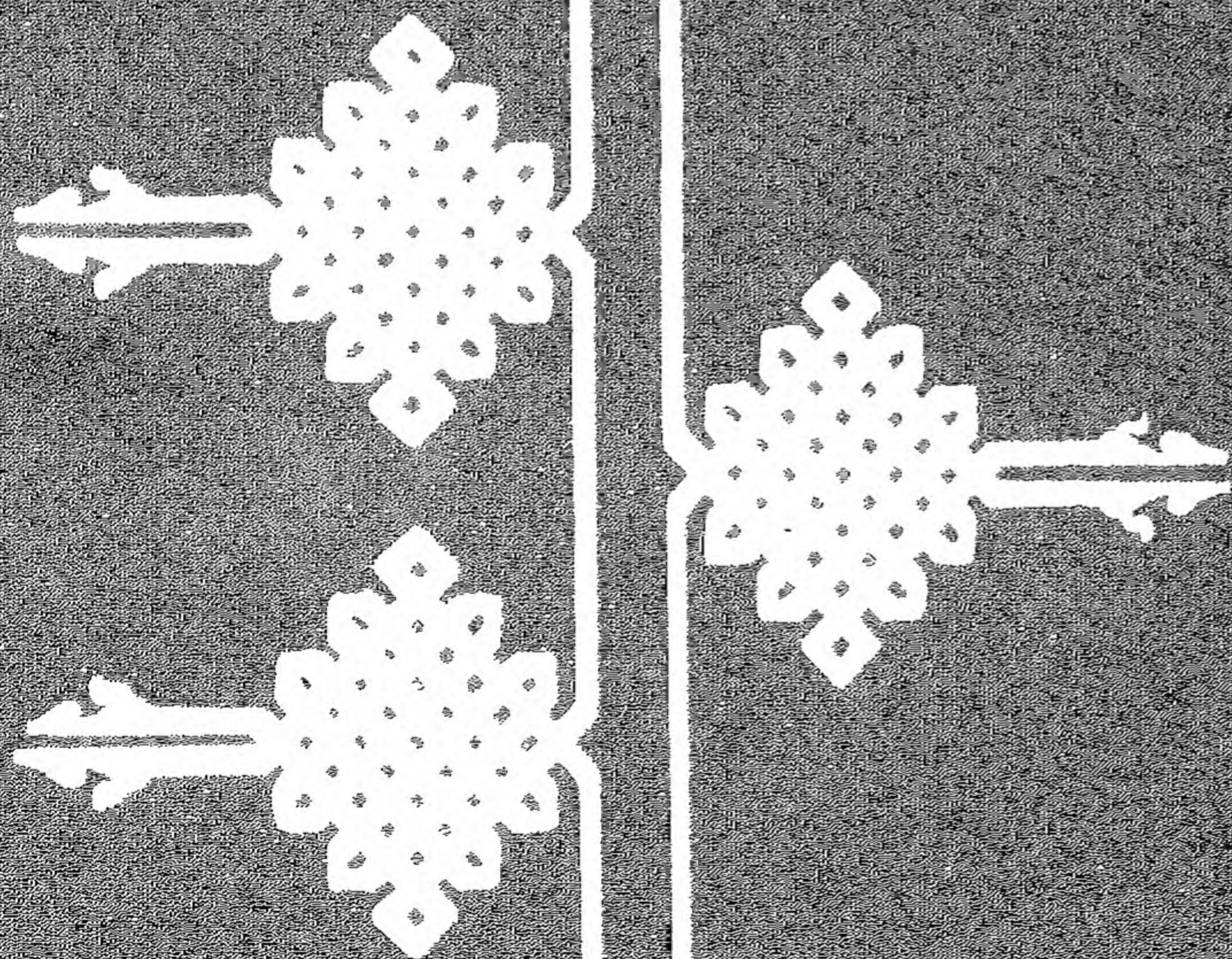
مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة





طہر حسین

أعلام الأدب المعاصر في مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية بيبليوجرافية

١

طه حسين

طبعة جديدة مزيّدة ومنقّحة

د. مارسدن جونز

أستاذ الدراسات العربية
بالجامعة الأمريكية

د. حمدي السكوت

أستاذ الأدب الحديث
بالجامعة الأمريكية

General Organization for the Arabic
Library (GUAL)

General Organization for the Arabic
Library (GUAL)

الناشرون

مركز الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية

دار الكتاب المصري دار الكتاب اللبناني
القاهرة بيروت

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر.

دار الكتاب المصري

القاهرة ج. ٢٠ ع
٣٣ شارع قصر النيل - ص. ب. ١٥٦
ت ٧١٤١٦٨ / ٧١٤٣٠١ - برقية (كتاب مصر)

TELEX: 92336

ATT: 134 K.T.M. CAIRO

دار الكتاب اللبناني

بيروت - لبنان
ص. ب. ٣١٧٦ - برقية: كتابان
تليفون: ٥١٤٩٤ / ٥٣٧٥٣٧

TELEX: K.T.L 22865 LE

BEIRUT

الطبعة الثانية

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

محتويات الكتاب

صفحة

هـ	مقدمة الطبعة الأولى
ز	مقدمة الطبعة الثانية
١	١ - طه حسين : بيوجرافيا
٢٥	٢ - طه حسين : دراسة وتقويم
٢٧	طه حسين والأدب :
٢٧	وضع الدراسات الأدبية في مصر قبل طه حسين
٣٠	طه حسين دارسا أدبيا
٣١	ذكرى أبي العلاء
٣٦	حديث الأربعاء
٤٩	خصام ونقد
٥٢	من أدبنا المعاصر
٥٦	طه حسين مبدعا
٥٧	دعاء الكروان
٦٢	شجرة البؤس
٦٧	طه حسين والتربية
٧٢	طه حسين والتاريخ
٧٩	٣ - طه حسين : ببليوجرافيا
	أولا : أعمال طه حسين :
٨١	١ - كتب في الأدب والنقد والتاريخ والتربية
٩٥	٢ - أدب قصصى
١٠١	٣ - أعمال بالاشتراك
١٠٧	٤ - تحقيق ومراجعة وإشراف
١١١	٥ - أعمال مترجمة
١١٩	٦ - شعر
١٢٣	٧ - مقدمات كتب
١٣١	٨ - مقالات ودراسات وخواطر
٢٦٣	٩ - أحاديث صحفية وندوات

ثانيا : أعمال عن طه حسين

- ١ - كتب كاملة عنه ٢٨١
- ٢ - كتب تناولته في فصول ٢٨٩
- ٣ - أعداد خاصة عنه في دوريات ٣٢٥
- ٤ - مقالات ودراسات ٣٢٧
- ٥ - أعمال عنه بلغات أخرى ٥٣٣
- ٤ - قائمة بمؤلفات طه حسين مرتبة أبجديا ٥٤٩
- ٥ - فهرست الاعلام ٥٥٣
- ٦ - فهرست الدوريات ٥٧٩

مقدمة الطبعة الأولى

تهدف هذه السلسلة الى « التعريف » بأعلام الأدب في القرن العشرين • والتعرف بالطبع لا يعنى البحث المتخصص المسهب ، وهو ما لا نزعمة لهذه السلسلة ، ولكنه من جهة أخرى قد يعنى مجرد التقديم « البيوجرافى » البسيط ، وهو ما لا نقصده بها أيضا ، انما باختصار شديد نريد أن نقدم فى كل كتاب من كتب هذه السلسلة دراسة جادة لحياة الأديب موضوع الكتاب ، وتقويما نقديا جادا ومحايذا لأهم أعماله ومنجزاته ، وقائمة ببليوجرافية مصنفة ، تضم ما نشر له من كتب ومقالات وأحاديث صحفية ، وما كتب حوله وحول أعماله من كتب وأبحاث ومقالات ، باللغات العربية والأجنبية •

ونحن نأمل من وراء هذا اللون الجديد من الدراسة ، أن نشجع الباحثين ، فى الداخل والخارج ، على الدرس الجاد القائم على استخدام المصادر الأصلية فى ميدان الأدب العربى الحديث ، اذ لا شك أن هذه السلسلة ، وبخاصة فى جانبها الببليوجرافى ، ستوفر على الباحثين الكثير من الوقت والجهد ، وستتيح لهم أن يتابعوا دراساتهم بكفاءة وسهولة •

وقد استغرق جمع المادة الببليوجرافية لهؤلاء الأدباء الذين يربى عددهم على المائة ، ثم مراجعتها وتصنيفها واعدادها للنشر زهاء أربع سنوات من العمل المتواصل ، فحصنا خلالها أكثر من مائة وخمسين صحيفة ومجلة ، لكى نجمع قدرا كافيا من المقالات والأحاديث الصحفية، لهؤلاء الأعلام أو عنهم ، كما رجعنا الى فهارس المكتبات المختلفة وقوائم المطبوعات وكتب الببليوجرافيا ، لكى نجمع كتبهم وعددا كافيا من الكتب التى دارت حولهم وحول انتاجهم ، ولم يكن هذا العمل سهلا ولا شيقا، فطبيعة هذه الدراسة تتطلب صفات أبرزها الصبر والمثابرة والایمان بأهمية البحث رغم جفافه ، أما العقبات التى تجابه من يتصدى لها فهى أوضح من أن نذكرها • ونكتفى هنا بالإشارة الى أن كثيرا من أعداد صحف ومجلات بعينها لم يتيسر لنا مراجعتها مرة ثانية اما لأنها كانت قد فقدت ، أو تعذر استعمالها لسبب أو آخر ، أو منع استعمالها خوفا

(و)

عليها من التهرؤ • كذلك كان للكتب مشاكلها المختلفة التي جعلتنا نتيبين
أن من المتعذر ، إن لم يكن من المستحيل ، أن نغطي كل كتاب درس فيه
واحد أو أكثر من هؤلاء الأدباء • ومع ذلك فنحن واثقون من أن المادة
التي جمعناها عن كل أديب تشكل أساسا صالحا يستطيع معه الباحث أن
يواصل دراسته في يسر •

هذا وقد بدأنا السلسلة بطله حسين لأسباب مختلفة ، من بينها أن
جيل طه حسين هو الجيل الذي خطا بالأدب خطوات فاسحا ، وقدم أواء
اسهام حقيقى فى مجال الدراسة الأدبية ، وفى الميدان الثقافى بشكل عام •
وكنا نأمل أن يظهر هذا الكتاب فى أثناء المهرجان الذى انعقد فى فبراير
الماضى تكريما للأديب الكبير ، لكن حال دون ذلك ظروف متعددة •

وكان طبيعيا أن نستخدم المنهج الذى سبق أن أشرنا إليه فى
دراستنا هذه ، فنقسم الكتاب الى أقسام ثلاثة ، يتناول أولها حياة طه
حسين ، ويتضمن ثانيها دراسة وتقويما لأهم أعماله فى المجالات المتنوعة ،
ويضم ثالثها قائمة ببليوجرافية بما استطعنا جمعه له أو عنه من كتب
ومقالات وأبحاث وأحاديث باللغات المختلفة •

ونود أن نتقدم بالشكر الى الجامعة الأمريكية بالقاهرة (التى لم
يكن هذا المشروع ليرى النور دون قيامها بتمويله) والى كل من ساهم
معنا فى انجاز هذه المهمة الصعبة من العاملين بالمشروع ، ونخص
بالتقدير منهم وجيدة البقرى وآمال بولس ونبيلة الأسيوطى وسناء
مخلوف وعبد العلى عبد الحميد وجيهان نور الدين ومحمد عبد الجواد
ومدحت كرىدى • وبالنسبة لهذا الكتاب خاصة نود أن نعبر عن امتناننا
العميق لكل من نبيلة الأسيوطى وآمال بولس ووجيدة البقرى ومحمد
حماسة عبد اللطيف وسناء مخلوف ، وأخيرا وليس آخر الى الأستاذ
الدكتور محمد حسن الزيات وزوجته السيد الفاضلة أمينة طه حسين •
والى الأستاذ ابراهيم الابيارى لقاء تزويدنا بمعلومات ذات أهمية كبيرة
لهذه الدراسة • ومن الله نستمد العون ونرجو التوفيق ••

المؤلفان

القاهرة فى أول يوليو ١٩٧٥

مقدمة الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من كتاب « طه حسين » ، صححنا بها بعض المعلومات ، واستدركنا فيها بعض المواد التي ندت عنا ونحن نصدر الطبعة الأولى ، كما أضفنا اليها المادة الببليوجرافية التي نشرت منذ أن ظهر الكتاب لأول مرة في سنة ١٩٧٥ . وهكذا أضيف الى هذه الطبعة ما يربى على الألف عنوان تتوزع بين المقال والكتاب واللقاء الصحفى الخ ..

وسيرى القارئ أن تاريخ آخر عنوان من عناوين المادة الببليوجرافية التي يضعها هذا الكتاب هو ١٩٨٠/١٢/٣١ ، أى أن هذه الطبعة تغطى فترة السنوات الخمس التى انقضت منذ أن ظهرت الطبعة السابقة للكتاب . وستكون هذه خطتنا بالنسبة لسائر مجلدات سلسلة « أعلام الأدب المعاصر » ، نصدر طبعة لاحقة لكل مجلد يمر على ظهوره خمس سنوات ، نضمنها كل ما نشر عن الأديب الذى يتناوله المجلد ، ونتدارك فيها ما قد يكون ندد عن انتباهنا فى طبعته السابقة . ومن ثم فنحن نكرر رجاءنا للقراء والباحثين بأن يتكرموا بتزويدنا بكل ما يعرفونه ونجهله ، وبكل ما يعين على تصحيح خطأ وقعنا فيه ، حتى نتعاون معا على تقديم أدق المعلومات وأوفاهها لكل باحث أو قارئ . وبهذه المناسبة يسرنا أن نتقدم بمزيد العرفان والامتنان الى الزميل الكريم الأستاذ الدكتور جابر عصفور ، الذى تكرم فزودنا ببعض المواد ، ونبهنا الى بعض الأخطاء . ونرجو منه ومن سائر الدارسين الجادين مواصلة تزويدنا بأمثال هذه المعلومات اسهاما فى تأصيل الحقيقة ، وخدمة للبحث العلمى .

والله ولى التوفيق ..

حمدى السكوت

مارس دن جونز

تحريرا فى ١٣/١/١٩٨٢

۱- طه حسين : بيوجرافيا

في قرية صغيرة تقع على مسافة كيلومتر واحد من مدينة مغاغة وتدعى (عزبة الكيلو) ، وفي أسرة فقيرة ، كبيرة العدد ، ولد طه حسين في عام ١٨٨٩ • كان أبوه ، حسين علي ، عاملا صغيرا ذا أجر ضئيل ، وكان هو « سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، وخامس أحد عشر من أشقته » • وأصيب الطفل طه في سن مبكرة بمرض في عينه أدى الى أن يفقد البصر تماما ، نتيجة للاهمال والجهل • وكان لهذه الكارثة آثار نفسية قاسية في حياته أدت الى ترايد حساسيته ، وأشعرته —تدريجيا— بالعزلة والوحدة ، وألزمته ضروبا من السلوك لم يحد عنها لسنين طويلة • وقد سجل لنا ذلك فيما بعد في فصول مؤثرة من كتاب « الأيام » ، ومنها على سبيل المثال هذا الموقف الطفولي البريء ، الذي ترتبت عليه آثار بعيدة الغور في حياته ، وكان الصبي قد عن له أن يغمس لقمته بكتا يديه في الطبق المشترك ثم يرفعها بهما الى فمه : « فأما اخوته فأغرقوا في الضحك ، وأما أمه فأجهشت بالبكاء • وأما أبوه فقال في صوت هادئ حزين : ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني • • وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته » •

ومن ذلك الوقت تقيدت حركاته بشيء من الرزانة والاشفاق والحياء لا حد له • • ومن ذلك الوقت عرف لنفسه ارادة قوية • ومن ذلك الوقت حرم على نفسه ألوانا من الطعام لم تبح له الا بعد أن تجاوز الخامسة والعشرين • حرم على نفسه الحساء والأرز وكل الألوان التي تؤكل بالملاعق ، لأنه كان يعرف أنه لا يحسن اصطناع الملعقة « (١) •

أما عن أثر هذه الآفة في المراحل اللاحقة من حياته فأننا لا نجد أبلغ في تصويرها من هذه الكلمات الصادقة الحزينة ، رغم موضوعيتها،

(١) الأيام ، ج ١ ، القاهرة ١٩٧١ ، ص ١٩ — ٢٠ •

والتي يقدمها طه حسين وهو يتحدث عن اصابة أبى العلاء بالكارثة نفسها : « أثر هذه المصيبة من الحزن عظيم يلزم صاحبه فى جميع أطوار حياته لا يفارقه ولا يعدوه • ذلك لأنه يذكر بصره كلما عرضت له حاجة ، وكلما ناله من الناس خير أو شر ، بل كلما لقيهم فى مجمع عام أو خاص • فما يزال الحزن يؤله ويخزه الا أن يفقد الشعور وتصيبه البلادة المطلقة • وكلما قوى فيه الحياء والحرص على مجاراة الناس فى المحافظة على آدابهم وأوضاعهم العامة اشتد أثر هذا الحزن فى نفسه ، لأنه لم يوفق اذا لقي المبصرين أن يكون مثلهم مهما كان فطنا ذكيا • • فقد يتندرون عليه بإشارات الأيدى ، وغمز الألفاظ ، وهز الرؤوس وهو عن كل ذلك غافل محجوب • فان نمت عليهم بذلك حركة ظاهرة أو صوت مسموع فحجته عليهم منقطعة ، وحجتهم عليه ناهضة • وليس له من ذلك الا ألم يكتمه وحزن يخفيه ، ثم ان اشتد ذكاؤه • • كثرت حاجته اليهم • • وتطولوا عليه • وللمن المتظاهرة • • فى نفس العاجز الفطن أثر هو الشكر يشوبه الحزن • • ولشعور الانسان بعجزه وقع ليس احتماله ميسورا وليس يلقى المكفوف من رافة الناس به • • الا ما يذكى الألم فى صدره • • ثم هو لا يلقى من قسوتهم وشدتهم ولا من استهانتهم وازدراؤهم الا ما يشعره الذل والضعف ، وينبئه الى العجز والضعف » (١) •

ولم يكن غريبا أن تترك عملية اكتشاف هذه الآفة البشعة ندوبها النفسية العميقة على طفل فى حساسية طه حسين ، وأن تذيبه فى هدم السن المبكرة ألوانا من الشقاء والتعاسة ، وانما كان الغريب حقا هو ألا يتحول هذا الطفل (كما تحول بطله « أبو العلاء ») الى انسان عازف عن الحياة أو رافض لها كلية ، وأن ينقلب — بدلا من ذلك — الى شخص عدوانى فى اقباله على الحياة ، وفى اقتحام مشاكلها ، وفى محاولاته الدائبة لتغيير الكثير من أوضاعها •

(١) تجديد ذكرى أبى العلاء ، القاهرة ١٩٦٨ ، الطبعة السابعة ، ص ١١٢ — ١١٣ •

ويقتضينا الانصاف أن نشير هنا الى أن طفولة طه حسين لم تكن كلها تعيسة على النحو السابق ، اذ أنها لم تكن تخلو أيضا من جوانب مشرقة ، لم تكن تخلو من حنان الأبوين ، ومن مشاعر الأمن الدافئة التي يحسها عادة من نشئوا في أسر كبيرة العدد ، ومن التمتع بثمار ثقافة شفهية وفولكلورية خصبة ، كانت تتغلغل في البيئة التي شهدت نشأته .

وكثيرا ما استحالت هذه الجوانب المشرقة الى ذكريات عذبة يفر اليها الطفل من وحدته حين كان يترك وحيدا في الغرفة التي كان يقطنها هو وأخوه أيام دراسته في الأزهر ، كثيرا ما كانت تتردد في نفسه « حشرات الحنين الى منزله ذلك ، في قرينته تلك من قرى الريف . هنالك حين كان يعود من الكتاب وقد أرضى حاجته الى اللعب ، فيتبلغ بكسرة من الخبز المجفف مازحا مع أخواته ، قاصا على أمه ما أحب أن يقص عليها من أنباء يومه في الكتاب فاذا بلغ من ذلك ما أراد خرج من الدار .. ثم مضى .. حتى ينتهي الى حانوت الشيخ محمد عبد الوهاب .. فجلس هناك متحدثا متندرا مستمعا ... »

وربما عدل الصبي عن السعى الى الحانوت وخرج من داره فجلس على المصطبة الملاصقة لها مطرقا يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه في مجلسهم ذلك الذي كانوا يعقدونه منذ تصلى العصر الى أن يدعوهم مؤذن المغرب الى العشاء » (١) .

وحديث أبيه مع أصحابه هذا لم يكن سوى « قصص الغزوات والفتوح وأخبار عنتره والظاهر بيبرس وأخبار الأنبياء والنسك والصالحين وكتبا في الوعظ والسنن » (٢) .

ولعل هذه الثقافة الشعبية التي كان طه حسين يتلقاها سماعا ،

(١) الأيام ، ج ٢ ، القاهرة ١٩٧١ ، ص ٣٥ — ٣٦ .

(٢) الأيام ، ج ١ ، ص ٢٥ .

بالطبع ، قد أثرت فيما بعد ، فى أسلوبه من جهة ، وفى الدور الذى لعبه كعارض لبعض فصول التاريخ الإسلامى بأسلوب يخاطب جمهورا عريضا ، (« على هامش السيرة » مثلا) من جهة أخرى .

ومن الملائم هنا أن نشير الى أن والد طه حسين — كما هو واضح من كتابى « الأيام » و « شجرة البؤس » معا — لم يكن شخصا عاديا أيضا . وإنما كان رجلا على شئ من الثقافة متفتحا طموحا . فعلى الرغم من الأجر الضئيل الذى كان يتقاضاه ومن ضخامة حجم الأسرة ، ومن أنه كان يعيش فى ريف الصعيد فى النصف الثانى من القرن الماضى ، فقد بعث بأبنائه واحدا بعد الآخر الى المدارس المدنية والى الأزهر ^(١) ، واضطر الى الاستدانة وتحمل الكثير فى سبيل ذلك . وحتى بالنسبة للطفل طه الذى أصيب بآفته القاسية فإنه لم يقنع مثلا بتحفيظه القرآن ثم تركه فى القرية ليصبح فقيها ، ولو فعل ذلك لما لامه أحد ، فقد كان هذا هو المتوقع من أب فى مثل ظروفه ، ولكنه صمم

(١) تتناقل أخبار كثيرة عن مساعدة أسرة عبد الرازق الغنية لأسرة طه حسين — وكانت تلك الأسرة تهتم بمساعدة النابهين من الطلاب الفقراء — وسنرى ، الى جانب صلة الجوار بين بلدتى الأسرتين ، أن مصطفى عبد الرازق كان زميلا وصديقا لاحد أخى طه حسين وكان يتردد على حجرتهما كثيرا . كما ان أول قصيدة نشرها طه حسين ، فى أول يناير ١٩٠٨ ، كانت فى رثاء حسن باشا عبد الرازق . وقد استمرت الصداقة بين كل من طه حسين وحسن باشا (الابن) ومصطفى وعلى حتى فرق الموت بين الجميع . ومن الغريب ان طه حسين لم يذكر فى « الأيام » شيئا عن هذه الصلة اللهم الا تلك الإشارة السريعة فى الجزء الثالث حين استقبله وزوجته حسن باشا (الابن) — وكان محافظا للاسكندرية — واستضافهما لمدة اسبوع ومنحهما عشرة جنيهات للسفر الى القاهرة ، وربما كان السبب فى عدم ذكر طه حسين لأكثر من ذلك — ان صحت هذه الأخبار — هو اصرار مصطفى عبد الرازق خاصة على عدم اذاعة مثل هذه الصلات . فقد كان هذا مبداه دائما — (انظر مقدمة طه حسين لكتاب « من آثار مصطفى عبد الرازق » جمع على عبد الرازق ، ونشر دار المعارف ١٩٥٧) .

بدلاً من ذلك ، على أن يبعث به إلى الأزهر راجياً أن يصحح عالماً
ويتولى التدريس فيه •

وبفضل تشجيع هذا الوالد حفظ طه
اضطر بسببها إلى أن يبقى في القرية زمناً
القاهرة للدراسة بالأزهر في سنة ١٩٠٢ • و
أحمد الذي كان يكبره سناً ويسبقه في الدراسة بأسرع وحسن
يقطنان حجرة متواضعة وصفها طه حسين في « الأيام » وصفه
رائعاً (١) • وفي هذه الحجرة عاش طه حسين على هامش مجتمع
أخيه ، وكان مجموعة من الأصدقاء من تلامذة محمد عبده ، أكبر منه
سناً وأكثر اختلاطاً بالناس واندماجاً في الحياة وكان في طليعتهم
الشيخ مصطفى عبدالرازق (٢) • وفي كتاب « الأيام » عرض مؤثر لأشجان
هذا الطفل الضريع ، وهو ينقل كالمقارع من هذه الحجرة المتواضعة
إلى الأزهر ثم يعاد ليسجن فيها • ومع ذلك فقد شهدت هذه الغرفة
بذور يقظته العارمة للحياة والأحياء من حوله لا بالنسبة لأصوات
حتى الجمالية وروائح النفاذة ، والخليط المتنوع من باعة المرطبات
والحلوى والبقالة والكتب فحسب ، وإنما بالنسبة لحقيقة الوضع في
الأزهر آنئذ أيضاً •

ففي بداية الأمر كان الأزهر يشكل التمردى الكبير الذي تان
عليه أن يواجهه ، إذ كان يعتبره مهد العلم المطلق الذي لا حدود له ،
ولكنه ما لبث منذ الدرس الأول أن « احتقر » هذا العلم ، إذ « سمع
الشيخ يقول : ولو قال لها أنت طلاق أو أنت طلام ، أو أنت طلال ،
أو أنت طلاة — وقع الطلاق — ولا عبرة بتغير اللفظ • يقول ذلك متغنياً

(١) الأيام ، ج ٢ ، ص ٦-٧ •

(٢) انظر مقدمة طه حسين لكتاب « من آثار مصطفى عبد الرزاق »

ز ، ح •

به مرتلا له ترتيلا في صوت لا يخلو من حشجة» (١) .
وسواء أكان هذا ما حدث في الواقع فعلا «منذ الدرس الأول» ،
لم أنه كان استرجاع مؤلف يمر بظروف عصيبة صنعها رجال الأزهر
وهو يكتب هذه الصفحات (٢) ، فلا شك أن طه حسين قد خاب أمله في
الأزهر في أكثر من اتجاه .

وقد انتهت وحدته وعزلته عندما حضر ابن خالته ، وكان في ذات
الوقت صديقا له ، ليقوم معه في العرفة وليدرس معه في الأزهر .
وامتدح هو يكتشف انخداعه بالأزهر ، سواء في مضمون الدروس ،
أو في كيفية تدريسها ، بل ويبدو عدوانيا في نقده الشخصي لمشايخه ،
وطريقة كلامهم ، والقائهم (٣) .

ويبدو أنه لم يتخل عن مشاكسته هاته لسنين طويلة بعد ذلك ،
فعندما عاد إلى بلده في الإجازة السنوية لمس الجميع منه هذا الاتجاه
المشاكس الذي لم يخل من غرور ، وقد وصف لنا في قطعة كاشفة
كبرياءه الجريئة ، لأن أهل القرية لم يعاملوه بالاحترام الذي يبرره
مركزه العظيم الجديد (٤) . ولدى عودته ثانية إلى الأزهر ، باعد
سلوكه مع شيوخه بينه وبينهم ، فطرده اثنان منهم من محاضراتهما .
وظل اكتشافه لخديعته في الأزهر يتزايد ، حتى وصل إلى القمة عندما
رأى موقف الأزهريين — شيوخا وطلابا — من إبعاد محمد عبده عن
الأزهر ، ومن وفاته بعد ذلك (٥) .

(١) الأيام ، ج ١ ، ص ١٤٤ .

(٢) لعل القارئ يعلم أن فصول « الأيام » قد بدىء في نشرها في
مجلة الهلال في أواخر سنة ١٩٢٦ أثناء احتدام معركة كتاب « في الشعر
الجاهلي » .

(٣) انظر على سبيل المثال « الأيام » ج ٢ ، ص ١١٥ .

(٤) الأيام ، ج ٢ ، ص ١٢٢ .

(٥) الأيام ، ج ٢ ، ص ١٤٥ — ١٤٧ .

الشيخ المرصفي

وفي سنته الرابعة بالأزهر اتجه الى الأدب ، ووقع بذلك تحت التأثير المباشر للشيخ سيد المرصفي • ولم تكن دروس هذا الشيخ ضمن المقررات الرسمية للأزهر وانما كان الأدب أحد الموضوعات الجديدة التي قدمها محمد عبده فيما قدم الى الأزهرين •

وعلى المرصفي درس الفصل للزمخشري ، والكامل للمبرد ، وحماسة أبي تمام ، وكان الدرس يتم بطريقة وضحا طه حسين في شيء من التفصيل بالنسبة للحماسة في كتاب « ذكرى أبي العلاء » فقال: « كان الأستاذ يدرس لنا ديوان الحماسة ، ويملى علينا شرحا له حسن التأليف والتحقيق • وكان يعنى بنقد غيره من الشراح ، ولا سيما الخطيب التبريزي •

والخطيب التبريزي ينقل أكثر شرحه عن أبي العلاء ، لأنه تلميذه ، وأبو العلاء كلف بالنحو والصرف والعروض • فكثر في كتاب الخطيب مسائل الاعراب والتصريف ، وما يشبهها من المسائل العلمية واللغوية • وأستاذنا الجليل مبغض لهذه المسائل لا يعنيه الا اللغة والنقد • فكان كثيرا ما يسخر لنا من أبي العلاء وتلميذه ، ويهزأ بما تكلفاه من العلم » (١) •

وقد وجد طه حسين في الشيخ المرصفي أخيرا ، الأستاذ الذي يرضى ذوقه ، والناقد الحاد اللسان لعلم الأزهر وشيوخه ، والأديب الذي يتحدث « في حرية مطلقة عن كل انسان وعن كل موضوع » •

وعند المرصفي تم لقاءه للمرة الأولى ، بكل من « أحمد حسن الزيات » و « محمود الزناتى » وشكل ثلاثتهم جماعة متلازمة نشطة صاخبة ، كثيرة اللفظ والنقد ، كانت مصدر ازعاج لأرباب السلطة في الأزهر ، ولزملائهم الطلاب على السواء • وكان آخر ما استفزوا به

(١) تجديد ذكرى أبي العلاء ، ص ٦ •

زملاءهم ، فيما يبدو ، هو قول طه حسين : ان الحجاج لم يكفر ، وانما أساء الأدب ، حين قال ، والناس يطوفون بقبر النبي ومنبره : « انما يطوفون برمة وأعواد » • وعلى أثر ذلك استدعى الثلاثة الى مكتب شيخ الأزهر ، واتهموا لذلك ، ولكثير من أقوالهم السابقة ، بالكفر ، وتقرر منعهم من حضور دروس الأزهر • وكانت النتيجة الجانبية لهذه الحادثة أن توقف درس المرحفى للكامل •

وبالطبع لم يسكت طه حسين المشاكس على هذا الموقف فكتب مقالا شديد اللهجة يفيض بالاحتقار للأزهر ، وذهب به الى محرر الجريدة « لطفى السيد » لنشره • ولكن لطفى السيد توسط له ولزميليه بدلا من ذلك ، عند شيخ الأزهر فسمح لهم باستئناف الدراسة مرة ثانية • وكان هذا أول لقاء لطه حسين بلطفى السيد •

وأيا ما كان الأمر فقد كانت هذه الفترة فترة تمزق فى حياة طه حسين ، فقد نقلت أسرته الى كوم امبو فى أقصى الجنوب • وتفكك مجتمع الربع القاهرى ، اذ حصل الكبار على اجازاتهم العلمية وكانوا على وشك الرحيل ، وبدأ أخوه يستعد للالتحاق بمدرسة القضاء الشرعى التى كانت قد أنشئت حديثا ، وقرر ابن خالته الالتحاق بدار العلوم ، وبدأ مصير طه حسين وعودته الى القاهرة يتعرض للهزات ، حين حاول أخوه اقناع الوالد بعدم جدوى ارسال طه الى الأزهر ثانية ، لأنه لا أمل فى حصوله على العالمية ، ولكن الوالد المتفتح الشفيق صمم فى النهاية على ارساله مع خادم صغير ليعنى به • وعاد طه حسين الى القاهرة ، وانتقل الجميع الى مسكن فى درب الجمايز غير بعيد من الجامعة التى كان طه وزميلاه قد سجلوا أسماءهم فيها • وظل اسمه مع ذلك مقيدا بالأزهر ، واستمر يستمع الى محاضراته مرة فى الأسبوع أو فى الأسبوعين • ولكن الانفصال عن الأزهر — سيكلوجيا — بدا حاسما فى ذلك الوقت كما اعترف هو صراحة بذلك (١) •

(١) الأيام ، ج ٢ ، ص ١٨١ — ١٨٢ •

لطفى السيد والشيخ جاويش

وفي هذه الفترة أخذت صلاته تتزايد بكل، من أحمد لطفى السيد والشيخ عبد العزيز جاويش • وعن طريق الأول تعرف على بيئة « المطربشين » والمتعلمين تعليما مدنيا من أمثال هيكل ومحمود عزمى وكامل البندارى و « أتراب لهم كثيرين » ، وعن طريقه أيضا نما عنده الاهتمام بالفلسفة اليونانية ، كما أنه هو الذى شجع جهوده الأولى في ميدان الصحافة ، ونشر له في الجريدة ، ووفر له الحماية من خصومه ومعارضيه فيما بعد •

أما الشيخ جاويش فقد كان له دور مماثل أو مساو لدور لطفى السيد في تشكيل نمو طه حسين ؛ كان هو نفسه ناقدا متحمسا فشجع بذلك استعدادا مماثلا عند طه حسين ، شجعه على نقد الأزهريين في عنف ، وشجعه على نقد المنفلوطى فشن عليه طه حسين هجوما شديدا ندم عليه فيما بعد في السنوات الأخيرة من حياته ^(١) ، ووضع في رأسه فكرة السفر الى أوروبا • وعينه مدرسا بدون مرتب للادب في مدرسة أسسها هو • ونشر له مقالات النقد العنيفة في صحف الحزب الوطنى • وقد تعلم طه حسين الفرنسية في مدرسة ساهم في انشائها الشيخ جاويش أيضا بالقرب من الأزهر • ولعله ساهم أيضا في أن يباعد بين طه حسين وبين سعد زغلول ، اذ كان الشيخ جاويش يكره سمعا ويسخر منه لاذع السخرية ^(٢) •

عالمية الأزهر وعالمية الجامعة

وفي عام ١٩١٢ تقدم طه حسين لامتحان العالمية في الأزهر • ومع أنه على ما يقول هو — كان مستعدا تماما للامتحان فقد تعمدت اللجنة إسقاطه بناء على توجيه من شيخ الأزهر •

(١) الأيام ، ج ٣ ، القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٢٣ — ٢٤ •

(٢) الأيام ، ج ٣ ، ص ٢٣ •

لكنه على كل حال كان أحسن حظا في امتحان آخر تقدم له بعد عامين • ففى « يوم الثلاثاء الخامس من مايو ١٩١٤ فى الساعة الخامسة مساء اجتمعت بدار الجامعة لجنة امتحان العالمية المؤلفة من الأستاذ محمد الخضرى رئيسا ، والأستاذين محمد المهدى ومحمود فهمى ، المدرسين بالجامعة ، والأستاذين اسماعيل رأفت بك وعلام سلامة المندوبين من نظارة المعارف أعضاء لامتحان الشيخ طه حسين، الطالب بالجامعة المصرية ، وكان اجتماعها بهيئة علنية •

ناقشت (اللجنة) الطالب فى الرسالة التى قدمها فى تاريخ أبى العلاء المعرى ، ثم فى العلمين اللذين اختارهما ، وهما الجغرافية عند العرب ، والروح الدينية للخوارج ، واستمرت المناقشة ساعتين وسبع دقائق ، وبعد نهاية الاختبار اجتمعت للمداولة فيما يستحقه الطالب من الدرجات ، فقررت أنه يستحق :

- (أ) درجة جيد جدا فى الرسالة •
- (ب) درجة فائق فى الجغرافية عند العرب •
- (ج) درجة فائق فى الروح الدينى للخوارج •

وفى منتصف الساعة الثامنة أعلنت هذه النتيجة للجمهور الذى اجتمع فى قاعة الامتحان • فارتاح مجلس الجامعة لهذه النتيجة ، وقرر تبليغها لسمو الجنب العالى الخديوى ، والتماس تقديم الشيخ طه حسين لأعتابه الكريمة « (١) •

ويبدو أن المشرفين على الجامعة فى ذلك الوقت كانوا يبحثون عن لقب يمنح للخريجين غير لقب العالمية فأطلقوا على حاملها لقب الدكتوراه ، وإن لم يحصل قبلها على الماجستير أو حتى الليسانس ، وإن لم تكتب رسالته تحت اشراف أستاذ • وقد تطور النظام فيما بعد

(١) أحمد عبد الفتاح بدير ، الأمير أحمد فؤاد ونشأة الجامعة المصرية، القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٢١٥ — ٢١٦ •

فاشترط الحصول أولا على الليسانس الذى بدأ يمنح من فبراير سنة ١٩٢٠ لأول مرة • كما تقرر في ديسمبر من نفس العام أن يعين لكل رسالة دكتوراه أستاذ مشرف (١) •

ويبدو من الوثيقة السابقة أن عنوان الرسالة لم يكن « ذكرى أبى العلاء » كما أطلق عليها المؤلف فيما بعد ، وإنما كان « تاريخ أبى العلاء المعرى » ، أو شيئا قريبا من ذلك • ولقد كانت هذه الدراسة أول رسالة يمتحن فيها طالب بالجامعة المصرية وقد أثارت اهتماما كبيرا فى الصحافة ، وسهلت له السفر الى فرنسا • وكان قد تقدم مرتين للجامعة طالبا السفر فى بعثة ورفض طلبه • وفى النهاية علق السفر على حصوله على العالمية • وب نجاحه فى امتحانها منح البعثة وسافر فعلا فى نوفمبر سنة ١٩١٤ •

وقد صحبه فى هذه الرحلة أخوه حامد ، طالب دار العلوم الذى كان يعتزم انهاء دراسته فى فرنسا • ولم يكن لحامد أى مورد ، فعاش الأخوان على مرتب طه • وكان موضوع البعثة كما حددته له سلطات الجامعة هو « دراسة العلوم التاريخية » (٢) كما كان مقرها هو مونتبلية • وهناك اهتم طه حسين بدراسة اللغة الفرنسية ، كما حضر بعض دروس علم النفس والتاريخ الحديث والأدب الفرنسى بجامعة مونتبلية • وفى مونتبلية أيضا التقى بالفتاة التى كان من المقدر لها أن تصبح زوجته فيما بعد • ولكنه اضطر الى العودة فى سنة ١٩١٥ ، اذ أصيبت الجامعة المصرية بأزمة مالية حتمت عليها الاستغناء عن بعثة الطلبة الذين يتلقون العلوم فى خارج القطر (٣) • وبعد عودته من الخارج سعى لكى يعين مدرسا لتاريخ آداب اللغة العربية

(١) بدير ص ٢٢٨ — ٢٣١ •

(٢) بدير ص ٢٠٠ •

(٣) بدير ص ٢٠٠ •

وكان الشيخ محمد المهدي يدرس هذه المادة ، وكادت مساعي طه حسين أن تكلل بالنجاح ، لولا أن الشيخ المهدي تطوع لتدريس هذه المادة بالمجان ، وبالطبع فضلت الجامعة ، التي كانت تمر بأزمة مالية ، قبول عرض الشيخ المهدي (١) .

ولم تكن هذه هي الحادثة الأولى التي وقعت بينه وبين أستاذه المهدي ، فقد كان المهدي هو الممتحن الوحيد الذي رفض منحه لقب « فائق » بعد مناقشة الرسالة وحصل طه بسبب ذلك على تقدير « جيد جدا » . ويقرر طه حسين أن السبب في ذلك يعود الى تفنيده لبعض آراء المهدي في الرسالة (٢) ، وكان المهدي قد أخرج في قاعة الدرس بسبب تلك الآراء من قبل . وقد ازدادت العلاقة بينهما سوءا حين نقد طه حسين في صحيفة السفور في ١٢/٣/١٩١٥ محاضرة للشيخ المهدي عن الأدب الأندلسي نقدا عنيفا — وثار المهدي وطلب الغاء بعثة طه حسين . ولكن لطف السيد تدخل وأصلح بين الأستاذ وتلميذه وتمكن طه حسين مرة أخرى من العودة الى فرنسا على نفقة السلطان حسين الذي تبرع بمبلغ من ماله الخاص لكي يتيسر عودة أعضاء البعثة الى فرنسا (٣) .

وهكذا سافر طه حسين مرة أخرى الى فرنسا بعد أن قضى في مصر ما اعتبره أسوأ ثلاثة أشهر في حياته ، وان تخللتها لحظات متعة قصيرة تمثلت في رسائل فتاته اليه . وكانت عودته الى فرنسا مصدر سعادة له — بالطبع — « لأن الغمرة قد انجلت عنه فاتصل من اقامته في فرنسا ما انقطع ، وأذن الله له في أن يتم ما بدأ من الدرس .. »

(١) محمد سيد كيلاني ، طه حسين الشاعر الكاتب ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ١٢١ .

(٢) الأيام ج ٣ ص ٤٣ .

(٣) بدير ص ٢٠٠ .

ويسمع من جديد ذلك الصوت العذب يقرأ عليه روائع الأدب الفرنسى وأوليات التاريخ اليونانى الرومانى ويعينه على درس اللاتينية « (١) » . ومع ذلك فلم تكن الحياة ميسرة فى عامه الأول فى باريس ، فالمرتب الذى كان يتقاضاه كان يذهب كله تقريبا فى المسكن والمأكل ونفقات السيدة التى كانت تصحبه الى الجامعة وتعيده الى البيت وتقرأ له . وفى عزلته — بسبب آفته — عن الحياة السهلة المرحه التى يحياها الطلاب عادة فى الحى اللاتينى شعر بأنه « كان سجيناً أو كالسجين ، ولم يذكر قط أنه خرج من باريس الى ضاحية من ضواحيها فى أيام الراحة » (٢) . وهكذا انصرف بكل جهده الى العمل . وحين تبين له أنه لم يكن مؤهلاً للدراسة فى السربون مباشرة ، بدأ يدرس كتب المدارس الثانوية الفرنسية ، ليتزود بالمعلومات المنظمة من جهة ، وليتقن الفرنسية من جهة أخرى . ومع ذلك فقد كانت علاقته النامية مع فتاته سوزان هى التى ساعدته أكثر من أى شئ آخر على النجاح ، اذ هى التى عملت معه فى تحضير الليسانس وهو واجب ضخم يتعدى تحقيقه بالنسبة لكثير من المصريين لأنه يتضمن دراسة اللاتينية اجبارياً . وحين كان يستعد لليسانس كان يستعد أيضاً لكتابة رسالته للدكتوراه حول فلسفة ابن خلدون الاجتماعية باشراف كل من دوركايم والمستشرق كازانوف . وحين مات « دوركايم » خلفه « سلستان بوجليه » .

وقبل أن يحصل على الليسانس كان قد تقدم لخطبة سوزان ، فقبلت هى بعد تردد ، وحين أخبرت أهلها قبلوا بعد تردد أيضاً . كما وافقت الجامعة بأغلبية صوت واحد (٤ — ٣) على السماح له

(١) الأيام ، ج ٣ ، ص ١٠١ .

(٢) الأيام ، ج ٣ ، ص ١٠٩ .

بالتزواج نظرا لظروفه الخاصة وحاجته الى من يقرأ له (١) .

وقد نجح في امتحان الليسانس ، وكان المتوقع أن يعود الى مصر في أغسطس سنة ١٩١٨ ، ولكن مجلس الجامعة سمح له بالبقاء حتى النصف الثاني من عام ١٩١٩ لاكمال رسالته للدكتوراه عن ابن خلدون .

وقد اقترنت عودته الى مصر بمشاكل مالية بدأت وهو لا يزال في فرنسا . فقد اضطر هو وزوجته وطفلهما الوليدة « أمينة » الى أن يقضوا في مرسيليا خمسة وعشرين يوما بسبب اضراب عمال السفن ، كان يقترض خلالها من زميل له عائد أيضا . وقبل تركه لفرنسا كتب الى حسن باشا عبد الرازق (الابن) الذي استقبل الأسرة في الاسكندرية واستضافها أسبوعا ومنحها عشرة جنيهات لكي تتمكن من السفر الى القاهرة . وفي القاهرة نزل ضيفا على أخيه أولا ثم اقترض مبلغ مائة جنيه واستأجر مسكنا في حي السكاكيني وبدأ تدريس مادة التاريخ القديم في الجامعة المصرية بمرتب مقداره ٣٣ جنيها شهريا . ولم تكن علاقته بالجامعة طيبة منذ البداية ، اذ كان لا يتباطأ في المطالبة بما يعتقد أنه حقه وكانت الجامعة لا تقره على ذلك في أحيان كثيرة . وقد استقال مثلا فور تسلمه منصبه لأن الجامعة لم تخصص له راتبا لرفيق يصحبه الى الجامعة ويعيده منها ولكنه اضطر لسحب الاستقالة في النهاية بناء على نصيحة زوجته ، وبعد أن هددته الجامعة بقبول الاستقالة ومطالبته بدفع نفقات بعثته الى فرنسا (٢) .

وقد استمر طه حسين يحاضر في التاريخ القديم حتى سنة ١٩٢٥ حين تحولت الجامعة الأهلية الى جامعة رسمية . وعين طه حسين في التنظيم الجديد أستاذا لتاريخ الأدب العربي . وكان قد نشر في صحيفة السياسة كثيرا من فصول كتابه « حديث الأربعاء » أثناء تدريسه

(١) بدير ص ٢٠٤ .

(٢) الأيام ج ٣ ص ١٦٣ .

التاريخ القديم ، وكان لهذه المقالات أثر كبير ،
كدارس أدبي وفي إبراز صلاحيته لتدريس
من زميله الدكتور أحمد ضيف الذي كان أخفت
وفي منصبه الجديد كان طه حسين أنجح الأ
شعبية بين الطلاب ، وأخلدهم أثرا في نفوسهم

وقد جمع محاضراته عليهم ونشرها في كتابه « في الشعر الجاهلي »
في سنة ١٩٢٦ وأثار الكتاب دويا غنيا ، يحسن أن نتناوله في شيء من
التفصيل • ويبدو أن نشر الكتاب بعد نشر على عبد الرازق لكتابه
« الاسلام وأصول الحكم » بعام واحد ، قد ألهم نائبة المحافظين
ضد هؤلاء « المجددين » « المجترئين على المقدسات » ، إذ سرعان
ما هاجمه شيوخ الأزهر وكتبوا الى مدير الجامعة يطالبون بمصادرة
الكتاب ، ومحاكمة المؤلف • وبعد أيام قلائل اجتمع مجلس الجامعة
لمناقشة الموضوع وفوض المدير لاتخاذ ما يلزم في هذا الشأن •

وفي ٢٧ من مايو عام ١٩٢٦ عرض طه حسين أن يسلم للجامعة
باقي نسخ الكتاب لتفعل بها ما تشاء • وقد تسلمت الجامعة منه
النسخ فعلا بل واشترت أربعا وثلاثين نسخة كانت باقية لدى مطبعة
الهلal • ووضع الجميع في صناديق ختمت بالشمع الأحمر وحفظت في
مخازن الجامعة • ولكن هذا الاجراء لم يكف لتهدئة نائبة الأزهر •
ففى الخامس من يونيو بعث شيخ الأزهر بكتاب الى النائب العام
بنى على تقرير من علماء الأزهر حول كتاب طه حسين طالب فيه باتخاذ
الاجراءات القانونية ضد المؤلف (١) • ولكن النائب العام لم يستطع
اتخاذ أى اجراء لأن طه حسين كان خارج القطر في ذلك الوقت •

وفي ١٣ من ديسمبر سنة ١٩٢٦ وأثناء مناقشة ميزانية الجامعة،

(١) قرار النيابة في كتاب الشعر الجاهلي ، القاهرة ١٩٢٧ ص ١

أثار النائب عبد الخالق عطية قضية الكتاب وكان سعد زغلول رئيسا للمجلس • فشرح على الشمسى باشا ، وزير المعارف آنئذ ، الخطوات التى اتخذت لمنع توزيع الكتاب وأعلن أنه لا يمكن القيام بأى عمل آخر لأن طه حسين كان فى أوربا (١) • ولكن نائبا آخر هو الشيخ الغياتى واصل الهجوم بأسلوب عنيف قرر فيه أن طه حسين مادام يعترف الآن بأنه مسلم فهو و لاشك قد ارتد ثم أسلم ، والتوبة هنا لا تعفى من العقوبة (٢) • ثم قدم العضو « عبد الحميد البنان » اقتراحا يقضى بمصادرة الكتاب وتكليف النيابة برفع دعوى ضد طه حسين والغاء وظيفته بالجامعة • وخلال مناقشة هذا الاقتراح تدخل رئيس الوزراء ، عبد الخالق ثروت باشا ، فذكر أن الاجراءات التى اتخذت تعتبر كافية ، كما أن المؤلف قد اعتذر • ولكن المناقشة استمرت لفترة طويلة ، طرح خلالها رئيس الوزراء الثقة بوزارته حول هذه القضية وان كان قد تراجع عن ذلك سريعا (٣) •

والواقع أن النقاش فى تلك الجلسة كان مثيرا وممتعا ، وتجلت فيه بشكل بارز مقدرة سعد زغلول الفائقة — كبرلمانى — على ادارة دفعة المناقشة فى الاتجاه الذى يريده ، وان كان قد أبرز من جهة أخرى تحيزه وهو رئيس للمجلس ضد المؤلف ، ويتضح من النقاش أيضا أن الضجة التى أثارت حول الكتاب كان للسياسة فيها نصيب كبير ، اذ لا شك أن طه حسين لو كان وفديا فى ذلك الوقت لاتخذت المسألة

(١) يبدو أن خطة الجامعة لتهذئة الموقف كانت هى السماح لطله حسين — وربما اغراءه — بالسفر الى الخارج حتى تهدأ العاصفة والا فقد كانت مصادفة عجيبة حقه أن يتغيب فى هذا العام بالذات من مايو الى ديسمبر أو يناير •

(٢) مضبطة الجلسة الخامسة والخمسين لمجلس النواب ، الاثنين ٦ ربيع الأول ١٣٤٥ هـ الموافق ١٣ ديسمبر ١٩٢٦ • وهى واردة فى كتاب نجاح عمر : طه حسين أيام ومعارك ، بيروت ١٩٧٥ ، ص ١٤٤ •

(٣) انظر الوثيقة كاملة فى المرجع السابق ص ١٤١ وما بعدها •

مساراً آخر • فنحن نعلم أن « سعد زغلول » نفسه أحمَد ثورة مماثلة كادت أن تنشب ضد طه حسين أيضاً في سنة ١٩١٤ • وذلك حين تقدم أحد أعضاء الجمعية التشريعية باقتراح يطلب فيه قطع المعونة عن الجامعة لأنها « خرجت ملحدا » هو صاحب رسالة « أبى العلاء » • فقد استدعى « سعد » حينئذ هذا العضو وهدده بأن اقتراحاً آخر سيقدم ، وسيطلب صاحبه قطع المعونة عن الأزهر كذلك لأن صاحب الرسالة تعلم فيه قبل أن يتعلم في الجامعة • فاضطر العضو إلى سحب اقتراحه ^(١) • ولم يكن طه حسين بالطبع قد اشتهر حينئذ بولائه للدستوريين خصوم سعد ، بل لم يكن حزب الدستوريين ولا حزب الوفد قد وجدوا بعد • وفي مارس سنة ١٩٢٧ ، نشر تقرير رئيس النيابة في ٣٢ صفحة ، وهو تقرير يمكن أن يؤخذ على أنه مثال حي للنقد الأدبي الصحيح • والواقع أن القارئ يمتلكه العجب ازاء نزاهة رئيس النيابة « محمد نور » وموضوعيته وثقافته الواسعة واقتداره العجيب كناقِد أدبي • وقد انتهى التقرير — بعد مناقشات ممتعة ومفحمة للمؤلف أحيانا — بالعبارة الآتية : « وحيث أنه مما تقدم يتضح أن غرض المؤلف لم يكن مجرد الطعن والتعدي على الدين ، بل أن العبارات الماسة بالدين التي أوردتها في بعض المواضع من كتابه إنما قد أوردتها في سبيل البحث العلمي مع اعتقاده أن بحثه يقتضيها ، وحيث أنه مع ذلك يكون القصد الجنائي غير متوفر •

« فلذلك »

رئيس نيابة مصر

محمد نور

تحفظ الأوراق اداريا

القاهرة في ٣٠ مارس ١٩٢٧

وهو حكم يشهد بأمانة النظام القانوني في مصر في ذلك الوقت وارتفاعه فوق مستوى العواطف والأهواء التي كانت متلاطمة في تلك

(١) الأيام ، ج ٣ ص ١٤٨ •

الفترة • وبعد نشر التقرير عرض طه حسين استقالته ، ولكنها لم تقبل ، فتقدم « محمود باشا رشاد » عضو مجلس الشيوخ بسؤال الى وزير المعارف عن السبب في عدم قبولها • وكان هذا السؤال سببا في اثارة القضية من جديد • وانتهت المناقشات بوعده من وزير المعارف باحالة الكتاب الى لجنة خاصة •

هذا كله على المستوى الرسمي • وعلى المستوى الفكرى ذهب المحافظون الى تنفيذ محتويات الكتاب • • وكانت سلسلة من الكتب سيراما القارىء في الببليوجرافيا المنشورة في آخر هذه الدراسة • ولم يجد مؤلفو هذه الكتب صعوبة في دحض معظم ، ان لم نقل كل ، آراء طه حسين التى لم تكن من ابتكاره على كل حال ، اذ كان بعضها للناقدين العرب القدامى ومعظمها للمستشرقين ، ومع ذلك فقد أدى الكتاب دوره في هز جماهير القراء — وبخاصة المحافظين منهم — هزا عنيفا ، وفي اكساب صاحبه شهرة عربية ودولية — على الأقل في دوائر الاستشراق في جامعات العالم — وان كانت المعركة لم تنته الى نصر حاسم لقضية الحرية ، حرية البحث العلمى ، التى قصد اليها المؤلف أساسا ، اذ لا يزال هذا البحث العلمى الآن في نفس الوضع الذى كان عليه تقريبا حين خاض طه حسين معركته السابقة •

وفي سنة ١٩٢٧ نشر طه حسين كتابه بعنوان جديد هو « في الأدب الجاهلى » بعد أن حذف منه الفقرات التى سببت الضجة • ولكن هذا لم يمهله القصة — ففى ٢١ من مايو سنة ١٩٢٨ أثارت القضية مرة أخرى على لسان « محمود رشاد باشا » ثانية ، وفى هذه المرة توسع في الهجوم ليشمل محاضرات طه حسين لطلابه حول القرآن • ولكن مناقشات المجلس لم تنته الى اتخاذ أى قرار • وفى الخامس من يناير سنة ١٩٣٠ ، فى وزارة النحاس باشا ، هوجم طه حسين مرة أخرى

أثناء مناقشة الميزانية ، وكانت هذه هي المرة التي ساند فيها العقاد طه حسين في مجلس النواب (١) .

وعلى كل حال فبدلاً من أن يؤدي هذا كله الى فقدان طه حسين لموظيفته ، فقد عين عميدا لكلية الآداب في سنة ١٩٢٨ ، وكان أول مصري يشغل هذا المنصب . وحين عارضت حكومة الوفد في هذا التعيين ، وطلب على الشمسي باشا وزير المعارف آنئذ أن يستقيل ، أمر طه حسين على أن يعين رسميا أولا ثم يستقيل بعد ذلك . فصدر قرار تعيينه في الصباح واستقال هو بعد الظهر بعد أن وقع بعض الأوراق بوصفه عميدا لكلية . ولكنه لم يلبث أن انتخب عميدا مرة ثانية ، وعين بالفعل في سنة ١٩٣٠ .

وقد ظل في منصبه هذا حتى جوبه بأزمة قاسية ، في فبراير سنة ١٩٣٢ ، حين رفض منح الدكتوراه الفخرية لقائمة ضمت عبد العزيز فهمي وعلى ماهر وآخرين ، وكانت النتيجة أن صدر قرار من وزير المعارف محمد حلمي عيسى باشا في ٣ من مارس سنة ١٩٣٢ بنقله الى وزارة المعارف . فنفذ طه حسين قرار النقل ولكنه رفض العمل ، وقامت ضجة سياسية كبيرة ، وتظاهر الطلاب مؤيدين لطه حسين ، وقدم مدير الجامعة ، أحمد لطفى السيد ، استقالته في ٩ من مارس سنة ١٩٣٢ . وفي السابع ثم في الثامن والعشرين من الشهر نفسه أثارت قضية « في الشعر الجاهلي » في مجلس النواب من جديد وكان الهجوم عنيفا وشخصيا هذه المرة ، وقام به النائب عبدالحميد سعيد ، وتم على أثره إحالة طه حسين الى التقاعد في اليوم التالي للمناقشة (٢٩ من مارس) .

وفي سنة ١٩٣٣ بدأ واضحا ولاء طه حسين لحزب الوفد ، فقد بدأ الكتابة في « كوكب الشرق » ثم عين في العام التالي رئيسا لتحرير

(١) طه حسين أيام ومعارك ، ص ١٧٧ .

« الوادئ » وفي نوفمبر ١٩٣٤ ، في أثناء وزارة نسيم باشا ، أصبح الميدان مفتوحا مرة ثانية أمام طه حسين ، فأعيد الى الجامعة أستاذا حتى انتخب في ٢٦ من مايو سنة ١٩٣٦ عميدا لكلية الآداب لمدة ثلاث سنوات . وفي مايو ١٩٣٩ ، وفي وزارة الأحرار الدستوريين اضطر طه حسين الى الاستقالة من منصب العميد ، وان بقى أستاذا . وفي هذا العام نفسه عين مراقبا للثقافة في وزارة المعارف ، وقد شغل هذا المنصب — بجانب منصب الأستاذية — لمدة ثلاث سنوات (١) . ثم تولى الوفد الحكم في فبراير ١٩٤٢ ، فعينه وزير المعارف ، أحمد نجيب الهلالي باشا ، مستشارا فنيا للوزارة . ثم انتدبه مديرا لجامعة فاروق الأول بالاسكندرية ، لكنه فقد المنصبين معا حين خلفته الوزارة السعدية برئاسة أحمد ماهر باشا وزارة الوفد ، فأحيل الى التقاعد في أكتوبر ١٩٤٤ .

وفي أكتوبر عام ١٩٤٥ أصدر مجلة الكاتب المصري وبقى في معزله عن المناصب الرسمية حتى عاد الوفد الى الحكم فعين وزيرا للتربية والتعليم في يناير سنة ١٩٥٠ وأنعم عليه بلقب « باشا » . وواتته الفرصة مرة ثانية ، وعلى نطاق أوسع لتنفيذ آرائه في التربية ، كما أوضحها أولا في كتاب « مستقبل الثقافة في مصر » ، على ماسنرى . ومع سقوطها أصبح آخر وزارة للوفد ، كانت نهاية طه حسين السياسية كما اتضح فيما بعد ، فمن ذلك الوقت وحتى وفاته في ٢٨ من أكتوبر سنة ١٩٧٣ ، وبالرغم من فترة مرض طويلة ، اشتغل طه حسين بأوجه نشاط ثقافية — لا سياسية — متنوعة . فقد كان عضوا نشطا مثلا بالمجمع اللغوي ثم أصبح رئيسا له بعد وفاة لطفى السيد

(١) اعتمدنا في التواريخ الخاصة بشغل طه حسين لمنصب العميد على كتاب عبدالرحمن بدوى : « الى طه حسين في عيد ميلاده السبعين » القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٤ — ١٦ .

فى عام ١٩٦٣ ، وكان عضوا فى المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم
الاجتماعية ، ومقررا للجنة الترجمة منذ انشائه •

وقد منح طه حسين جائزة الدولة بكتابه « على هامش السيرة »
فى سنة ١٩٤٥ ، و « جائزة الآداب » فى سنة ١٩٤٩ ، ثم كان أول من
منح « جائزة الدولة التقديرية » فى الآداب فى سنة ١٩٥٨ — كما
منح أيضا قلادة النيل — أما خارج مصر فقد منح وسام « ليجون
دونير » من فرنسا كما منح الدكتوراه الفخرية من جامعات كثيرة من
بينها : اكسفورد ومدريد وليون ومونبلييه وروما • وأهدته هيئة الأمم
المتحدة جائزة حقوق الانسان وتلقاها قبل وفاته بيوم واحد •

وقد حول منزله الى متحف وأطلق اسمه على الشارع الذى كان
يعيش فيه وعلى شارع آخر فى الزمالك فى سنة ١٩٧٥ ، اعترافا بما
أداه من خدمات جليلة فى ميدان الأدب والفكر والثقافة بعامة •

٢- طه حسين : دراسة وتقويم

طه حسين والأدب

بالغة ما بلغت مؤلفات طه حسين من التنوع والتشعب ، ومهما كان مساهمته في مجالى التاريخ والتربية ، فلا شك أن الاضافة الثقافية المحقة لطله حسين انما تتمثل فى مؤلفاته الأدبية ، وبخاصة تلك التى عنيت منها بدراسة الأدب ، ولأمر ما أطلق عليه « عميد الأدب العربى » لا عميد التربية ولا التاريخ . فما هو الدور الذى أداه طه حسين فى الحقل الأدبى أو ما هو الاسهام الحقيقى لعميد الأدب فى الميدان الذى اختير عميدا له ؟

ان الاجابة على هذا السؤال تستدعى أن نستعرض أولا وضع الدراسات الأدبية فى مصر قبل طه حسين ، ثم التغير الذى طرأ على هذا الوضع بعد طه حسين . ويقتضينا ذلك أن نتناول ، فى شىء من التفصيل ، عددا من مؤلفاته الهامة فى الميدان الأدبى .

وضع الدراسات الأدبية فى مصر قبل طه حسين :

ليس صحيحا ما يعتقدده الكثيرون من أن جهود طه حسين فى ميدان الدراسة الأدبية قد نشأت فى فراغ ، بل ليس صحيحا أن منهج الاستشراق الذى أعجب به طه حسين فى صدر شبابه قد بدأ مع استضافة الجامعة الأهلية لعدد من المستشرقين عند نشأتها ، فلقد عرفت مصر هذا المنهج قبل ذلك بسنوات ، سواء فى نطاق معاهد العلم والدراسة أو فى ميدان التأليف . ففى الجانب الأول نلاحظ أن الأستاذ حسن توفيق العدل كان يدرس تاريخ آداب اللغة العربية على طريقة المستشرقين فى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ، وكان الأستاذ العدل قبل ذلك يدرس اللغة العربية بجامعة برلين لأكثر

من خمس سنوات أتقن خلالها اللغة الألمانية وتتلذذ عليه كثير من مستشرقى الألمان ، ولمس عن قرب أساليبهم في التدريس والكتابة والتأليف . فحين تولى تعليم « آداب اللغة العربية » بدار العلوم أثر أن يسير في تدريسها على هذا المنهج الجديد ، بدلا من أن يتابع المنهج التقليدي الذي كان الأستاذ حسين المرصفي والشيخ حمزة فتح الله قد أرسيا قواعده من قبله ، وقد ألف الأستاذ العدل لهذا الغرض كتابا بعنوان « تاريخ آداب اللغة العربية » ، حسن الترتيب ومنوع البحوث ، انتهى فيه إلى آخر العصر الأموي . وقد طبع هذا الكتاب الموجز عدة مرات كان آخرها في سنة ١٩٠٦ (١) .

ولا يتسع المجال هنا للحديث عن الأستاذ العدل ومنهجه (٢) ونكتفي بما ذكره أحد أقطاب الاستشراق البريطانيين وهو الأستاذ ادوارد براون أستاذ الدراسات الشرقية بجامعة كمبردج في ذلك الوقت، وكان قد أمضى عاما بالقاهرة طالبا مستمعا تتلمذ خلاله على حسن توفيق العدل . قال الأستاذ براون في كلمة نشرتها له جريدة المؤيد في ٥ من ديسمبر عام ١٩٠٣ بعنوان « اللغة العربية بمصر وانجلترا » ، في معرض ذكره لمواد الدراسة بدار العلوم في ذلك الوقت :

« وهى النحو والصرف وعلوم البلاغة والعروض والقوافي والفقه وتقويم البلدان والتاريخ الطبيعى والكيمياء ثم فن التربية العلمى والعملى وتاريخ آداب اللغة العربية . وهذان الفنان الأخيران من آثار تلك اليد البيضاء التى لحضرة صديقى ورفيقي الشيخ حسن توفيق

(١) انظر أحمد الشايب : « دراسة أدب اللغة العربية بمصر في النصف الأول من القرن العشرين » ط ٢ ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٧ ، وأحمد هيكل : « طه حسين مؤصل منهج الدراسات الأدبية » ، مجلة الثقافة ، عدد ديسمبر سنة ١٩٧٣ .

(٢) اقرأ عنه وعن مؤلفاته في تقويم دار العلوم ، القاهرة ١٩٦٠ ، ومجلة الكتاب عدد يوليو ١٩٤٧ ، وصحيفة دار العلوم عدد أكتوبر — ديسمبر ١٩٤٧ .

أفندي فانه أول من وضع فيهما السكتب ودرسهما بتلك المدرسة على نظام تام » • ولا شك أن هذه شهادة صريحة من مستشرق بارز يقرر فيها أن الأستاذ العدل يدرس تاريخ الأدب العربى بالأسلوب الصحيح أو « بنظام تام » على حد تعبيره •

فاذا تركنا الأستاذ العدل والمنهج الذى استحدثه فى دراسة الأدب فى معاهد العلم الرسمية فاننا نجد تنبها مبكرا لمنهج المستشرقين أيضا خارج قاعات الدراسة ، فلقد أخذ جورجى زيدان يكتب مقالات نصف شهرية فى مجلة الهلال (وكانت تظهر كل أسبوعين) ابتداء من أول يناير ١٨٩٤ وحتى أول أبريل ١٨٩٥ بعنوان « تاريخ آداب اللغة العربية من أقدم أزمانها الى الآن » وهذه المقالات كانت نواة لكتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » الذى نشر فى أربعة أجزاء ابتداء من ١٩١١ • وفى هذا العام نفسه صدر الجزء الأول من كتاب الرافعى « تاريخ آداب اللغة العربية » الذى تناول فيه عددا من القضايا الهامة ومن بينها تخطيطه لفكرة تقسيم الأدب العربى تبعا للعصور السياسية.

فاذا أضفنا الى ذلك بعض الكتابات النقدية التى وجهت الأنظار الى مقاييس فنية وأساليب جديدة لبناء القصيدة والقصة وغيرهما من الأشكال الأدبية ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر مقدمة مطران لديوانه (١٩٠٨) ومقدمة العقاد لديوان شكرى سنة ١٩١٣ ، ومقالات العقاد والمازنى وشكرى ومحمد لطفى جمعه وفرح أنطون وغيرهم ، اذا تذكرنا كل ذلك تبين لنا أن جهود طه حسين فى الحقل الأدبى لم تكن الأولى ولا الوحيدة فى تلك الحقبة ، وبخاصة اذا عرفنا أن أول اضافة حقيقية له فى هذا الميدان قد جاءت مع « حديث الأربعاء » الذى نشرت أولى مقالاته فى ديسمبر سنة ١٩٢٢ بعد أن كان التيار النقدى قد قطع شوطا بعيدا وعنيفا وصل فيه الى ذروته فى كتاب « الديوان » للعقاد والمازنى الذى نشر فى سنة ١٩٢١ •• وكان درس الأدب العربى كذلك قد تطور تطورا ملحوظا على يد الدكتور أحمد ضيف زميل طه حسين

في الدراسة بفرنسيا والذي سبقه الى تدريس الأدب العربى بالجامعة المصرية حتى سنة ١٩٢٥ وألف لهذا الغرض كتابه « مقدمة لدراسة بلاغة (أو « أدب ») العرب » فى سنة ١٩٢١ • ومنهج هذا الكتاب الذى نشر قبل أن تنشر مقالات « حديث الأربعاء » لا يختلف فى روحه وجوهره عن منهج دراسة الأدب الذى نادى به طه حسين وطبقته ، ولا تزال تطبقه ، الأجيال التالية فى الجامعات المصرية والعربية •

هذا — باختصار شديد — هو ما كان عليه وضع الدراسات الأدبية فى مصر ، قبل طه حسين • ومع دخول طه حسين هذا الميدان تغير الوضع تغيرا جذريا ، وبخاصة فى حقل التاريخ الأدبى ، فقد انتقل طه حسين بهذا الفرع من فروع الدراسة الأدبية من نطاقه الضيق فى معاهد العلم أو فى دوائر صفوة المثقفين المحدودة جدا ، الى دوائر رحبة فسيحة ، واستطاع بما له من جهارة الصوت ، ومن خلال اشغال نار الخصومة بين المثقفين ، وبالشجاعة الخارقة فى اقتحام ما كان يظن أنه من المقدسات ، بل حتى المقدسات أحيانا ، استطاع بكل ذلك أن ينقل القضية الثقافية بعامة الى مجلسى النواب والشيوخ ، وأن يتغلغل بها فى صفوف الجماهير العريضة من قراء الصحف اليومية •

ويضاف الى هذا الاسهام البارز فى خدمة الأدب والثقافة ، اسهام آخر فى غاية الأهمية ، هو ما تميز به عدد من مؤلفات طه حسين من العمق والأصالة والابتكار ، وقد آن لنا أن نتناول بعضها •

طه حسين دارسًا وأديبًا

من بين المؤلفات العديدة التى كتبها طه حسين فى حقل الدراسة الأدبية سنناقش باختصار أربعة هى على الترتيب • « ذكرى أبى العلاء » و « حديث الأربعاء » ، و « خصام ونقد » ، و « من أدبنا المعاصر » •

وقد راعينا فى اختيارها أن تكون ممثلة للمراحل المختلفة لحياة

طه حسين مع هذا النوع من التأليف الأدبي • فذكرى أبى العلاء ، أول كتبه ، ظهر فى العقد الثانى من هذا القرن ، و « حديث الأربعاء » يعتبر فى رأينا — خير ماكتب فى هذا المجال فى العقدين الثالث والرابع^(١) بل ربما كان خير ماكتب فى هذا المجال على الإطلاق — أما الكتابان الأخيران فيمثلان آخر ما كتب طه حسين من دراسات أدبية ، وقد كتبت فصولهما ونشرت فى العقد السادس • وسيلحظ القارىء أن العقد الخامس ، أو فترة الأربعينيات لم تذكر هنا ، وسر ذلك هو أن إنتاج طه حسين فيها قد غلب عليه الطابع الابداعى وكانت أبرزه رواياته الأربع « دعاء الكروان » و « الحب الضائع » و « أحلام شهر زاد » و « شجرة البؤس » ثم مجموعته القصصية « المعذبون فى الأرض » ، الى جانب الجزء الأول من الفتنة الكبرى « عثمان » وهى أعمال سنتناول أهمها بالمناقشة فيما يلى من فصول •

ذكرى أبى العلاء

يقسم طه حسين هذا الكتاب الى خمس مقالات ، أو خمسة فصول ، يقع أولها فى ست وسبعين صفحة ويتحدث فيه عن عصر أبى العلاء ومكانه بين العصر العباسى بعامة وحيواته السياسية والاقتصادية والدينية والاجتماعية والخلقية والعقلية ، ويقع ثانيها فى أربع وسبعين صفحة ، يتحدث فيها عن حياة أبى العلاء ، فيقسمها الى أطوار ثلاثة يصف أولها حياته قبل رحلته الى بغداد ، ويصف ثانيها رحلته الى بغداد ، وإقامته بها ، وعودته منها ، ويصف ثالثها حياته بمصر النعمان منذ عودته من بغداد واتهامه بالزندقة وسلوكه فى بيته وأخلاقه ثم شيخوخته ووفاته • أما الفصل الثالث من الكتاب فيقع فى ست وأربعين

(١) أما كتاب « فى الشعر الجاهلى » فنكتفى بها ورد عنه فى حديثنا عن حياة طه حسين ، إذ كان هذا هو الجانب غير المؤلف لكثير من القراء • أما ما تضمنه الكتاب من آراء وأفكار فقد أشبعه الدارسون نقدا وتفنيدا كما سبقت الإشارة ولذا فلن نتعرض له هنا تجنباً للاملال والاطالة •

٤ . العلاء شعرا ونثرا ، وأما الفصل الرابع فيقع
بى العلاء وكتبه ، وأما الفصل الرابع
فى ست وأربعين صفحة ، وأما الفصل
وخمسين صفحة ويخصص لفلسفة

لسريع يتبين لنا أن الكتاب أدخل فى باب
مخصصة بعامة منه فى باب دراسة الشخصية
ونعنى بذلك أن الكاتب فى الحالة الأولى يرمى
انب المختلفة للمترجم له بهدف اعطاء صورة
كل ، وذلك بتوجيه قدر متساو من الاهتمام
به نشاطها العقلى والفكرى ، أما فى الحالة
يستعرض فى ايجاز تلك الجوانب المختلفة ،
ب الادبى بالقدر الأكبر من الاهتمام والحيز والعمق
بارة أخرى ان كتاب « ذكرى أبى العلاء » يتحدث
من الاطناب أو الايجاز تقريبا عن عصر أبى العلاء ،
وعلمه وفلسفته • وهذا المنهج نفسه لم يكن ليتغير الا
بسيط — يقتضيه المقام — لو أن المترجم له كان ابن خلدون مثلا
او السيوطى ، فى حالة ابن خلدون كان فصل الأدب سيستبدل بفصل
عن منهجه التاريخى أو شىء قريب من ذلك وفى حالة السيوطى ثان
فصل الفلسفة سيحذف ، وربما حل محله فصل عن السيوطى اللغوى •
فالكاتب اذن يرمى أساسا الى الترجمة لأبى العلاء ، أو الى دراسة
« تاريخ أبى العلاء » كما يقرر عنوانه الأسمى (٢) لا الى دراسة أدب
أبى العلاء • وهو لهذا كله ، ولما به من مزايا ستتضح من مناقشتنا

(١) الواقع ان هذا الفصل مبشر جدا وقد أرجع المؤلف السبب فى ذلك الى أن مصادر التاريخ التى كانت بين يديه لم تسعفه بها كان يحتاجه ، وبأنه لم يكن لديه الوقت الكافى ، انظر تجديد ذكرى أبى العلاء ، ط ٧ ، القاهرة ١٩٦٨ ، ص ١٣ .
(٢) انظر ص ١٣ من هذا الكتاب .

بعد قليل ، يؤرخ لظهور فن الترجمة في مصر على هذا النحو العصري المتعمق لأول مرة •

لكن هذا بالطبع ميدان يستوى فيه أن يكون المترجم له أديبا أو مؤرخا أو خليفة من الخلفاء كما سبقت الإشارة ، ومعنى هذا أنه ليس كتابا في دراسة الأدب ، كما نعرفها الآن • وكيف يكون كذلك وقد خصص فيه لدراسة أدب أبى العلاء كله ، من سقط الزند الى اللزوميات الى الدرقيات الى رسالة الغفران الى سائر رسائله الأخرى، حصص لكل ذلك ست وأربعون صفحة من مجموع صفحات الكتاب التى تقرب من الثلاثمائة ، ودعك من عدم تعمق المؤلف فى هذه الصفحات •

واذا كنا نقبل من طه حسين فى ذلك الوقت المبكر ، أن يعتقد خطأ أنه كان يكتب دراسة أدبية ، وهو يؤلف هذا الكتاب ، فاننا لا نقبل من جمهور الدارسين أن يظاوا على هذا الاعتقاد الخاطىء حتى الآن •

ولعل عدم فهم طبيعة الكتاب على النحو الصحيح هو السبب فى شيوع ذلك المنهج الذى عانت منه الرسائل الجامعية الى عهد قريب، فقد كان طلاب البحث اذا ما أرادوا دراسة انتاج أديب ما يخصصون فصولا طويلة فى رسائلهم لوصف الحيات السياسية والعقلية والاجتماعية والخلقية والدينية والاقتصادية •• للعصر الذى عاش فيه الأديب ، ثم يثنون بفصول مطولة أخرى عن حياته ، وجوانب نشاطه المختلفة سواء فى ذلك ما ارتبط من كل ما تقدم بالانتاج الأدبى للأديب وما لم يرتبط • فاذا ما فرغوا من كل ذلك — وعادة ما يكونون قد استنفذوا جهودهم وسودوا معظم صفحات الرسالة — فانهم يتجهون فى الجزء الباقي الى موضوع الدراسة الأصلى وهو الانتاج الأدبى للأديب •

ونظن بعد هذا أنه قد آن لنا أن نوضح الملامح البارزة لهذا الكتاب ، حتى نقف على قيمته الذاتية من جهة ، وحتى نرى ما أدا

كان المؤلف قد ثبت عليها أو تجاوزها فيما ألف من كتب فيما بعد .
وأول ما نلاحظه هو هذا المنهج الذى التزم به طه حسين فى تأليف كتابه
والذى يتطابق — تقريبا — مع ما نادى به الناقد الفرنسى « تين »
(Taine) بصفة خاصة . يقول طه حسين فى « حديث الأربعاء » ،
فى مقال نشر أولا بالسياسة بتاريخ ٣١ يناير ١٩٢٣ : « ثم سل تين
ينبئك بأن شخص الشاعر ، أو الكاتب ومزاجه وعواطفه وكل ما يكون
نفسه ، لا يعنيه إلا من حيث هو أثر من آثار العصر الذى عاش فيه ،
والبيئة التى خضع لها والأمة التى نجم منها ، فالشخص عنده أثر
من آثار هذا العصر وهذه البيئة ، وهذه الأمة » (١) . ويقول طه
حسين فى « ذكرى أبى العلاء » : « فلم يكن لحكيم المعرفة أن ينفرد
بإظهار آثاره المادية أو المعنوية . وإنما الرجل وما له من آثار وأطوار
نتيجة لازمة . لطائفة من العلل اشتركت فى تأليف مزاجه ، وتصوير
نفسه ، من غير أن يكون له عليها سيطرة أو سلطان » (٢) . وبعد أن
يشرح حقيقة هذه « العلل » التى يرجع بعضها الى طبيعة الاقليم
وبعضها الى أحوال المجتمع يقول : « وإذا صح هذا كله ، فأبو العلاء
ثمرة من ثمرات عصره ، قد عمل فى انضاجها الزمان والمكان ، والحال
السياسية والاجتماعية ، والحال الاقتصادية . ولسنا نحتاج الى أن
نذكر الدين ، فإنه أظهر أثرا من أن نشير اليه » (٣) . ثم يقرر فيما
بعد أن المؤرخ « ملزم مع ذلك أن يبحث عن حياة الأمة الإسلامية
إذا بحث عن حياة أبى العلاء ، فإنه ان لم يفعل ذلك استحالة عليه
أن يفهم الرجل » (٤) .

وواضح من هذه النصوص أن طه حسين يرى أن أبا العلاء « أثر

-
- (١) حديث الأربعاء ، ج ٢ ، القاهرة ، ط ٢ ، ص ٥٣ .
(٢) « تجديد ذكرى أبى العلاء » ص ١٥ .
(٣) المرجع السابق ص ١٦ .
(٤) المرجع السابق ص ١٧ .

من آثار هذا العصر ، وهذه البيئة ، وهذه الأمة » وهو نفس رأى (تين) •

ومع أن آراء (تين) هذه كانت قد أصبحت متخلفة حين كتب طه حسين رسالته ، فانها قد أكسبت الكتاب — ولا شك — كثيرا من التعمق والأصالة ، وأشاعت فيه ألوانا من التحليل الكاشف ، والتعليل المقنع ، وذلك من خلال محاولات المؤلف اكتناه العلاقة بين الجوانب المختلفة للبيئة والعصر وبين حياة أبي العلاء • ولا شك أن هذا الأسلوب في البحث كان جديدا على القارئ العربي على الرغم من قدم نظرية « تين » •

ونحن نطالع هذه الخصائص في معظم فصول الكتاب ، سواء حين يحلل المؤلف نسيج مجتمع الشام في عصر أبي العلاء مثلا (١) ، أو حين يمحس ، روايات المؤرخين القدماء (٢) أو حين يناقش آراء المستشرقين المعتمدة على نصوص قديمة (٣) ، أو حين يضع يده على أحد المقاييس الهامة في الحكم على الشعر ، وهو الصدق في تصوير الشاعر (٤) • ففي كل هذه المواقف ، وفي كثير غيرها كان طه حسين ينفذ الى اللب والجوهر ويقنع قارئه بصواب ما يقول •

والى جانب هذا المنهج الذى كان يعتبر جديدا في وقته ، وما أدى اليه من عمق وأصالة ، فان هناك بعض الأفكار أو الآراء التى أفادها طه حسين من المستشرقين ولكنه طبعها بطابعه وقدمها للقارئ العربي — ربما لأول مرة — فأعجب بها كل الاعجاب وأصبحت تذكر في كتب الدراسات الأدبية كقضايا مسلمة ، ومنها على سبيل المثال فكرة الفصل بين الضعف السياسى والانحطاط الأدبى ، فانقسام الدولة الاسلامية

(١) تجديد نكرى أبى العلاء ، ص ٢٩ — ٣٠ •

(٢) المرجع السابق ص ١١٦ — ١٤٠ •

(٣) المرجع السابق ص ١١٧ — ١١٨ •

(٤) المرجع السابق ص ١٢٣ •

الى دويلات مثلا — كما كان الحال في عصر أبي العلاء — كان مصدر ازدهار أدبي كبير بسبب تنافس حكام هذه الدويلات في العلم والأدب، الى جانب التنافس السياسى (١) . ومنها أيضا فكرة عدم تحديد العصور الأدبية على أساس التقسيم السياسى ، اذ أن الأدب ككل الظواهر الاجتماعية — لا يمكن أن يتغير في يوم وليلة . « فاذا صح للمؤرخ السياسى أن يوقت قيام الدولة العباسية بسنة اثنتين وثلاثين ومائة ، فليس يصح للمؤرخ الأدبى أن يجعل هذه السنة ، مبدأ حياة جديدة للأدب » (٢) .

مثل هذه الأفكار ، التى لا يكاد يخلو منها الآن كتاب من كتب الدراسة الأدبية يرجع الفضل في تقديمها منذ ذلك الوقت المبكر ، وفي اذاعتها بين جمهور القراء والدارسين الى دله حسين ، وان لم تكن من ابتكاره كما قدمنا .

أما طابع النقد الذى استخدمه طه حسين في هذا الكتاب فهو الطابع التأثرى الذى غالبا ما يكتفى باظهار الاعجاب الشديد أو الاستهجان الشديد للبيت أو الأبيات في عبارات خطابية عامة ودون تقديم ما يبرر الاستحسان أو الاستهجان . فاذا حدث وقدم طه حسين مبررات لاعجابه ، أو لنفوره ، من نص شعري ، فانه يلجأ الى النقد اللغوى — على مذهب أستاذه المرصفى — عادة . وليس معنى هذا أنه لم يتطرق أحيانا لتحليل بعض الشاعر في الأبيات ، أو لم ينتبه لافتقارها الى الصدق مثلا كما سبقت الإشارة ، وانما معناه أن هذا هو الأسلوب الغالب على نقد طه حسين هنا . أنظر مثلا الى هذا التعليق على أبيات المعري المشهورة :

غير مجسد في ملتي واعتقادى نوح باك ولا ترنم شاد

(١) تجديد ذكرى أبي العلاء ، ص ٣٧ — ٣٨ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٩ .

وشبيه صوت النعى اذا قيد س بصوت البشير في كل ناد .
أبكت تلکم الحماسة أم غنست على فرع غصنها المياد .

« أى معنى أصح وأى لفظ أمتن !! أى أسلوب أرق وأى تركيب
أرصن !! أى معرض يستثير حزن القلوب ويستنزف ماء الشئون !! » (١)
ثم يستمر على هذا النحو الخطابى لينثر الأبيات • لا أكثر
ولا أقل •

وهو يعلق أيضا على هذه الأبيات الجميلة التى قالها أبو العلاء
فى رثاء أبيه وهى :

فيا ليت شعرى هل يخف وقاره اذا صار أحد فى القيامة كالعهن .
وهل يرد الحوض الروى مبادرا مع الناس أم يخشى الزحام فيستأنى
حجا زاده من جرأة وسماحة وبعض الحجايد عوالى البخل والجبن

يعلق طه حسين — وهذه القصيدة لا تعجبه — بقوله :

« لا بأس بهذه الصورة التى مثل بها وقار الشيخ يوم القيامة
وقد اضطرب كل شيء فلم يستقر له قرار لولا أن تكلف النظم ظاهر ،
فان تسكين الحاء من أحد أمر لا حاجة اليه ، مع كثرة أسماء الجبال
فى اللغة العربية ، وكذلك لفظ القيامة قلق غير مطمئن » (٢) •

وسنرى أن هذا الأسلوب قد ظل الطابع الغالب على نقد طه
حسين فى كل أطوار حياته •

فى الكتاب بعد ذلك بعض الهنات التى لا ينبغى أن تستغرب من
موهبة شابة تتحسس طريقها ، وتكتب أول رسالة جامعية دون اشراف
أستاذ • ومنها مثلا ذلك التحمس الشديد لمنهج (تين) ، الذى أدى
أحيانا الى التطرف فى تطبيقه ، والتعرض الى كل جوانب الحياة فى

(١) نجديد ذكرى أبى العلاء ، ص ١٩٩ •

(٢) المرجع السابق ص ١٢٢ •

عصر أبي العلاء سواء ارتبطت بحياته وآثاره أو لم ترتبط ، حتى الخطء الذي لايعنى أبا العلاء « المكفوف البصر » كثيرا، لم يستثنه طه حسين . ولما كان من المستحيل دراسة بعض جوانب هذه الحياة لغير المتخصصين ، كالجانب الاقتصادي مثلا، فإن تناول طه حسين لها بدا مبتسرا متهافتا .

كذلك قاد هذا التحمس الشديد الى شيء من افتقار الأمانة العلمية ، فعلى حين يقرر المؤلف في المقدمة التي كتبها في عام ١٩٥١ ، أنه لم يستطع المقارنة بين أبي العلاء والخيام لأن آثار الأخير كانت ممتعة عليه لجهله باللغتين الفارسية والانجليزية ^(١) فإنه يقول في صلب الكتاب وهو يتحدث عن المصادر الفرنسية : « من هذه المصادر الانكليزي والفرنسي ، ولا نذكر الألماني لأن جهلنا باللغة الألمانية حال بيننا وبين ماكتب فيها » ^(٢) . ومع ذلك فسرعان ماينسى ماذكره حول اللغة الألمانية ، ويقرر في الفقرة التالية مباشرة . أن ترجمة نيكلسون لأبي العلاء « تتم عن اطلاع صاحبها على ماكتب الألمان عن أبي العلاء » ولا سيما « فون كريم » ^(٣) .

وبالطبع هذه تفاصيل صغيرة قاد اليها حماس الشباب كما ذكرنا، ولكنها قد تفسر لنا لماذا لم يشر طه حسين الى مصادر الأفكار المختلفة التي أخذها عن المستشرقين والتي سبقت الاشارة الى بعضها . ومن الانصاف أن نقرر أن السبب في ذلك ربما يرجع الى أنه قد استقاها من محاضرات أساتذته في الجامعة والى أن الرسالة لم تكتب تحت اشرافه أستاذ .

هناك أيضا بعض المآخذ الصغيرة المتناثرة هنا وهناك ، ولكنها جميعا لا تقدر في مكانة الكتاب كأول ترجمة عصرية متعمقة في الأدب العربي الحديث على مانعلم .

(١) تجديد ذكرى أبي العلاء ، ص ١٣ — ١٤ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٦ .

(٣) المرجع السابق والصفحة نفسها .

حديث الأربعاء

بين كتابة « ذكرى أبى العلاء » وبين نشر أول مقالة من مقالات « حديث الأربعاء » فترة زمنية تصل الى أكثر من ثمانى سنوات حصل خلالها طه حسين على شهادة الدكتوراه من جامعة السربون فى بضع سنوات ، واشتغل بتدريس مادة التاريخ القديم بالجامعة الأهلية لبضع سنوات أخرى • ولكن اهتمامه — فيما يبدو — كان دائما نحو الأدب العربى ، وبخاصة بعد أن تبين له — رغم جهوده الكبيرة — أن دراسة الأدبين اليونانى والرومانى لن تطمح أبدا الى أن تكون لها شعبية الأدب العربى بين جماهير القراء والمثقفين • فضلا عن نمو الشعور بالشخصية المصرية ، الذى صلب ثورة ١٩١٩ ، وتزايد الحاجة الى الاهتمام بالأدب القومى /

لهذا بدأ طه حسين ينشر مقالات كل أربعاء بجريدة السياسة ابتداء من ديسمبر سنة ١٩٢٢ وحتى ديسمبر ١٩٢٤ تحت عنوان « حديث الأربعاء » تقليدا لأحاديث الاثنين التى كان ينشرها الناقد الفرنسى « سانت بيغ » ، ثم ضم إليها عددا من المقالات التى نشرت بنفس العنوان فى صحيفة الجهاد فى سنة ١٩٣٥ • وقد تناولت المقالات — الى جانب مسائل الأدب العربى القديم — نقدا تطبيقيا لعدد من الأعمال الأدبية والثقافية المعاصرة • ثم جمعت هذه المقالات ونشرت فى كتاب من ثلاثة أجزاء ، روعى فى طبعاتها الأخيرة أن ترتب زمنيا بحسب موضوع المقالات لا بحسب تاريخ نشرها • وهكذا جاء الكثير من مقالات الجهاد التى نشرت فى سنة ١٩٣٥ فى الجزء الأول ، لأنها تتناقص بعض قصائد الشعر الجاهلى ، على حين تضمن الجزء الثالث الكثير من مقالات السياسة التى نشرت فى سنة ١٩٢٣ ، لأنها تتناول موضوعات عصرية فى طليعتها المعركة بين القديم والحديث •

وإذا كان المنهج الذى استخدم فى كتاب « ذكرى أبى العلاء » هو منهج (تين) ، كما رأينا ، فأننا لا نغالى إذا قلنا أن المنهج الذى يغلب على « حديث الأربعاء » ، ولا سيما فى الجزئين الأول والثانى، هو منهج ابن خلدون . وكأننا بالقارىء يتساءل : ما لابن خلدون والأدب وهو رجل تاريخ ؟ والاجابة بسيطة . وهى أن بعض فصول هذين الجزئين يمكن أن يندرج فى سلك التاريخ الخالص ومعظمها أدخل فى باب التاريخ الأدبى منه فى باب النقد النظرى أو التطبيقى . وهل التاريخ الأدبى سوى فرع من فروع التاريخ ؟

على كل حال فأننا نرجو أن نوضح ما تعنيه على نحو أكثر تفصيلا فيما يلى من صفحات . فنحن نعلم أن طه حسين قد بدأ فى كتابة فصول هذا الكتاب بعد أن عاد من فرنسا ودرس هناك التاريخ والاجتماع ، وتوج دراسته برسالة — حول ابن خلدون حصل بها على الدكتوراه من السربون ، ونشرت بالعربية فى سنة ١٩٢٥ . (ولعل فصولها كانت تترجم الى العربية وتعرض عليه لمراجعتها وهو يكتب فصول « حديث الأربعاء » فى السياسة) .

وصحيح أن طه حسين قد حضر بعض محاضرات الأدب الفرنسى وهو فى مونتبلييه أو وهو فى باريس ، ولكن دراسته الأساسية كانت التاريخ لا الأدب ، وحين عين أستاذا فى الجامعة بعد عودته من فرنسا فإنه عين أستاذا للتاريخ القديم كما مر بنا ، وصحيح أيضا أن « طه حسين » قد قرأ لبعض نقاد القرن التاسع عشر الفرنسيين فهو يذكر كلا من « سانت بييف » و (تين) و « جول لوتر » (١) فى (حديث الأربعاء) ولكنه لا يرضى عن مذهب أى واحد منهم على حدة ، وإنما يود لو استطاع أن يمزج بين مذاهبهم جميعا ، فيفهم شخصية الشاعر

(١) توفى جول لوتر فى سنة ١٩١٤ ولكن انتاجه الهام نشر فى أواخر القرن التاسع عشر . أما سانت بييف وتين فقد توفيا فى عام ١٨٦٩ ، ١٨٩٣ على التوالى .

أو الكتائب وعصره وفننه (١) . ولا شك أن دراسة شخصية الأديب وعصره وفننه أدخل في باب التاريخ الأدبي منها في باب النقد .

ولننظر الآن إلى ما ورد في إحدى مقالات الكتائب التي نشرت في السياسة بتاريخ ٢٢ فبراير ١٩٢٣ . قال طه حسين ، في معرض رده على مقال الأستاذ رفيق العظم « خليك بنا أن نتدبر ، حين نقرأ التاريخ ، قانونين وضعهما ابن خلدون ، . . وهما أن الناس جميعا متشابهون مهما تختلف أزمنتهم وأمكناتهم ، وأن الناس جميعا مختلفون مهما تشتد بينهم وجوه الشبه .

ونحن اذا فهمنا هذين القانونين عرفنا أن العصر العباسي قد كان كغيره من عصور المجد والحضارة ، فيه جد وهزل ، وفيه شك ويقين » (٢) . . .

وقبل ذلك بقليل يقول طه حسين : « أنظر إلى مقدمة ابن خلدون ، أنظر بنوع خاص إلى منهجه التاريخي ، وإلى هذا النقد الذي بسطه ليبين أغلاط المؤرخين وتورطهم في ضروب من الخطأ في الحكم ، تجده قد تصور قواعد علمية لا بأس بها ، فهو يكره الغرض والهوى . . ويجب اليك أو يحتم عليك ، تحكيم العقل فيما يروى لك من الحوادث » (٣) .

واذا كان ابن خلدون — كما يقرر طه حسين في هذا المقال قد عجز عن تطبيق القوانين التي وضعها فقد نجح طه حسين في تطبيق هذه القوانين على نحو يستثير التقدير والاعجاب ، ففي كل فصل من فصول الكتائب التي تهتم بالتاريخ الأدبي ، وهي تشكل الجزء الثاني ومعظم فصول الأول ، (وسنرى أن هذين الجزعين هما اللذان تبرز فيهما أصالة طه حسين وتجديده) . نقول في كل فصل من تلك الفصول نرى

(١) « حديث الأربعاء » ج ٢ ، ط ٢ ، القاهرة ، ص ٥٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٦٩ .

(٣) المرجع السابق ص ٦٥ .

« تحكيم العقل » تحكيما بارعا فيما يروى في كتب الأدب والتاريخ ،
ونرى مقدرة فذة على اخضاع الماضي — بكل ما يحتوى — لقوانين
أنحية المعاصرة •

وإذا كان الناس جميعا متشابهين مهما تختلف أزمنتهم وأمكناتهم،
فالقديما أناس مثلنا لا ملائكة ، ومن هنا يقول طه حسين « أما أنا فلا
أقدس القديما وإنما أنظر اليهم كما أنظر اليك وإلى نفسي ، وأعلم
أنهم مثلى ومثلك يجدون ويمزحون ، يحسنون ويسيتئون » (١) •

ومتى أزيلت القداسة عن القديم والقديما فان المجال يفسح
أمام « تحكيم العقل » وهو ما نطالعه قولا وتطبيقا في كل فصول الكتاب
التي تتناول الأدب القديم • يتحدث طه حسين عن الغزل والغزلين
فينعى على القديما أنهم استطاعوا دائما « أن يتركوا عقولهم ومنطقهم
إذا عرضوا لقراءة مثل هذه الكتب (الأغاني وغيره من كتب الأدب
والتاريخ) ، وألا يعتمدوا على هذا المنطق إلا إذا عرضوا للفلسفة أو
الكلام أو الفقه أو نحو ذلك من العلوم التي تحتاج إلى النظر » (٢) •

وبعد أن يقرر أنه يحاول أن يفهم الأدب العربي ويحكم على
ظواهره ، لا على طريقة القديما وأنصارهم ، وإنما كما ينبغي لرجل
يعيش في القرن العشرين ، يقول « أنا اذن أرى في العصر الأموي رأيا
يخالف آراء الناس ، كما رأيت في العصر العباسي رأيا يخالف آراء
الناس — أرى أن الرواة والأدباء •• تورطوا بالقياس إليه (أى عصر
بنى أمية) في ألوان من الخطأ مصدرها في أكثر الأحيان أنهم لم يحكموا
العقل والنقد » (٣) •

وبهذه الروح — التي تشكل جوهر مناهج البحث الحديث — أخذ
طه حسين يقدم القصيدة القديمة للقارئ الحديث بأسلوب عصري

(١) « حديث الأربعة » ج ٢ ص ٧٠ •

(٢) « حديث الأربعة » ج ١ ، ط ٨ ، القاهرة ، ص ١٨٥ •

(٣) المرجع السابق ص ١٨٦ •

لأول مرة ، ويفسر الظواهر الأدبية تفسيراً حديثاً لأول مرة ، ويدرس شخصيات الأدباء دراسة تقوم على تحكيم العقل في نتائجهم وفي كل مانسب اليهم •

وهكذا يفسر طه حسين مثلاً ذكر الأماكن الكثيرة في القصيدة القديمة بقوله وهو يتحدث عن نونية « المثقب العبدى » : « ثم لا ترعك هذه الأسماء التي يذكرها الشاعر والتي لا تدل في نفسك على شيء ، فقد كانت تدل في نفس الشاعر وسامعيه على شيء كثير • كان ذكر هذه الأماكن خير مما يستطيع الشعراء أن يعمدوا إليه ، ليصوروا كل ما يملأ نفوسهم من اللوعة والحنين لفراق المسافرين • فهم الآن في هذا المكان ، وهم بعد ساعات في ذاك المكان • • • وسل نفسك حين تودع من تحب ، وحين يمضي به القطار الى هذه المدينة أو تلك ؟ ألسنتقول : انه الآن هنا وانه الآن هناك ؟ » (١) •

وبهذا الأسلوب القائم على تحكيم تجارب الحياة المعاصرة ومشاهداتها في نتاج الماضين ، بما أنهم أناس مثلاً ، تناول ، المؤلف الكثير من القصائد الجاهلية والإسلامية • وعرضها عرضاً حديثاً على القارئ العربي لأول مرة •

كذلك خرج طه حسين في هذا الكتاب بنظريته المتكاملة عن نشأة الغزل بأنواعه في العصر الأموي ، ونجح في تفسيرها تفسيراً عصرياً مقنعاً بعد أن ربطها بالظروف السياسية للمجتمع الإسلامي في ذلك الوقت ، وأصبح كل من جاء بعده عالماً عليه في هذا المضمار ، قد يختلفون في التفاصيل ، ولكن الجوهر عادة هو ما ذهب إليه طه حسين •

أما دراسته للأدباء القدامى في هذا الكتاب فقد تناولت زهاء ثلاثين أدبياً وهي تتراوح بين دراسة قصيدة واحدة للشاعر كنونية المثقب الذي أشرنا إليها ، وبين الدراسة الوافية المستفيضة ، كتلك

(١) « حديث الأربعاء » ج ١ ، ص ١٦٧ — ١٦٨ •

التي دارت حول أبي نواس والتي جاءت في تسع مقالات تغطي أكثر من ثمانين صفحة . ولعل سر اهتمام طه حسين بأبي نواس بالذات أنه أراد أن يستنبط من مجونه مجون العصر كله ، لأنه في تلك الفترة كان يريد أن يهز القراء المحافظين على ما هم بنا ، كما أن ظروف عصر أبي نواس ، عصر اختلاط الحضارات ، كانت تشبه ظروف عصرنا الحديث ، وكان أبو نواس يقوم بدور يشبه في بعض جوانبه دور طه حسين . كنز عته التجديدية وتحديه لبعض القيم السائدة في المجتمع .

والأمر الذي لا شك فيه أن طه حسين قد استطاع هنا أن يرسم صورة لأبي نواس ولأدبه أزهى ، وأكثر حيوية ، وأقرب الى طبيعة الدرس الأدبي الصحيح من تلك التي قدمها لأبي العلاء ، على الرغم من أن هذه الصورة قدمت في حيز أقل ، ومن خلال صحيفة سيارة . والسبب في ذلك — فيما نعتقد — هو اختلاف المنهج : فقد صرف طه حسين هناك جهدا كبيرا في غير طائل . وكان مبعث ذلك هو التعمس بالمنهج « تين » والتطرف في تطبيقه ، اذ قاده هذا التطرف الى استقصاء كثير من الجوانب المختلفة للعصر والبيئة ، والى الحرص على اعطاء كثير من المعلومات التي لم يكن لها ارتباط وثيق بشخصية أبي العلاء أو بنتاجه كما سبق أن أوضحنا . على حين أن دراسة « عصر » أبي نواس هنا جاءت من خلال دراسة « أبي نواس وأدبه » فالارتباط الوثيق وأوضح من أن نشير اليه . هذا الى تعمق المؤلف في درس أدب أبي نواس تعمقا ساعده على توضيح جوانب هذا الأدب، ورسم الملامح البارزة له ، ومكنه من أن يضع يده على كثير من النقاط التي أصبحت متداولة في كتب التاريخ الأدبي كمسلمات لا تحتاج الى مناقشة . ومنها على سبيل المثال تنبيهه لاستخدام أبي نواس للألفاظ الفخمة والبحور الطويلة في الأغراض الجلية — كالمدح مثلا ، واستخدامه للألفاظ السهلة العذبة والأوزان القصيرة في شعر الخمر والغزل والمجون وما

اليها (١) . وتفسيره المقنع لاختلاط المديح بالمجون أحيانا في شعر أبي نواس (٢) ، وتتبعه كذلك الى اختفاء شخصية الشاعر في شعر المديح وما اليه ، لأنه هنا ، شأن سائر الشعراء ، يقلد مثلا أعلى هو أسلوب القدماء من الجاهلين والاسلاميين ، على حين أنه حين ينظم في أغراض الخمر والمجون ينطلق على سجيته ويطلق لمشاعره العنان وتبدو شخصيته « جليلة كل الجلاء » (٣) .

وبصفة عامة فان الجزئين الأولين من هذا الكتاب — في طبعاته الحديثة — تشيع فيهما ألوان من التحليل الناقد والتعليل المقنع والفكر الأصيل . والملاحظ أن المقالات التي نشرت في « السياسة » والتي تشكل النصف الثاني من الجزء الأول وكل الجزء الثاني تدخل كلها تقريبا في باب التاريخ الأدبي . وواضح أن طه حسين في هذه المقالات (التي نشرت جميعها في سنتي ١٩٢٣ ، ١٩٢٤) كان يهدف — بجانب الدراسة العلمية الجادة — الى أن يهز القارئ هزا عنيفا حتى يوقظه ويبعثه على التفكير والقراءة — على ما مر بنا — ومن هنا غلبة جانب التاريخ الأدبي العصري الذي مس بعض ما كان يعتبره القارئ آنئذ من المقدسات . (كحكمه بأن القرن الثاني الهجري مثلا كان عصر شك ومجون ولهو ولعب ، مع أن فيه من الخلفاء الرشيد والمأمون) . وقد وصلت هذه الرغبة في صدم القارئ المعاصر الى ذروتها بصدور كتاب « في الشعر الجاهلي » كما رأينا . أما مقالات « الجهاد » ، التي نشرت في سنة ١٩٣٥ ، وبعد سنوات من الضجة التي أثارت حول هذا الكتاب ، فقد انصرفت الى النقد التفسيري وتقديم الشعر القديم الى القراء . ولم يحاول كاتبها — فيما يبدو — أن يتورط ثانية في قضايا شائكة .

(١) حديث الأربعاء ، ج ٢ ، ص ١٢٠ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٢٦ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٢١ .

ونعود بعد ذلك الى الجزء الثالث من « حديث الأربعاء » لنرى أنه لا يرقى الى مستوى ذينك الجزئين . صحيح أنه مهم من حيث انه — مع صنويه — يؤرخ للحياة الفكرية لهذه الحقبة ، ويلقى أضواء كثيرة على مدار فيها من معارك عنيفة بين « القدماء والمحدثين » ، وصحيح أن المقالات تكشف عن جوانب مختلفة من شخصية طه حسين ، كعنفه في الخصومة ، ورغبته في استمرار المارك واحتدامها ، وعقيدته السياسية ، ورأيه في الوفد ، وعلاقاته بأستاذه الشيخ المهدي وبزميله أحمد حسن الزيات ، وبالعقاد في ذلك الوقت ، ثم تعامله الذكي مع مقالات خصومه ، التي كان يغفل نقاط القوة فيها ، ثم يعمد الى الأخطاء فيجسدها ويسخر من أصحابها ، صحيح كل هذا ، وصحيح أيضا أن معركة طه حسين مع الرافعي قد ساعدت على اختفاء هذا الأسلوب النثري المتكلف الذي كان كثير من الأدباء ، كحافظ وشوقي والرافعي وغيرهم ، يعتقدون أنه الأدب النثري الحقيقي . ولكننا بعد كل هذا نفتقد في هذا الجزء الدرس المتعمق ، والآراء الأصيلة التي أشرنا الى بعضها فيما سبق . وبالإضافة الى ذلك فإن النقد هنا ، شأنه في ذلك شأن عرض الكتب ، قد تميز بالمجاملة أحيانا ، وبالتحامل أحيانا ، وبالسطحية وعدم النفاذ الى الجوهر أحيانا أخرى وبالتأثيرية والاكتفاء بإصدار الأحكام اللغوية في كل الأحيان ^(١) . والقارئ يلمس في هذا الجزء ضيق الكثير من الأدباء المجددين ، وفيهم أصدقاء لطله حسين ، بهذا النوع من النقد ، وبذلك الأسلوب في عرض الكتب ^(٢) .

(١) انظر على سبيل المثال مقالات هذا الجزء التي تناولت « علم الأخلاق لارسطاطليس » ترجمة لطفى السيد ، و « وراء الغمام » لناجي و « أنفاس محترقة » لمحمود أبو الوفا ، ثم « جان جاك روسو » لهيكل .

(٢) انظر على سبيل المثال مقال « أخلاق الأدباء » الذي يبدو أنه تعليق على غضب ناجي من مقال طه حسين عن ديوانه ، وكتاب هيكل لطله حسين تعليقا على نقده لكتاب « جان جاك روسو » ومقال « النقد وأصول الحكم » ، الذي يعلق فيه طه حسين على تصنيف محمد عوض محمد للأدباء وجعله طه حسين « من أصحاب الفوضى في الأدب » .

ويبدو أن طه حسين هنا كان في موقف غير مؤهل له تماما • اذ أنه حين كان يتناول قصائد الشعر القديم ، كان يدعمه سند ضخم من الثقافة العربية القديمة ومن الفهم الدقيق للنصوص الجاهلية والاسلامية التي لم يكن من السهل على معظم المثقفين المعاصرين فهمها وتذوقها فكان طه حسين يترجمها لهم ، وكان ذلك — الى جانب ما أنجزه في حقل التاريخ الأدبي — يشفع له عندما يأتي نقده متخلفا الى حد كبير • أما هنا فهو يتناول أعمالا يقرأها ويفهمها المثقفون جميعا ، فاذا لم يقيم تناوله النقدي لها على ثقافة متعمقة في كيفية تقويم القلب الأدبي الذي ينتمى اليه العمل موضع الدراسة ، وهذا ما لا يبدو اطلاقا في الأجزاء الثلاثة ، فان هذا النقد — بطبيعة الحال — لن يستثير اعجاب أحد •

وواضح من الاشارات السابقة أن النقد في « حديث الأربعاء » لم يكن خيرا ما في الكتاب • والواقع أن المقاييس التي استخدمها طه حسين في الحكم على الشعر لا تكشف عن قراءة متعمقة في الأدب الفرنسي ، في تلك المرحلة على الأقل ، أو في النقد بفروعه المختلفة ، فهذه المقاييس لا تكاد تختلف عن تلك التي استخدمها في « ذكرى أبي العلاء » ، قبل سفره الى فرنسا • فقصارى ما يتصوره الشاعر الجيد هو « جودة المعنى وروعته ، وقوة الخيال وخصبه ، ونفاذ البصيرة ودقتها (وهذا ما اجتمع في قصيدة لبيد) • ولكن هذا وحده لا يكفي ، فلكي يكون شعره « رائعا معجبا حقا ، فلا بد من جمال اللفظ ومتانته ، ولا بد من حسن الأسلوب ورصانته ، ولا بد من هذه الموسيقى التي يحسن وقعها في السمع والنفس معا ، والتي تلائم بين الألفاظ والمعاني فتؤثر أحسن التأثير في الحس والشعور » • هذا الى توفر « الوحدة

المعنوية» للقصيدة (١) .

ولا شك أن في هذا القول كثيرا من الصواب ، ولكن فيه أيضا كثيرا من التعميم . وواضح أننا لانستطيع أن نعتبر طه حسين «مجددا» في ميدان النقد الأدبي بمثل هذه الأقوال ، وهي مكتوبة ، بالمناسبة ، في عام ١٩٣٥ ، أي بعد ظهور مدرستي الديوان وأبوللو ، ودعك من المدارس الأدبية الغربية . ولعل العنصر الجديد هنا — أو الذي اعتبره المؤلف جديدا آنئذ — هو توفر الوحدة المعنوية للقصيدة . وقد أجهد طه حسين نفسه لكي يثبتها لقصيدة لبيد ، ونجح فعلا في إثباتها ، ولكن هذه الوحدة المعنوية شيء ، والوحدة الفنية أو الشعورية المطلوب توفرها في القصيدة شيء آخر (٢) .

على كل حال فالقطعة السابقة تعتبر نموذجا للمواقف النادرة التي لجأ فيها طه حسين الى النقد النظري أو التقني ، أما سائر نقد طه حسين فهو أدخل في باب النقد التطبيقي ، سواء اقتصر فيه على الشرح والتفسير كما فعل في مقالات «الجهاد» المنشورة في الجزء الأول الآن ، أم حاول التقويم فلجأ الى العبارات الخطابية التي تكشف عن إعجابه أو نفوره من النص موضع النقد ، وغالبا ما تتكرر في أمثال هذه المواقف ألفاظ المتانة والرصانة والجزالة وشدة الأثر، وما الى ذلك ، وكثيرا ما يصبح ذلك أيضا شيء من النقد اللغوي (٣) الذي ظل طه حسين يجيده منذ أن درسه على أستاذه المرصفي (٤) .

(١) حديث الأربعاء ، ج ١ ، ص ٢٩ — ٣١ .

(٢) انظر مصطفى بدوي «دراسات في الشعر والمسرح» ، القاهرة ١٩٦٠ ، ص ١ — ١٢ .

(٣) انظر حديث الأربعاء ، ج ١ ، ص ٥١ — ٥٢ ، ص ١٦٦ ، ص ١٧٠ ، وج ٢ ص ٩١ ، وج ٣ ص ١٤٧ — ١٤٨ وص ١٩٧ .

(٤) يقرر طه حسين في مقدمة «تجديد فكري أبي العلاء» التي كتبت في سنة ١٩٥١ أن حب المرصفي ودرسه قد صاغا نفسه على مثال أستاذه «وكونا لها في الأدب والنقد نوقا على مثال نوقه» ص ٥ .

وعلى الرغم من كل ذلك يبقى رأينا في الكتاب كما هو : انه أفضل كتب طه حسين في حقل الدراسة الأدبية ، وان فيه لنماذج رفيعة من أصالة طه حسين وابتكاره وقدرته الفائقة على التحليل والتعليل والتفسير ، واذا كان نقده قد بدا ضعيفا شيئا ما ، فسوف يشفع له دائما أنه بهذا الكتاب قد أثبت أنه مؤرخ أدب من أرفع طراز • وهو ، بالنظريات التي أرسى قواعدها ، وبالنتائج التي توصل اليها ، وبالأدباء الذين تناولهم بالدراسة ، وبترجمته الشعر القديم للقارئ الحديث ، وبقراءته العصرية والعلمية لما استخدمه هنا من أمهات كتب الأدب والتاريخ ، بعد أن ظلت تتناقل عبر قرون كثيرة دون فحص أو مناقشة حتى رسخت محتوياتها في النفوس رسوخ العقيدة ، الى أن جاء هو بعيد النظر فيها ، ويعيد تفسيرها ، ويخضعها للعقل والمنطق وقوانين الحياة المعاصرة ، نقول انه بكل ذلك ، وبالأثر الذي تركه هذا الكتاب في كل الدارسين الذين أتوا بعده قد أسهم في خدمة التراث الأدبي القديم اسهاما ربما لم يتح لأحد من أبناء جيله أو الأجيال اللاحقة •

خصام ونقد

نشرت آخر مقالات الجزء الثالث من « حديث الأربعاء » في الثامن والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٣٤ وبعد هذا التاريخ بسنوات قلائل ، وعلى صفحات مجلتي الرسالة والثقافة ، ظهر جيل جديد من النقاد يتناول الأعمال الأدبية المعاصرة بأسلوب أقرب الى منهجية النقد ، وألصق بمقاييس القالب الأدبي الذي ينتمي اليه العمل المنقود • وكان على رأس هؤلاء المرحوم الدكتور محمد مندور الذي يعتبر كتابه « في الميزان الجديد » نقطة تحول في ميدان النقد التطبيقي • كما لمع كذلك اسم المرحوم « سيد قطب » الذي لم تكن له ثقافة « مندور » الغربية ، ومع ذلك فقد استطاع بصفاء طبعه ، ورهافة حسه النقدي أن يسهم اسهاما لا ينكر في حقل النقد الأدبي في تلك الفترة ، ويكفي أن نذكر أنه كان أول من تنبه وتحمس لكتابات نجيب محفوظ — وكان كاتبه

ناشئاً في ذلك الوقت — ولكتابات يحيى حقي ، ولم يكن مشهوراً ، كما أنه ناقش في جدية أعمال كل من تيمور والحكيم وعادل كامل وباكثير وغيرهم . وفي أوائل الخمسينيات بدأت الدعوة الى أدب واقعي وأخذت عبارات الأدب والمجتمع ، والواقعية ، والشكل والمضمون ، تفرض نفسها على مسرح الحياة الأدبية ، وذلك بفضل الدعوة القوية التي نادى بها كل من محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس ، وسنعود اليها بعد قليل .

وفي أثناء ذلك كله واصل طه حسين نشاطه في خدمة الأدب والثقافة ، وان غلب على انتاجه الهام الطابع الابداعي أو التربوي أو التاريخي . فمن بين ما نشر في هذه الفترة « مستقبل الثقافة في مصر » (١٩٣٨) والجزء الثاني من « الأيام » (١٩٤٠) و « عثمان » ، أو الجزء الأول من « الفتنة الكبرى » (١٩٤٧) ، ورواياته الأربع ، ومجموعة « المعذبون في الأرض » التي نشرت في كتاب في سنة ١٩٤٩ . ثم عين طه حسين وزيراً في يناير ١٩٥٠ ، كما مر بنا ، ولم يترك هذا المنصب الا قبل قيام الثورة ببضعة شهور . وما ان استقرت الأمور قليلاً بعد الثورة حتى عاود الكتابة في الصحف السيارة من جديد ، فبدأ ، منذ أواخر سنة ١٩٥٣ ينشر في صحيفة الجمهورية مقالاته التي كان من حصيلتها كتاباه « خصام ونقد » سنة ١٩٥٥ . ثم « من أدبنا المعاصر » سنة ١٩٥٨ . وهما الكتابان اللذان سنناقشهما الآن في ايجاز .



لعل أهم ما يضمنه كتاب « خصام ونقد » هو نصيب طه حسين في معركة نقدية كان لها صدى كبير في الأوساط الأدبية والثقافية بعامة في أوائل عام ١٩٥٤ وكان طرفاً هذه المعركة هما طه حسين والعقاد من جانب ، ومحمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس من جانب آخر .

وقد أخذت المعركة شكلها الحاسم والمباشر حين نشر طه حسين مقالا في الجمهورية في الخامس من فبراير عام ١٩٥٤ بعنوان « صورة الأدب » (وهو منشور في « خصام ونقد ») انتهى فيه الى أن الأدب لا بد أن يتوفر له عنصر الجمال ، سواء أكان هذا الجمال « في الألفاظ أو في المعانى أو في النظم والأسلوب أو في هذا كله » . ووضح من كلامه أنه يقصد بصورة الأدب « الألفاظ » ، وبمادته « المعانى » . وأكد أن من أعسر العسر أن يفصل بين صورة الأدب ومادته ، إذ أننا « لا نعرف المعانى المجردة التى لم تتخذ ثيابها من الألفاظ ، ولا نعرف الألفاظ الفارغة التى تنتظر المعانى لتلبسها » وأنهى المقال مطالبا أدباء الشباب بابداء رأيهم فى هذه القضية .

وقد رد العالم وأنيس بمقال نشر فى جريدة المصرى ، فى الرابع عشر من فبراير من نفس العام بعنوان « الأدب بين الصياغة والمضمون » قررا فيه « أن مضمون الأدب فى جوهره أحداث تعكس مواقف ووقائع اجتماعية » وأن « الصورة الأدبية أو الصياغة عملية لتشكيل هذا المضمون وإبراز عناصره وتنمية مقوماته » . فصورة الأدب « ليست هى الأسلوب الجامد ، وليست هى اللغة ، بل هى عملية داخلية فى قلب العمل الأدبى لتشكيل مادته . . » ، ومادة العمل الأدبى « ليست بدورها معانى — كما يقول عميد الأدب والمدرسة القديمة — بل هى أحداث تقع وتتحقق داخله العمل الأدبى نفسه » .

ورد طه حسين على هذا المقال بمقال بعنوان « يونانى فلا يقرأ » نشر فى « خصام ونقد » أيضا ، وفيه يسخر من غموض ما يدعو اليه الناقدان ، ويقرر أن معنى قصر مضمون الأدب على المواقف الاجتماعية « أن الأدب لا ينبغى أن يصف الطبيعة التى نعيش معها على هذه الأرض » .

وقد رد العالم بمقال بعنوان « حصاد المعركة » أوضح فيه أن

أدب الطبيعة أدب انساني يعكس تجارب ومشاعر ونظرة انسانية ، « وأن هذه النظرة الانسانية تعكس موقف الفنان من الحياة ، التي هي بدورها وقائع اجتماعية » (١) .

ولا شك أن القارئ سيلمس من خلال هذا العرض السريع أن موقف الناقدین الجدیدین كان أكثر عصرية ، وأقرب الى التصور الصحيح لمفهوم العمل الأدبی من موقف طه حسين — وربما من موقف زميله العقاد أيضا ، وان كان هذا لايعنيئا هذا — والمهم أن هذا الكلام كان ينشر في الصحف اليومية ، وكان جمهور القراء يشعر آثما أن المعركة لم تنته لصالح طه حسين والعقاد تماما ، ولعل هذه كانت المرة الأولى التي أحس فيها « المجددان » الكبريان بشيء من الهزيمة ، وبأنهما قد أصبحا ينتميان الى « المدرسة القديمة » على الأقل في نظر هذين الكاتبين ومن لف لفهما من النقاد والقراء .

باقى مقالات الكتاب تدور حول قضايا عامة ، كسخط طه حسين على ركود الحياة الأدبية، ونقده لفكرة الأدب للحياة ، ومشكلة الفصحى والعامية ، وعدم ملاءمة الشعر للمسرح في العصر الحديث ، الى جانب نقده للدراسة النفسية التي قام بها كل من العقاد والدكتور النويهي .
لأبى نواس .

من أدبنا المعاصر

معظم مقالات هذا الكتاب — على عكس ما رأينا في الكتاب السابق — تنقد أعمالا أدبية ، وان كان بعضها يتناول أيضا قضايا ثقافية عامة ، كقضية اللغة التي يجب أن يصطنعها الأديب الحق ، ورأى طه حسين هنا هو وجوب أن تكون هذه اللغة متأنقة تسمو فوق تلك .

(١) محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس « في الثقافة المصرية » ، بيروت ١٩٥٥ ، ص ١٠١ — ٧٢ . أما ما اقتبسناه سابقا فكله من مقال « صورة الأدب » و « يوناني فلا يقرأ » ص ٧٢ — ١٠٢ من كتاب « خصام ونقد » — بيروت ١٩٦٠ .

اللغة الصحفية التي يستخدمها أنصار الواقعية والتي ليست سوى « رطانة تقارب العربية وليست منها لأنهم لم يكلفوا أنفسهم أن يتعلموا الأداة الأولى للأدب وهي لغته ، ولأن تعلم هذه اللغة كان عسيرا يفرض على الذين يريدون أن يعرفوها جدا وكذا وعناء » (١) .
فضاع الأدب عند هذه الجماعة من المصريين (٢) .

وحول قضية اللغة أيضا نجد مقالين آخرين أحدهما يدافع عن دعوة ابراهيم مصطفى لتيسير الكتابة العربية ، وذلك بوجوب ملاءمتها للنطق فمثلا كلمات « طه وهذا ويلقى » ينبغي أن تكتب على الترتيب طها وهذا ويلقا .

أما المقال الآخر فيعكس غضب طه حسين الشديد من دعوة أحد أعضاء المجمع اللغوى المصرى الى الانصراف عن الاعراب والاكتفاء بتسكين أواخر الكلمات . وقد نشر المقال وطه حسين في دمشق لحضور مؤتمر المجمع العربية . وكان أعضاء المجمع « غارقين الى آذانهم في حديث اللغة العربية » « ولا يكلفون بشيء كما يكلفون باللغة العربية الفصحى » « ويتخذونها لغة للحديث والحوار » . وفى أثناء ذلك وصلت صحيفة الجمهورية الى المؤلف وفيها هذا المقال . وبالطبع كان له وقع سيء فى نفوس الأعضاء العرب ، وبات الوفد المصرى فى موقف حرج ، اذ بدا الفرق واضحا بين حرص السوريين والعرب على اللغة الفصحى واستخفاف المصريين بها على هذا النحو ، بالرغم من أن هذا الاستخفاف موجه فى الواقع ضد الوحدة العربية وضد سياسة الدولة وضد الدستور الذى يعلن أن العربية هى لغة مصر الرسمية ، ومع كل ذلك فبعض المصريين يريدون أن يتخلصوا منها ، ولا يتردد بعضهم فى أن ينصرف عنها الى اللغة العامية ، ولا يتردد بعضهم الآخر فى أن يطالب بالغاء النحو (٣) .

(٢٤١) من أدبنا المعاصر ، القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٢٧ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ٧٤ — ٧٥ .

ومن القضايا التي ناقشها المؤلف في هذا الكتاب أيضا قضية الشعر الجديد، وهو هنا يخالف رأى عزيز أباظة الذى كان يعتبر التحرر من قواعد الوزن والقافية كالتحرر من قواعد النحو، اذ يرى طه حسين أن لهؤلاء الشعراء الجدد الحق الكامل « فى أن يذهبوا فى الشعر المذاهب التى تلائم طبائعهم وأفزجتهم والصور الجديدة التى صورت فيها نفوسهم، لا غرابة فى ذلك ولا خطر فيه، فليس الشعر تقليداً... وقد جدد القدماء العرب فى شعرهم فابتكروا فى الاسلام أوزانا لم تكن فى العصر الجاهلى، وابتكروا فى العصور المتأخرة أوزانا لم تكن فى الشعر الاسلامى الأول، وصنعوا بالقافية مثل ما صنعوا بالوزن » (١) .

وبواضح أن طه حسين هنا أكثر تحملا وأكثر مرونة من كثير من أبناء جيله كالعقاد وعزيز أباظة وغيرهما .

أما الكتب التى نقدها طه حسين فكثيرة، ومن بينها، « هكذا خلقت » لهيكل و « بين القصيرين » لنجيب محفوظ و « هارب من الأيام » لثروت أباظة وديوانا « وحى الحرمان » للأمير عبد الله الفيصل و « أصداء النيل » لعبد الله الطيب .

ولا يزال نقد طه حسين يتميز هنا، وفى آخر كتبه النقدية، بالسمتين الأساسيتين اللتين وضحتا فى « ذكرى أبى العلاء » أول كتبه، وهما : التأثرية والعناية باللغة تصاحبهما نظرات صائبة هنا وهناك، مصدرها رهافة الحس والذوق المصقول، لا الثقافة النقدية العصرية المتعمقة . فهو يفتتح مقاله عن « بين القصيرين » مثلاً بقوله: « فلأقدم تهنئتي اذن كأصدق وأعرق ما تكون التهنئة الى كاتبنا الأديب البارع نجيب محفوظ، ولأقدمها اليه بلا تحفظ ولا تخرج . فهو جدير

(١) من أدبنا المعاصر، ص ٣٣ .

بها حقا لأنه أتاح للقصة أن تبلغ من الاتقان والروعة ، ومن العمق والدقة ومن التأثير الذى يشبه السحر ما لم يتحه لها كاتب مصرى قبله .

وما أشك فى أن قصته هذه « بين القصيرين » تثبت للموازنة مع ما شئت من كتاب القصص العالميين (كذا) فى أى لغة من اللغات التى يقرؤها الناس ^(١) ، وهو يختم المقال موضحا أن روعة هذه القصة « انما تأتى من لغتها أيضا ، فهى لم تكتب فى اللغة العامية المبتذلة ، ولم تكتب فى اللغة الفصحى القديمة التى يشق فهمها على أوساط الناس وانما كتبت فى لغة وسطى يفهمها كل قارئ . . . وهى مع ذلك لغة فصيحة نقية لا عوج فيها ولا فساد » ^(٢) .

وبصفة عامة فاننا لا نستطيع أن نقول ان نقد طه حسين فى هذين الكتابين قد تطور تطورا جذريا ، واذا وجد القارئ بعض المصطلحات الحديثة هنا وهناك فلأنها مصطلحات شاعت فى الأوساط النقدية المصرية فى تلك الفترة ولم تكن من ابتكار طه حسين . والملاحظ فى هذا الكتاب وفى بعض فصول « خصام ونقد » أن طه حسين يحتضن الأدباء الشبان بدلا من أن يدخل فى معارك معهم ، أو أن يتهمم بالكل والقصور كما كان يفعل . بل انه ليهاجم الأدباء من أبناء جيله من أجلهم . وقد أشرنا الى اختلافه مع عزيز أباطة ، فيما سبق ، ومن يقرأ المقال كاملا يلمس تعريضا بشعر عزيز أباطة ومنهجه . أما فى « خصام ونقد » فان طه حسين يهاجم « سلامة موسى » هجوما عنيفا لأنه ازدرى القصة المصرية وكتابها ، وأثار بذلك خصومة مع الأدباء الشبان أقحم فيها اسم طه حسين كواحد من زملاء سلامة موسى . والمقال

(١) من أدبنا المعاصر ، ص ٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٧ ، هذا والنقد اللغوى واضح على نحو قوى فى تناول المؤلف لرواية « هكذا خلقت » وفى ديوان « وحى الحرمان » ، انظر صفحات ١٩ — ٢٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ .

كله في الواقع يفيض بمشاعر المرارة والحزن ويثير تعاطف القارئ مع الأديب الكبير بسبب الجحود الذي لمسه من هؤلاء الشبان بعد الدور الكبير الذي أداه في خدمة الأدب والثقافة ، والذي يثير المقال الى بعض جوانبه (١) .

وبعد ، فلعل القارئ قد تبين مما قدمنا ، أن النقد بعامه لم يكن أبرز منجزات طه حسين ، بل لعله كان من أضعفها . وهذا لا ينفى أن نقده التفسيري لقصائد الشعر القديم ، قد أتاح له أن يحقق ما لم يحققه أحد من أبناء جيله من المجددين . ونعني بذلك ترجمة هذا الشعر الى لغة القارئ العربي المعاصر .

وقد قدمنا أن طه حسين كان مؤرخا أدبيا من أرفع طراز، ونضيف هنا أننا نعتبره أهم مؤرخ أدبي ظهر في مصر ، وربما في العالم العربي ، وأنها نعتبر أن الاسهام الحقيقي لطه حسين في ميدان الأدب إنما يتمثل في هذا الفرع بالذات من فروع الدراسة الأدبية .

طه حسين مبدعا

الى جانب هذا النشاط الكبير في مجال الدراسة الأدبية ، والى جانب ترجمة أو تقديم الكثير من الأعمال الأدبية الغربية التي كانت تشكل خطأ موازيا لدراسة الأدب العربي القديم ، في منهج طه حسين لانعاش الحياة الأدبية وتطويرها (٢) ، فقد كتب الأديب الكبير عددا من القصائد الشعرية قبل أن يسافر الى فرنسا ، وكتب سيرته الذاتية

(١) اقرأ المثال كله وهو بعنوان « أصداء » ص ١٢٨ — ١٢٧ من كتاب « خصام ونقد » .

(٢) منذ العشرينات المبكرة ، وحين كان طه حسين ينشر مقالات « حديث الأربعاء » كان ينشر أيضا بنفس المعدل تقريبا — مقالات يقدم فيها بعض الأعمال الغربية ، أو يترجمها . وعلى دراسة الأدب العربي القديم ، وترجمة الأدب الغربي ، بنى طه حسين خطته للنهوض بالأوضاع الأدبية في مصر .

القيمة « الأيام » في ثلاثة أجزاء ، وكتب سيرة « أديب » أو « جلال شعيب » زميله في الجامعة الأهلية وفي فرنسا (١) ، وكتب أربع روايات ، هي « دعاء الكروان » و « الحب الضائع » و « أحلام شهر زاد » و « شجرة البؤس » وكتب حكايات « على هامش السيرة » وعددا من القصص القصيرة نشر بعضها في رواية « الحب الضائع » ونشر البعض الآخر في مجموعة « المعذبون في الأرض » . هذا الى جانب الرسائل التي ينقد فيها المجتمع بأسلوب الجاحظ في « نفوس للبيع » واجاباته المركزة « للطالب الفتى » في « جنة الشوك » وصوره الكاريكاتيرية التي يسخر فيها من شخصيات معروفة يشبه كلا منها بحيوان معروف في « جنة الحيوان » .

ولا يتسع المجال هنا لمناقشة كل هذه الأعمال ، ونكتفي بالإشارة الى أن الشعر الذي كتبه طه حسين لم يكن أقل جودة من كثير من الشعر الذي كان يكتب في ذلك الوقت . أما « الأيام » فقد كثرت الكتابة عنه الى حد يجعل أى محاولة لتناوله من جديد ضربا من الإطالة ليس الا . هذا الى أننا قد اعتمدنا عليه اعتمادا كبيرا ، في دراستنا لحياة المؤلف . وأما باقى الأعمال السابقة فسنركز على مانعتقد أنه أهمها من الوجهة الفنية ، وهو روايتنا « دعاء الكروان » و « شجرة البؤس » ✓

دعاء الكروان

الرسالة الاجتماعية التي يقدمها طه حسين في هذه الرواية — ورواياته عادة هادفة — رسالة ذات شقين : الشق الأول يتمثل في التنفير من جرائم القتل التي كانت — وربما لا تزال — ترتكب باسم صيانة العرض ، والشق الثانى يتمثل في الدعوة الى تمجيد عاطفة الحب

(١) عبد العزيز الدسوقي : « حوار مع طه حسين » ، الرسالة الجديدة ، القاهرة ، ربيع ١٩٧١ .

وتوضيح أثرها البناء في إزالة المشاعر الخسيسة في النفس البشرية
كالحقد والرغبة في الانتقام .

والشق الأول يتناول ظاهرة نابغة من صميم المجتمع المصرى ،
على حين يقدم لنا الشق الثانى « عقدة باريسية صرفا » على حد
تعبير الشاعر الناقد صلاح عبد الصبور (١) .

ونحن لا يعنينا أن تكون فكرة الرواية منتزعة من جذور الواقع
المصرى أو أثرا لثقافة خارجية ، بقدر ما يعنينا أن يتم التعبير عن هذه
الفكرة بالأسلوب الفنى الصحيح ، أى بأن تتخلى عن شكلها «الخام»
وتتجسد فى شكل مادى من المواقف والأشخاص والأحداث (والا
فسيشعر القارئ بأنه يقرأ مقالا لا رواية) وبأن تكون هذه المواقف
والأحداث والأشخاص طبيعية ومنطقية ومقنعة (والا فلن يتسنى
للمؤلف الإيهام بواقعية ما يحكيه ، ولن يقتنع القارئ أو يسلم له بما
يقول) . ونشهد لقد عدل طه حسين هنا عن أسلوب تقديم الأفكار
فى شكلها « الخام » والمباشر ، وهو الأسلوب الذى ساد (أحلام
شهر زاد) ، ونشهد لقد وفق طه حسين فى تصوير بعض المواقف
تصويرا يكشف عن قدرة كبيرة على الاستبطان النافذ للنفس البشرية ،
ولقد تسلسلت أحداث روايته فى أكثر الأحيان تسلسلا منطقيا ، ولكننا
نشهد أيضا أن كثيرا من مواقف الرواية لم يكن طبيعيا ولا مقنعا ومن
بينها على سبيل المثال ذلك الموقف الذى عابه كثير من النقاد ، وهو
طرد الأخ لأخته وابنتيها من القرية لأن صهره قد ارتكب جريمة خلقية
راح ضحيتها ، ووجودهن بالقرية من شأنه أن يذكر بهذه الجريمة
ويسبب الخجل للأخ . اذ ليس من المعقول أن يطرد أخ أختا فقيرة لها
« حظ من جمال يطمع فيها الناس ، ويغرى بها أصحاب المجون » ،
مع ابنتين بائستين ، « لا تكادان تحسنان شيئا » (٢) ، مجرد أن صهره

(١) انظر كتابه « ماذا يبقى منهم للتاريخ » ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ١٥ .

(٢) « دعاء الكروان » القاهرة ، ط ١١ ، ص ١٦ .

قد اقترف جرماً خلقياً • ولو أن ما حدث كان عكس ذلك لربما تقبله القارئ ، لو أن الزوجة اقترفت جرماً خلقياً راحت ضحيته ، لربما وجد الزوج أن من الأفضل ، حفظاً لماء وجهه ، وصيانة لسمعة ابنتيه منها ، وحرصاً على مستقبلهما ، أن ينتقل إلى بلد آخر لا يعرف فيه أحد عن جريمة الأم شيئاً •

والغريب أن المؤلف لم يكن في حاجة إلى افتعال مثل هذا الموقف ، فالفقر وحده سبب كاف ومقنع لدفع امرأة كثرهرة وابنتيها إلى الخدمة في بيوت ذوى اليسار • ولو لجأ المؤلف لهذا الدافع لاكتسبت الرواية مزيداً من الإقناع ، ولازداد تعاطف القارئ مع هذه الأسرة التعيسة ، ولكنه — فيما يبدو — كان يريد أن ينفردنا من هذا الخال القاسى ومن جريمته بكل وسيلة ممكنة ، ولهذا فقد ارتأى ألا يجعل منه القاضى العاشم الذى ينفذ فى ابنة أخته عقوبة الموت البشع لزلة دفعتها إليها الظروف فحسب ، وإنما هو ينفذ فيها هذه العقوبة البشعة لزلة كان هو السبب الحقيقى فى حدوثها أيضاً •

والغريب أن هذا الخال السريع إلى الشر ، والشديد الحساسية لكل ما يمس العرض من قريب أو بعيد ، لا يحرك ساكناً حين تهرب آمنة من القرية وتعمل خادماً للمهندس الذى دنس شرف الأسرة وكان السبب فى مصرع الأخت • والواقع أنه كان لموقف الخال غير المقنع هذا ، ثم لانفصال آمنة كلية عن أسرته منذ أن هربت من القرية حتى ضمها عش الزوجية السعيد ، بل وعدم تفكيرها — مجرد تفكير — فى الاتصال ، بأمرها على الأقل ، كان لكل ذلك أثره فى أن يحس القارئ أحياناً بأنه يقرأ حكايتين ، أو روايتين مستقلتين • ويبدو أن المؤلف لم يكن يهتم أساساً فى هذا العمل سوى توصيل رسالته الاجتماعية الإصلاحية إلى القارئ • ومتى اطمأن إلى ذلك فلا عليه أن تأتى بعض تصرفات الأشخاص غير طبيعية أو ألا تخلو بعض المواقف من الافتعال •

وبهذه الروح نفسها عالج المؤلف الشق الثانى من فكرة الرواية،

فهو في سبيل تبيان الآثار البناءة للحب والمودة ، اذا ما حلا محل الحقد والنزوع الى الانتقام ، يعلم الخادم « آمنة » اللغتين العربية والفرنسية ويجعل منها قارئاً نهمة شغوفا بالقراءة ، تتفق أكثر الفهار وشطرا من الليل تقرأ الكتب العربية والفرنسية أو تتحدث عنها^(١) . ويبدو أن المؤلف كان يحاول بذلك أن يقرب الهوة الاجتماعية والثقافية الكبيرة التي تفصل بين آمنة (الخادم) وبين المهندس الزراعى قبل أن يزوجه منها في نهاية الرواية .

أما الشخصيات في « دعاء الكروان » — وفي سائر روايات طه حسين — فانها تعاني — كما أشرنا — من سيطرة الفكرة على ذهن المؤلف ، اذ كثيرا ما يضحى بالتعمق في رسم الشخصية في سبيل التعجيل بايصال الفكرة . ومن هنا فان الشخصيات تبدو أعلى من مستواها أحيانا ، وغير مبررة التصرفات أحيانا أخرى ، بالاضافة الى أن القارئ يفتقد التصوير الحى المفصل لما يدور في نفوسها في المواقف التي تتطلب ذلك ، ومن أجل هذا فاننا لا نستطيع أن نعتبر طه حسين راسم شخصيات من طراز رفيع . ولعل آمنة ، أهم شخصيات « دعاء الكروان » تجسد لنا هذه الصفات جميعا ، فهي تتصرف وتفكر بطريقة أعلى من مستواها في معظم فصول الرواية من جهة ، وهي تتعلم العربية والفرنسية وتشغف بالكتب كما رأينا ، لأن هذا يساعد على تحقيق فكرة المؤلف ، من جهة أخرى ، وهي تفتقد التصوير الجيد لما يضطرب به داخلها في المواقف الحاسمة أحيانا من جهة ثالثة ، فعلى الرغم من أنها قد تبدو للوهلة الأولى شخصية نامية — لأن موقفها يتطور من امرأة تنتوى الانتقام وتعد له العدة ، الى محبة والهة للرجل الذي كان سيمسى موضع انتقامها — فان هذا النمو ظاهري فقط ، اذ أن التطور يتم على نحو لا يقتنع به القارئ ، بل لا يدرك كيف تم . مع أن المؤلف كان أمام موقف في غاية الحيوية ، وكان بوسعه — لو أراد — أن يصور حوار

(١) دعاء الكروان ، ص ١٢٢ .

المشاعر والنزعات المتناقضة ، التي لا بد وأن تكون قد اضطرت في أعماق أعماق آمنة قبل أن يتحول موقفها من النقيض الى النقيض • ولكن المؤلف بدلا من ذلك يقدم هذا التطور بأسلوب لا يختلف كثيرا عن أسلوب القاء الأخبار القاء •

وليس معنى هذا أن مواقف الرواية كلها قد صورت على هذا النحو ، اذ الواقع أن كثيرا منها يكشف عن اقتدار الكاتب على التصوير النفسى الناضج • ونكتفى هنا بالنص التالى الذى اختاره الدكتور مندور لى يبرهن به على عدم توفيق المؤلف • والنص يصور جهود آمنة فى التسرية عن أختها «هنادى» وكانت قد صمتت منذ تركن المدينة التى كن يعملن بها بعد أن زلت مع مخدومها ، حتى أمها لم تكن قد كلمتها كلمة واحدة ، وهى الآن تنتظر وصول الخال القاسى وتخشى ما سيوقع بها من عقوبة • تقول آمنة انها ظلت تواسيها حتى « سكن جسمها بعد اضطراب وانطلقت أنفاسها بعد احتباس ، ونهضت دموعها تنهمر ، وأوت الى ذراعى كأنها الطفل قد استسلم الى أمه الرعوم ، واطمأن رأسها الى كتفى ، وقضت كذلك لحظة ما نسيت ولن أنسى عذوبتها » (١) •

يقتبس الدكتور مندور هذا الموقف ، الذى يكشف عن دراية سيكلوجية ناضجة ، فيقول : « ولكن أى عذوبة لن تتساها آمنة والأختان فى موقف يثير الألم المر » (٢) ثم يضى فيقرر أنه كان من الأفضل للمؤلف أن يتوقف عند عبارة « واطمأن رأسها الى كتفى » •

ومع ذلك فنحن نعتقد ، ونظن أن القارئ يتفق معنا ، أن هذا النوع « من العذوبة » لا يقتصر الاحساس به على المواقف السارة وحدها ، اذ الواقع أن شعور الارتياح الذى « يستعذبه » المرء عندما

(١) دعاء الكروان ، ص ٢٦ •

(٢) فى الميزان الجديد ، القاهرة ١٩٤٤ ، ص ٣٨ •

يحس أنه قد خفف من ويلات انسان مأزوم ، لهو شعور عام قد جربه الكثيرون منا ، وتسجيل هذا الشعور — في رأينا — يعتبر حسنة تحسب للمؤلف لا سيئة تؤخذ عليه .

ولا شك أن أمثال هذه المواقف في الرواية وهى كثيرة ، الى جانب مايعنيه الشق الأول من رسالتها بالنسبة للقارئ العربى والى جانب ذلك الأسلوب الشاعرى ، الموسيقى المتدفق ، والمغلف بنغمة رومانسية حزينة ، لا شك أن كل ذلك قد أسهم فى احتلال الرواية مكانها المرموق بين صفوف القراء العرب . يضاف الى ذلك تحقيق الرواية لمقياس نقدى تحمس له طه حسين وطبقه على روايات المؤلفين الآخرين . وذلك هو مقياس التشويق . فالواقع أن « دعاء الكروان » واحدة من تلك الروايات التى ما ان يبدأ القارئ فى السطور الأولى منها حتى تستأثر بانتباهه الى الحد الذى يفرض عليه أن ينصرف عن أى عمل آخر حتى يفرغ من سطورها .

وفى السنوات الثلاث التى تلت ظهور « دعاء الكروان » نشر طه حسين ثلاث روايات أخرى كان آخرها وأهمها هو رواية « شجرة البؤس » التى آن أن نتحدث عنها فى ايجاز .

شجرة البؤس

هذه هى آخر ماكتب طه حسين من روايات — ومن الممكن النظر الى أسباب اختياره للفكرة التى تضمنتها الرواية وطريقة عرضه لها على مستويات مختلفة . فلولهة الأولى قد يعتقد القارئ أن المؤلف هنا كان يقصد الى كتابة رواية أجيال تتناول حياة أسرتى « على » الصعيدى و « عبد الرحمن » القاهرى من خلال أجيال ثلاثة . وقد يزيد من اعتقاده هذا أنها أول رواية أجيال فى مصر . وقد كتبت — كما تلاحظ الدكتورة سهير القلماوى — قبل أن تنشر ثلاثية نجيب محفوظ

بأثنى عشر عاما ^(١) ، ومع ذلك فمن الصعب الاعتقاد بأن هذا هو ما كان يرمى إليه طه حسين من وراء روايته . ولو كان هذا هو مقصده الحقيقي أو الرئيسى لبدأ — على غير عادته — ساذجا . والواقع أن العيوب الفنية في هذه الرواية تعود الى التناول الموجز والسريع — الذى لا يتناسب مع رواية الأجيال — لما يريد المؤلف أن يقوله . فمن أبرز الأمور التى يلاحظها القارئ هنا عدم التناسق بين تطور الشخصيات من جهة والزمن الطويل الذى تغطيه الرواية من جهة أخرى . وسليم مثلا وهو من أهم الشخصيات فى الرواية يقدم — وكأن المؤلف كان قد نسيه ثم تذكره — على هذا النحو : « وكان له ابن عم لم نتحدث عنه الى الآن ويظهر أننا سنكثر الحديث عنه منذ الآن » ^(٢) ، وحين يتحدث عن وفاة زوجته « زبيدة » فى موضع آخر يقول : « فقد ماتت زبيدة ولما تتقدم بها السن وتركت لزوجها ابنيها سالما وعليها ، فحزن سليم وبكى ، ثم تعزى سليم وسلا ، واتخذ له زوجا ثانية وثالثة ، وكاد يسلك طريق عمه الشيخ لولا أن الحوادث أدبته فأحسن تأديبه ، ولولا أنه كان يلقى من زوجته نكرا أى نكر » ^(٣) . كذلك فان حياة سميحة كلها منذ أن كانت فى الرابعة عشرة ، وحتى بلغت السبعين ، وهى حياة مليئة بالمواقف المتشابهة والمعقدة نفسيا ، من فقد الأولاد على نحو غير عادى وكيد ضررتها وأبنائها وقسوة الزوج ثم وفاته وسوء سيرة من سلم من الأولاد ، كل ذلك يتناول طه حسين فى صفحة واحدة ^(٤) . لكل هذا ولكثير مما يماثله ، لا يمكننا أن نقبل أن المؤلف قد قصد أساسا الى أن يكتب رواية أجيال .

(١) ذكرى طه حسين ، القاهرة ١٩٧٥ ، ص ١٣٥ ، مع ملاحظة أن السحار قد نشر روايته « فى قافلة الزمان » و« الشارع الجديد » وهما روايتا أجيال فى عامى ١٩٤٧ و ١٩٥٢ على التوالى .
(٢) شجرة البؤس ، القاهرة ١٩٧٤ ، ص ٦١ — ٦٢ .
(٣) المرجع السابق ، ص ١٤٤ — ١٤٥ .
(٤) المرجع السابق ، ص ١٥٣ — ١٥٤ .

وعلى مستوى آخر قد تؤخذ الرواية على أنها مجرد سيرة ذاتية تكتفى بنقل ما حدث في الواقع فعلا . وهذا الافتراض يؤيده أن المؤلف قد اعترف هو وأسرته وأصدقائه بأنها تسجل أحداثا وقعت لأسرته ، فأبوه حسين في الحياة يمثل في الرواية خالد ، وقد تزوج خالد مرتين كأبيه ، اذ ماتت زوجته الأولى ، نفيسة في الواقع (ونفيسة أيضا في الرواية) فتزوج بأخرى « رقية » أم طه حسين في الواقع و « منى » في الرواية . « بناء على توصية الشيخ خالد ، شيخ الطريقة الصوفية في بلدة « السراية » شرقي سمالوطه فقد كانت تلمذته وتلمذة أبورقية (كذا) ، هي التي جمعت بين الأب والأم بالرغم من أن كلا منهما كان متزوجا من قبل » (١) .

وقد أنجب الوالد من زوجته الأولى ابنتين احدهما قبيحة دمية هي (جلفدان في الواقع وجلنار في الرواية) وقد خطبت جلفدان ، أو جلنار ، ولكن زواجهما لم يتم في عالم الواقع كما لم يتم في الرواية (٢) . ولعل هذا الاقتراب — أو الالتصاق — بالواقع يشرح لنا بعض العيوب الفنية التي تعاني منها الرواية والتي سبقت الإشارة الى بعضها . ومع ذلك فمن الخطأ الاعتقاد بأن طه حسين لم يفعل هنا أكثر من أن نقل الواقع مباشرة فان المؤلف — أى مؤلف ليجد من المستحيل أن يعرض لوحة الحياة الشديدة الازدحام (اذا ما قارناها بالصورة المركزة ، أو حتى المقطرة ، التي يرسمها القصاص عادة للحياة الواقعة) ، مع كل تفاعل الأحياء ونموهم عبر السنين . ومن هنا فهو دائما محتاج الى أن يختار وينسق ويحذف ويضيف .

(١) سهر القلماوى : نكرى طه حسين ص ٦٣ .

(٢) المقابلة التي أجراها المؤلفان والسيدة وجيدة البقرى مع السيدة أمينة ، كريمة طه حسين وزوجها الدكتور الزيات بتاريخ ١٩٧٥/٤/٩ بالمعادي .

وهكذا يحس القارئ بأن الشيخ في الرواية له وجوده المتكامل الخاص به ، وله أبعاده المتنوعة التي قد لا تكون لها نظائرها في الواقع . فهو مثلاً رجل صلف ، يصدر الأوامر ويتوقع الطاعة الكاملة ، وتتخذ أوامره بشكل ما ، على أنها امتداد لأوامر الله ^(١) ، ولكنه مع كل ذلك أريب في استخدام هذه السلطة المطلقة وفي تأدية دور القائد . والقارئ يحس دائماً بهذا الازدواج (في ذهن طه حسين) وهو يصور هذه الشخصية ، فبالرغم من خبث الشيخ وتكالبه على الدنيا مثلاً فهو كريم سخي النفس ، ومع أنه يستغل غباء مريديه لمآربه الخاصة ، فهو يحل مشاكلهم ويعد محور الأمان بالنسبة لهم . وهكذا .

وقد صور طه حسين — من خلال تصويوه لماضي أسرته — أحوال المجتمع الذي كانت تعيش فيه ، وهو مجتمع تقليدي في مجمله ، وإن بدأت التغيرات الاجتماعية تهز بعض جوانبه وتزلزل الكثير من قيمه . وهكذا رأينا ثورة المؤلف ضد وضع المرأة التي كانت غارقة في القيود إلى الآذان ، والتي لم تمسها التطورات الجديدة من قريب أو بعيد . (وإن كان القارئ يحس احساساً قوياً أن حديث « زبيدة » المؤثر حول هذه القضية ينتمي إلى أربعينيات هذا القرن لا إلى أواخر القرن الماضي) . كما رأينا العديد من التغيرات التي يصورها طه حسين ويصور آثارها في الناس في مناسبات مختلفة ، فالتجارة الحديثة التي أدخلها الأجانب مثلاً لأول مرة — وكان عددهم وعدد مخالهم النظيفة المنظمة قد بدأ يتزايد — أثرت على تجارة (على) الذي كان محله يدار بأسلوب بدائي ، والتعليم المدني في المدارس بدأ ينتشر ويقبل عليه بعض الأفراد ، كخالد ، ويحجم عنه الكثيرون ، كسليم مثلاً ، وعلاقة الأبناء بالآباء تتغير بأسرع مما كان يتصور فبعد أن كان خالد « ظلاً ناقصاً » لأبيه ، إذا بأبنائه هو يقفون في وجهه ويعارضونه في قوة .

(١) انظر ص ١٨ — ١٩ من الرواية .

ومن هذه الزاوية فان « شجرة البؤس » — مثلها في ذلك مثل « الأيام » — تعد مصدرا شائقا من مصادر المعلومات للمؤرخ الاجتماعي .

ولم يكتب طه حسين أى روايات أخرى منذ أن ظهرت « شجرة البؤس » فى سنة ١٩٤٤ وحتى وفاته فى عام ١٩٧٣ ، ويبدو أن ظهور الجيل الثانى من الروائيين ، جيل نجيب محفوظ وزملائه ، وتفرغهم لهذا الفن ، وامتيازهم فيه قد شجع بعض الكتاب الكبار كطه حسين وتوفيق الحكيم على الانصراف الى اهتمامات أخرى .

على كل حال فان طه حسين لم يلبث أن عاد الى الميدان القصصى، كاتباً للأقصوصة هذه المرة، بعد عامين فقط من ظهور « شجرة البؤس » اذ بدأ ينشر قصص مجموعة « المعذبون فى الأرض » فى مجلة (الكاتب المصرى) ابتداء من يناير ١٩٤٦ وحتى فبراير ١٩٤٧ .

وفى هذه القصص — ان صح أن نسميها قصصا — يقف طه حسين سافرا ضد الظلم الاجتماعى الذى تتعرض له الطبقة الفقيرة فى مصر، ويقدم صورا حية مؤثرة لما يمكن أن تصل اليه درجة البؤس بين المصريين أحيانا ، وما تقود اليه من نتائج مأساوية دائما . وقد حول هذا الاهتمام الكبير بالطبقات الفقيرة اتجاه كتابه القصة القصيرة فى مصر ، وشجع عددا كبيرا من الكتاب الشبان — من أبرزهم يوسف ادريس — على تصوير جوانب هذا الشقاء الاجتماعى فى قصصهم .

ومن الاستعراض السريع السابق لبعض أعمال طه حسين القصصية، يتبين لنا أن انتاجه فى هذا الميدان لا يرقى الى مستوى انتاج عدد كبير من كتاب القصة المصريين . ولكنه من ناحية أخرى يتفوق على انتاج عدد كبير آخر . لقد دخل طه حسين ميدان القصة بعد أن دخله كل من هيكى والمازنى والحكيم والعقاد وطاهر لاشين ومحمود تيمور وكثير غيرهم ، وخرج منه وقد لمعت فيه أسماء نجيب محفوظ وعادل كامل

ويحيى حتى وفريد أبو حديد وكثير غيرهم . لهذا فنحن لا نعتقد أن خروجهم من الميدان قد ترك فراغا كبيرا . ومع ذلك فاذا ما ضمت جهودهم في ميدان القصة — ما ناقشنا منها وما لم نناقش — الى جهودهم الأخرى في ميدان الأدب الابداعي التي أشرنا الى بعضها ، وإلى جهودهم في ميدان الدراسة الأدبية ، وإلى ترجمته وتقديمه للكثير من الأعمال الأدبية الغربية ، التي لم يتسع المجال لمناقشتها هنا ، نقول اذا ما ضمت كل هذه الجهود بعضها الى البعض ، تبين لنا أنه لا يحق الا لعدد محدود جدا من كبار الكتاب العرب أن يزعموا بأن اسهامهم في الميدان الأدبي يكافئ اسهام طه حسين .

طه حسين والتربية

لا شك أن مؤرخي المستقبل سيقرون أن طه حسين ، منظرا واداريا في حقل التربية ، قد ترك أعظم أثر في الحياة الثقافية المصرية . فكتابته « مستقبل الثقافة في مصر » قد اعتبر وقت كتابته ، ولا يزال يعتبر حتى الآن ، الوثيقة الهامة التي تتميز بوضوح المنطق ، وبعمق الخيال اذا ما قورنت بكل ما كتب حول أهداف الثقافة المصرية وآمالها . وكما يوضح المؤلف في المقدمة ، كان هنالك باعثن على تأليف الكتاب : الأول هو معاهدة سنة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا واتفاق مونترال اللذان فتحا الباب لاستقلال مصر ، والثاني هو حضور المؤلف عددا من المؤتمرات التي دارت حول الأهداف العامة للثقافة والتربية ، والتي انعقدت في باريس في صيف عام ١٩٣٧ .

وتجاوز الباعثن على هذا النحو ليس عرضيا وليس جديدا ، فمنذ صدور دستور سنة ١٩٢٣ الذي خصص مادة مستقلة للتعليم العام ، آمن أدباء مصر ومفكروها بأن التربية ، والاستقلال السياسي ، والديمقراطية أمور متشابكة لا يمكن فصل أحدها عن الآخر .

وحين وقعت معاهدة ١٩٣٦ ، أثار ترقب الاستقلال ، الذي أقرته المعاهدة ، قضية الهوية ، أو محاولة تحديد الشخصية المصرية ، /

وهى قضية قديمة يمكن الرجوع بها الى الجبرتي — فى اشاراته الى « أولاد البلد » — ثم الطهطاوى، فالمرصفى، فعبد الله النديم، فالويلحى، فدستور ١٩٢٣ الذى زاد المسألة الحاحا وأهمية /

ويتناول طه حسين هذه القضية فى بداية الكتاب، ويبدأ بافتراض أن مستقبل الثقافة المصرية مرتبط بماضيها البعيد . ثم يناقش مسألة ما اذا كانت مصر تنتمى ثقافيا الى الشرق أو الغرب، وينتهى الى أنها تنتمى الى أوروبا والى أن العقل المصرى والعقل الأوروبى « عقل واحد » .

ويستمر المؤلف فيوضح الارتباط القوى بين الحضارة المصرية القديمة وحضارة شرقى البحر الأبيض المتوسط، وبالتالى أوروبا، من جهة، وعدم تعارض العنصر العربى والاسلامى مع العنصرين الفرعونى وانيونانى من جهة أخرى، ثم يضى فيوضح كيف أن الحياة المصرية قد أصبحت أوروبية، لا فى النواحي المادية فقط، وانما فى المؤسسات الثقافية والسياسية أيضا . ومن ثم فإن مصر لايمكنها أن تدير عقارب الساعة الى الوراء، وينبغى بدلا من محاولة ذلك أن يتقبل أبناءها الحقائق، ويتلاحموا ثقافيا مع أوروبا . ثم يقرر فى صراحة قوية : « كل هذا يدل على أننا فى العصر الحديث نريد أن نتصل بأوروبا اتصالا يزداد قوة من يوم الى يوم، حتى نصبح جزءا منها لفظا ومعنى وحقيقة وشكلا » (٣٥) (*) .

وواضح أن آراء طه حسين هنا تمثل وجهة نظر متطرفة فى ربط مصر بأوروبا . ولكى نفهم الباعث عليها ونقومها التقويم الصحيح، ينبغى أن نتذكر أن المناخ الشرق المتفائل الذى أشاعه دستور ١٩٢٣ والذى حدا بالمفكرين المصريين الى أن يعتقدوا أن مبادئ الليبرالية الأوروبية هى النموذج الذى ينبغى أن تحتذيه مصر المستقلة، هذا

(*) الأرقام التى بين الأقواس هى أرقام الصفحات فى كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر » القاهرة ١٩٣٨ .

المناخ — الذى يبدو أن طه حسين كان متأثرا به وهو يكتب هذه الفصول — كان قد تغير تغيرا كبيرا مع أواخر الثلاثينيات ، وبات كثير من المفكرين المصريين يرفضون التسليم المطلق بكل ما هو أوروبى ، وانصرف كتاب كجيهكل والمقلد الى الاسلام يستمدون منه 'الأساس الخلقى' ، والمفاهيم النظرية التى يمكن أن يبنى عليها نظم سياسى يناسب مصر . ومن هذه الزاوية ، فإن طه حسين يبدو ولا شك ، مدافعا عن لتجاه فكرى قد تخطاه الزمن ، وتبين خطاه صفوة المفكرين .

أما بالنسبة لفصول الكتاب التى تتناول شئون التربية ، فإن طه حسين يبدو سابقا لعصره ، فلا شك أن الأفكار التى كونها فى ذلك الوقت قد أثرت تأثيرا ملحوظا فى التطورات اللاحقة فى حقل التربية فى مصر . وهو يبدأ بالتركيز على ضرورة أن تتحمل الدولة مسئولية كل ما يتصل بالتعليم (ص ٧١) ويرفض بقاء النظم التعليمية المتعددة التى كانت موجودة حينئذ على أوضاعها (الأزهر ، والمدارس الأجنبية ، والمدارس الخاصة ، ومدارس الدولة) ويقرر أن كل مدارس المرحلتين الابتدائية والثانوية يجب أن تكون تحت مسئولية الدولة مباشرة أو من خلال نظام الاشراف والتفتيش والامتحانات (ص ٩٠) وأن تقوم المدارس الأجنبية بتدريس اللغة العربية والدين وتاريخ مصر وجغرافيتها (٧٩ — ٨١) .

أما بالنسبة للمراحل التعليمية فقد كان يرى دمج المرحلة الابتدائية فى المرحلة الثانوية ، وتسمية المرحلتين معا بالتعليم العام على أن يضاف الى هذه المرحلة سنة أخرى تقتطع من مدة التعليم الجامعى . ويكتفى حينئذ بهذا التعليم العام والتعليم الأولى الإلزامى (١٣٢) على أن يؤهل مدرسو هذه المرحلة الإلزامية التأهيل الصحيح وتحسن مرتباتهم وأوضاعهم الاجتماعية ، وعلى ألا يفصل بين هذه المرحلة والمرحلة الابتدائية فصلا حاسما . أما المرحلة الثانوية فلم يكن طه حسين يرى أن تكون الزامية ، أو مجانية ، وكان يطالب أن يساهم الآباء فى تحمل

نفقات هذا التعليم المكلف على أن يكون للفقراء الأذكىاء نصيب فيه يساهم في تحقيقه الأغنياء (١٣٦ — ١٣٧) •

وقد انتقد طه حسين نظم الامتحانات في ذلك الوقت نقدا شديدا ، ورأى أنها قد أصبحت غاية لا وسيلة ، وأن لها آثارا نفسية سيئة على التلاميذ ، كما انتقد جمودها وتمركزها في يد الوزارة • وبالنسبة للغات الأجنبية ، رأى ضرورة عدم الاقتصار على الانجليزية والفرنسية ، وطالب بأن تضم اليهما اللغتان الألمانية والاطالية • وهكذا نتاح للتلميذ فرصة أوسع لاختيار اللغتين اللتين يريد تعلمهما • (٢٦٨) • كما طالب بشدة بضرورة اصلاح علوم اللغة العربية (٣١٤ — ٣٢٩) •

وتحدث طه حسين عن التعليم الجامعى وناقش أوضاع بعض المعاهد العليا ، وناذى باستقلال التعليم العالى استقلالاً كاملاً عن الوزارة ، بما أن الأخيرة هى السبب فى معظم مشاكله •

وقد اعترف طه حسين بالدور الثقافى للأزهر ، وان أسف للخصومة القائمة بينه وبين الحياة الحديثة (٤٧٢) وكان يرى أنه اذا أشرفت الدولة على التعليم العام الأزهرى أيضا ، (الابتدائى والثانوى) فينبغى أن يباح للطلاب الأزهريين الالتحاق بالجامعة ، ولطلاب المدارس الالتحاق بالأزهر (٤٧٩) •

كذلك نادى طه حسين بإنشاء مكتب للترجمة يتبع وزارة المعارف ، وبتنظيم الجمعيات والهيئات العلمية المختلفة ، لاثرء الحياة الأدبية والفنية والعلمية ، وبأن تتحمل مصر مسئولياتها بالنسبة لشقيقاتها العربيات ، وذلك بتسهيل توزيع المطبوعات المصرية فى العالم العربى ، وبتدريب المعلمين العرب فى مدارس مصر وكلياتها ، وبإنشاء مدارس مصرية فى البلاد العربية (٥٢٠ — ٥٢٥) •

وواضح من كل هذا أن « مستقبل الثقافة فى مصر » كان فى الواقع مخططا شاملا ، وان لم يكن مفصلا لسياسة تربوية متكاملة لمصر • وقد

نفذ الكثير من المقترحات التي تضمنها ، ومنها على سبيل المثال تحقيق مجانية التعليم الابتدائي في سنة ١٩٤٤ ، والقضاء على ازدواجية التعليم الابتدائي بتوحيد المرحلة الأولى في عام ١٩٥٤ ، وتنظيم المدارس الأجنبية بالقانون رقم ١٦٠ الذي صدر في عام ١٩٥٨ . . . الى كثير غير ذلك .

ولقد يقال ان بعض أفكار الكتاب لم تكن جديدة ، ولا من صنع طه حسين ؛ ومع ذلك تبقى الحقيقة الكبيرة ، وهي أن هذا المفكر قد استطاع أن يعرض فلسفة للتربية في مصر لم تكن سهلة الفهم فحسب ، وانما كانت محل انبهار الأجيال اللاحقة ، والجيل الذي كتبت له على السواء . وقد اختار طه حسين أن يعرض أفكاره في كتاب بدلا من أن يدونها في تقرير يبعث به الى الوزارة أو الى الجامعة ، لأنه لم يكن يؤمن بالعقلية البيروقراطية ، ولأنه آثر أن يخاطب مطامح ومثاليات الجماهير العريضة القارئة مباشرة ، ويحقق بذلك في وقت واحد خلق جو ملائم للإصلاح ، وضغطا شعبيا لتحقيقه .

وفي الفترة ما بين عامي ١٩٤٢ و ١٩٤٤ اخترق طه حسين حصون وزارة المعارف مستشارا فنيا للوزير الوفدي في ذلك الوقت ، أحمد نجيب الهلالي ، وما لبث الأخير أن نشر تقريره عن « اصلاح التعليم في مصر » في عام ١٩٤٣ وهو يعكس بوضوح أفكار طه حسين في « مستقبل الثقافة في مصر » ويؤكد على ضرورة تطبيق مبدأ « تكافؤ الفرص التعليمية » .

ومع اقالة حكومة الوفد وخروج طه حسين معها في أكتوبر ١٩٤٤ ، بدأ ينشر المقالات ويلقى المحاضرات حول مجانية التعليم ، ونجح — بعبارة المشهورة من أمثال « التعليم ضروري كالماء والهواء » ولا ينبغي أن يباع « كالكراث والبصل » — نجح في الضرب على الوتر الحساس الذي لقي استجابة متحمسة من جماهير الشعب العريضة . ثم عادت حكومة الوفد الى الحكم في يناير عام ١٩٥٠ وعاد معها طه

حسين وزيراً للتعليم هذه المرة ، وسفحت له الفرصة لكي ينفذ الإصلاحات التي طالما نادى بها . ففي السنة الأولى لتوليته منصبه وافق مجلس النواب والشيوخ على قانون تقدم به للتوسع في مجانية التعليم لتشمل المرحلة الثانوية . ويرجع السبب في الموافقة «السريعة» على هذا القانون الى أن القضية كانت قد اكتسبت تأييدا شعبيا لم يكن من الممكن أن يقف في وجهه الا كل سياسي طائش . والى جانب تقرير المجانية ، فقد كان لهذا القانون أثره في أن يوحد السلطة الادارية فعلا في يد الوزارة ، وكانت من قبل مقسمة بينها وبين وزارة الداخلية التي كانت مسئولة عن المجالس المحلية في الأقاليم . وقد واجه تطبيق القانون مشاكل خطيرة من بينها النقص الواضح في عدد المدارس والمدرسين بعد أن تضاعفت أعداد التلاميذ الجدد ، والنفقات الكبيرة التي بدأت الدولة تتحملها . والواقع أن المعارضة التي كلنت توجهه لإصلاحات طه حسين التربوية كانت عادة تنصب على الميزانية . وقد اجتاز امتحانا عصيبا وهو وزير بسبب الميزانية حين تقدم في ٢٣ من مارس سنة ١٩٥٠ باقتراح بإنشاء جامعة ابراهيم (عين شمس) ، واضطر الى أن يلتزم في انشائها باستخدام الامكانيات الموجودة فعلا .

والواقع أن طه حسين لو لم يكن اداريا حازما قديرا ، ولو لم يكن محاميا بليغا عن خطته التربوية ، سواء في الصحف أو في البرلمان ، لما نجحت هذه الخطط في اجتياز العقبات التي أثارها معارضوه . ولكنها والحمد لله قد نجحت ، وسيظل طه حسين — بسببها — حيا في أذهان المصريين كرمز لاتاحة الفرص التربوية المجانية والمتكافئة لهم جميعا . ولو لم يحقق طه حسين أي انجاز في أي حقل آخر لكان هذا وحده انجازا غير هين .

طه حسين والتاريخ

يمكن اعتبار قسم كبير من كتب طه حسين أعمالا تاريخية ، اذا نظرنا اليها من ناحية الموضوع . ولكن النظرة الدقيقة توضح أنها لاتقع

في نطق الكتابة التاريخية ، كما أن مؤلفها لم يقصد أبدا أن تؤخذ بهذا الاعتبار . فكتاب « على هامش السيرة » مثلا لا يهدف إلى تقديم دراسة تاريخية لحياة الرسول ، وإنما يهدف ، كما يقول المؤلف ، إلى عرض أجزاء من تراث العرب الأدبي القديم بأسلوب يبعث فيه الحياة ويجعله مستساغا للجماهير العريضة من القراء . يقول طه حسين :

« هذه صحف لم تكتب للحماء ولا للمؤرخين ، لأنى لم أرد بها إلى العلم ، ولم أقصد بها إلى التاريخ ، وإنما هي صور عرضت إلى أثناء قرائتى للسيرة فأثبتتها مسرعا ثم لم أر في نشرها بأسا . ولعلنى رأيت في نشرها شيئا من الخير ، فهي ترد على الناس أطرافا من الأدب القديم قد أفلتت منهم وامتنت عليهم ، فليس يقرؤنها منهم إلا أولئك الذين أتاحت لهم ثقافة واسعة عميقة في الأدب العربى القديم » (١) .

وقد وفق طه حسين في اختياره للسيرة النبوية كوسيلة لأحياء التراث الأدبى القديم ، فان محتويات هذه السيرة متشعبة مترامية الأطراف ، اذ هي تشمل مثلا ، بجانب حياة الرسول ، وتفاصيل التاريخ الاسلامى المبكر ، حكايات عن اليمن القديمة ، وعن الوثنية في الجزيرة العربية ، وسيطرة الأحباش على اليمن ، وغزو أبرهة ملكة . الخ .

وفي كثير من موضوعات السيرة يشيع لون درامى طبيعى ، مما يجعلها مادة خصبة للقصص الفولكلورى والعروض الشعبية المختلفة . وقد نسج طه حسين حول بعضها سلسلة من القصص كتبت بأسلوب ناجح أطلق فيه المؤلف لخياله العنان . وكما يعترف هو نفسه فإنه لم يتمسك بالنصوص الا فى المسائل التى تتعلق بالرسول أو بالاسلام مباشرة (٢) .

ومن نواح كثيرة يشكل « على هامش السيرة » مع كل من « مرآة الاسلام » و « الوعد الحق » ما يطلق عليه مورينو « أسطورة ذهبية

(١) على هامش السيرة ، مجلد (١) القاهرة ، د.ت. ، المقدمة ص ١ .

(٢) المرجع السابق ص ٢ .

للإسلام » ، اذا جافهنا الأسطورة بمعناها الأصلية ، أى على أنها عمل يتميز بالافادة والمتعة الفنية (١) .

وعلى أى حال ، فكيفما صنفنا هذه الأعمال فانها ستظل قطعاً خارج نطاق التاريخ . والواقع أنه ليس لطله حسين فى ميدان التاريخ الحق الا كتاباه « الفتنة الكبرى » و « الشيخان » . وحتى هذا الكتاب الأخير، الذى يتألف من دراستين قصيرتين لأبى بكر وعمر ، فانه أقرب لطبيعة التراجم التاريخية منه الى التاريخ الحقيقى . أما بالنسبة لجزئى الفتنة الكبرى : « عثمان » و « على وبنوه » فسنقتصر على أولهما وأهمهما فى نفس الوقت — لكى نستخلص من مناقشته بعض الملاحظات العامة حول طه حسين المؤرخ .

الفتنة الكبرى

يوضح المؤلف فى بداية هذا الكتاب المنهج النقدى الذى سيستخدمه فيقول : « وأنا أريد أن أنظر الى هذه القضية نظرة خالصة مجردة ، لا تصدر عن عاطفة ولا هوى ، ولا تتأثر بالإيمان ولا بالدين ، وانما هى نظرة المؤرخ الذى يجرد نفسه تجريدا كاملا من النزعات والعواطف والأهواء مهما تختلف مظاهرها ومصادرها وغاياتها » (*) .

وهو يقدم فى أول الكتاب تحليلا مطولا — وكالعادة أصيلا — لنظام الحكم فى بداية الاسلام ويبدأ بمناقشة بعض التصورات الخاطئة لطبيعة الحكومة الاسلامية حينئذ . فهى لم تكن ثيوقراطية (٢٢) مقدسة ، ولا ديموقراطية بالمعنى الكلاسيكى للكلمة وهو حكم الشعب بالشعب وللشعب (٢٨) كما أنها لم تكن ديكتاتورية عادلة (٣٠) ، وانما كانت تتألف من عنصرين : عنصر دينى ، بشرى غير سماوى ،

(١) Moreno, M., M., Tahe Husein e l'Islam, in . Tahe

Husein, Napoli, 1964, p. 67.

(*) الأرقام بين الأقواس تشير الى أرقام الصفحات فى كتاب « الفتنة الكبرى » ، القاهرة ١٩٧٠ ، مجلد ١ .

وان تأثر بالدين تأثرا بالغيا (٣٢) ، وعنصر أرسـتقراطية لا يعتمد على الأصل أو المركز الاجتماعي ولكن على درجة الاتصال بالرسول وعلى مدى المساهمة في خدمة الدين (٣٣) ، ولدى وفاة الرسول فرضت قريش أحقيتها بالخلافة دون الأنصار . ونشأ بذلك نوع جديد من الأرستقراطية في الاسلام معتمدا على صلة القربى بالرسول (٣٥) ، واستقرت السيطرة في يد قريش

ومن التوتر القائم بين هذين الاتجاهين ، اللذين كان أحدهما مثاليا والثاني عمليا ينبغى أن يبحث عن البذور الحقيقية للفتنة .

ولا يستطيع أحد أن ينكر صلاحية هذه النظرية في هيكلا العام، ولا أن يتشكك في وجود مثل هذه الأرستقراطية . ولكن النظرية بشأنها في ذلك شأن كل النظريات التي تميل الى التعميم ، تنتهى الى لون من تبسيط المشكلة ، على حين تزودنا الدراسة الدقيقة للخريطة التفصيلية للأحداث بصورة أكثر تعقيدا . وربما كان تناول طه حسين لتولى أبى بكر الخلافة مثالا صالحا للتدليل على ما نقول : فهو يعرض المسألة كما لو كانت أمرا واضحا مفروغا منه على هذا النحو : « فقال الأنصار : منا أمير ، ومنكم أمير ، وروى أبو بكر عن النبى أنه قال : الأئمة من قريش ، ثم قال للأنصار نحن الأمراء وأنتم الوزراء . وقبل الأنصار ذلك لم يكادوا يعارضون فيه ، ولم يأبه منهم الا سعد بن عبادة رحمه الله .

منذ ذلك الوقت نشأت في الاسلام أرسـتقراطية قوامها القرب من رسول الله ... » (٣٥) .

لكن مقارنة المصادر الأساسية ^(١) ، تقودنا الى نتائج مختلفة تماما ، اذ لم يكن الأمر في بساطة أن يقنع أبو بكر الأنصار بقبول سيطرة قريش ، فبعد موت الرسول أصاب الأمة الإسلامية ذهول

(١) المصادر الأصلية التي تناولت حادث سقيفة بني ساعدة هي : ابن اسحاق وابن سعد والبلاذرى والطبرى وابن الاثير وابن قتيبة .

عميق ، وانقسم المسلمون دون وعى أو تدبير إلى طوائف مختلفة لها من حيث طبيعتها دلالة هامة . فقد اعتزل علي والزبير ومن والاهم في بيت قاطمة (١) . وانضم اليهم طلحة في رواية ابن اسحاق (٢) . وتجمع بنو أمية حول عثمان في المسجد (٣) . والتف باقي المهاجرين حول أبي بكر (٤) وانضم اليهم — فيما يروى ابن اسحاق — أسيد بن الحضير وبنو عبد الأشهل (٥) . وهذه النقطة الأخيرة ذات أهمية كبيرة لأنها تشير إلى أن « الأوس » منذ البداية ارتبطت بفريق المهاجرين الذي يتزعمه أبو بكر وعمر . وكانت الخزرج هي التي أخذت زمام المبادرة حين تجمعت في سقيفة بني ساعدة ليليايعوا سعد بن عباد . ولا توجد أى إشارة في أى مرجع إلى وجود شخص غير خزرجي في بداية الاجتماع — وقد فشلت محاولة الخزرج لأسباب لا حاجة بنا إلى تفصيلها هنا ، وتمت البيعة لأبي بكر .

والأمر الذى نود أن نوضحه ، والذي يمكن استنباطه مما سبق ، هو أن للبذور الحقيقية للفتنة ينبغى أن يبحث عنها داخل هذه الطوائف الوليدة (١) لتتبع على ، وبنو أمية ، وفريق المهاجرين بزعامة أبي بكر وعمر ، والأنصار المنقسمين (٢) وليس فى التوتر بين عنصرى طه حسين .

ومن المناقشة السابقة يتضح لنا موطن الضعف عند طه حسين فى مجال التاريخ العلمى ، وهو عدم تدقيقه فى استخدام المراجع ، فنادرا ما يذكر مرجعا محددًا ، وكثيرا ما يلجأ للعبارات مثل « وآخرون يعتقدون » أو « وذكر المحدثون ورواة السيرة » أو « والرواة يقولون » أو « وروى المؤرخون » ، ولعل موطن الضعف هذا ناجم عن قوة تعوضه ،

(١) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، القاهرة ١٩٦٢ ، مجلد ٣

ص ٢٠٥ .

(٢) ابن هشام : السيرة النبوية ، القاهرة ١٩٣٦ ، مجلد ٤ ، ص ٣٠٧ .

(٣) ابن قتبية : الامامة والسياسة ، القاهرة ١٩٣٦ ، مجلد ١ ، ص ١٨ .

(٤) الطبرى : المرجع السابق والصفحة نفسها .

(٥) ابن هشام : المرجع السابق والصفحة نفسها .

فلقد كان طه حسين متبحرا في الأدب العربي القديم وكان يمتلك ذكاء
حادا وبصيرة سيكلوجية نافذة ، ولهذا كان يميل الى النظر للأحداث
نظرة عامة بدلا من أن ينظر عن قرب الى علاقاتها بعضها ببعض ، وما
أن يعثر على هذه الصورة العامة حتى يتغاضى عن كل ما لا يتفق معها
ويعتبره قليل الأهمية — ومن الجائز أن أفكره التي تميزت عادة بقوة
التحدى ورحابة الأفق لو خضعت للمنهج العلمى التقليدى لتضاعفت
فيها هذه المزايا .

ولا تعنى الملاحظات السابقة أن طه حسين لم يكن ينظر الى
مراجعته بعين نافذة . فنهج نرى هنا ، على العكس من ذلك ، نفس
الأسلوب المتشكك الذى رأيناه فى دراساته الأدبية ، ويتضح هذا فى
مناقشته لأسباب عزل عثمان لسعد ابن أبى وقاص عن ولاية الكوفة^(١) .
فالتفسير المتفق عليه فى المصادر القديمة هو أن سعدا اختلف مع عبدالله
ابن مسعود حول دين اقترضه من بيت المال ، وأصر عبد الله — أمين
بيت المال — أن يوفيه سعد فى الحال ، وكان من نتيجة ذلك أن عزل
عثمان سعدا ، لكن طه حسين يتساءل — بحق — عن مدى معقولية
هذا التفسير موضحا كيف أنه لا يتفق مع مركز سعد كصاحبى من
السابقين الى الاسلام وواحد من أصحاب الشورى ومرشح صالح
للخلافة فى رأى عمر^(٢) . بل يوضح طه حسين أن عثمان نفسه قد
أساء استخدام بيت المال على نحو أكثر خطورة من ذلك الذى اتهم به
سعدا^(٣) ، ثم ينتهى الى أن السبب الحقيقى لعزل سعد لم يكن سوى
افساح المجال لواحد من آل أبى معيط^(٤) .

وفى الفصل المخصص لولاية عثمان لا يركز طه حسين على مصر

(١) الفتنة الكبرى ، ص ٩٠ وما بعدها .

(٢) المرجع السابق ص ٩٢ .

(٣) المرجع السابق ص ٩٤ .

(٤) المرجع السابق والصفحة نفسها .

وسوريا تركيزه على الأقاليم الشرقية ، ولكن دراسته لهذين الأقليمين على قصرها الشديد تتميز بالبصيرة الثاقبة والأصالة ، وبخاصة مايتصل منها بمعاوية ، حين يذكر طه حسين — عرضا — ذلك الرأي الهام القائل بأن عثمان هو الذى مهد الطريق لتولى معاوية الخلافة ، حين ضم إليه اقليمى فلسطين وحمص ، ومكنه بذلك من تكوين أقوى جيش اسلامى (١) .

أما الفصل الطويل المخصص لعلاقة عثمان بأعضاء الشورى الآخرين ، وللأشخاص الذين عارضوه ، فهو أقل جودة من ناحية ، وهو دثقل بتفاصيل بيوجرافية ليس لها ارتباط مباشر بكتابه عن عثمان من ناحية أخرى .

وبالرغم من كل ذلك ، فإن دراسة طه حسين هذه ، تشكل اسهاما بارزا فى كتابة التاريخ العربية فى القرن العشرين ، وأن آثار العقول الطامح الى المعرفة التى تبعث فى تلك الدراسة الحياة ، الى جانب الاحساس بالسببية التاريخية الذى يثيره الكتاب فى نفس القارىء — لانجازات لم تتحقق لكثير من معاصريه .

وبعد ، فمن العرض السابق الموجز لحياة طه حسين وأعماله ، بتبين لنا أن المكانة المرموقة التى وصل اليها لم ترتكز على جهوده وتضحياته فى سبيل حرية البحث والرأى وحدها ، ولا لأنه كان محاضرا ناجحا ، وأستاذا جامعا ذا أثر بالغ فى أجيال عديدة من نوابغ التلاميذ ، ولا بما أنجزه فى ميدان الأدب وحده ، أو التاريخ وحده ، أو التربية وحدها ، وإنما هى ترتكز على كل أولئك جميعا ، وترتكز بجانب ذلك على حقيقة هامة ، وهى أنه حقق ما حققه فى كل هذه المجالات على الرغم من أنه بدأ رحلة الحياة طفلا ضريرا تبشر كل ظروف نشأته بأن أقصى ما سيحظى به فى النهاية هو عامود فى صحن الأزهر يدرس بجانبه أحد العلوم الأزهرية حتى الممات .

(١) المرجع السابق ص ١٢٠ .

۳- طه حسين : بليو جرافيا

أولاً: أعمال طه حسين

①

كتب في الأدب والنقد والتاريخ والتربية

(١) ذكرى أبى العلاء

القاهرة ، ١٩١٥

« هو الرسالة التى نال بها طه حسين الدكتوراه من الجامعة المصرية سنة ١٩١٤ ، أعيد نشره فى القاهرة فى ١٩٣٠ وفى الطبقات اللاحقة بعنوان « تجديد ذكرى أبى العلاء » . أعيد نشر فصلين منه فى السفور فى ١٩١٦/٥/٥ و ١٩١٦/٦/٢ »

(٢) آلهة اليونان

القاهرة ، ١٩١٩

« ملخص محاضرات للدكتور طه حسين فى الظاهرة الدينية عند اليونان وتطور الآلهة وأثرها فى المدنية ، جمع محمد حسين جبره »

(٣) فلسفة ابن خلدون ورسائله الاجتماعية

القاهرة ، ١٩٢٥

« هو الرسالة الى نال بها الدكتوراه من جامعة السوربون سنة ١٩١٧ وقد ترجمها من الفرنسية الى العربية بهذا العنوان محمد عبد الله عنان »

(٤) قادة الفكر

القاهرة ، ١٩٢٥

(٥) حديث الأربعاء « ثلاثة أجزاء »

الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٢٥

الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٢٦

الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٤٥ (*)

(*) فى الطبقات الأخيرة لهذا الكتاب رتبت الأجزاء زمنيا بحسب موضوع المقالات ، لا بحسب تاريخ نشرها . وهكذا جاء الكثير من مقالات « الجهاد » المنشورة فى سنة ١٩٣٥ فى الجزء الأول ، لأنها تناقش بعض قصائد الشعر الجاهلى ، على حين تضمن الجزء الثالث الكثير من مقالات « السياسة » المنشورة فى ١٩٢٣ لأنها تتناول موضوعات معاصرة .

نشرت فصول الكتاب فى دوريات :

السياسة من ٦ / ١٢ / ١٩٢٢

الى ١ / ٣١ / ١٩٢٣
بانتظام ، اسبوعيا
و ١٩٢٣ / ٢ / ٢٨
و ١٩٢٣ / ٦ / ٦
و ١٩٢٣ / ٦ / ٢٠
و ١٩٢٣ / ٨ / ١
و ١٩٢٣ / ٩ / ١٩
و ١٩٢٤ / ٢ / ٦
و ١٩٢٤ / ٢ / ٢٨

الى ٤ / ٣٠ / ١٩٢٤
بانتظام ، اسبوعيا
و ١٩٢٤ / ٥ / ٢٩
و ١٩٢٤ / ٦ / ٢٥
الى ١٩٢٤ / ٩ / ٢٤
بانتظام ، اسبوعيا
و ١٩٢٤ / ١٠ / ١٧
و ١٩٢٤ / ١٠ / ٢٩
و ١٩٢٤ / ١١ / ٢١

الى ١٢ / ٣١ / ١٩٢٤
بانتظام ، اسبوعيا
و ١٩٢٥ / ١ / ١٦
و ١٩٢٥ / ٢ / ٦
و ١٩٢٥ / ٢ / ١٨

و ١٩٣٤ / ٦ / ٢٧
و ١٩٣٤ / ٧ / ١٨
و ١٩٣٤ / ١٠ / ١٠

الى ٣ / ٢٧ / ١٩٣٥
بانتظام ، اسبوعيا
الى ٥ / ٢٢ / ١٩٣٥
بانتظام ، اسبوعيا

وفى ١٩٢٣ / ٢ / ٢٢
و ١٩٢٣ / ٦ / ٤
و ١٩٢٣ / ٦ / ١٣
و ١٩٢٣ / ٧ / ١١
و ١٩٢٣ / ٩ / ٥
و ١٩٢٤ / ١ / ٢٣
و ١٩٢٤ / ٢ / ٢٠
و ١٩٢٤ / ٣ / ٢٦
ومن ١٩٢٤ / ٤ / ٢

و ١٩٢٤ / ٥ / ٢١
و ١٩٢٤ / ٦ / ٤
ومن ١٩٢٤ / ٩ / ٣

و ١٩٢٤ / ١٠ / ١
و ١٩٢٤ / ١٠ / ٢٢
و ١٩٢٤ / ١١ / ٥
و ١٩٢٤ / ١١ / ٢٦
ومن ١٩٢٤ / ١٢ / ٣

و ١٩٢٥ / ١ / ٧
و ١٩٢٥ / ١ / ٢١
و ١٩٢٥ / ٢ / ١١
و ١٩٢٥ / ٢ / ٢٥

والوادي فى ١٩٣٤ / ٦ / ٦
و ١٩٣٤ / ٧ / ٤
و ١٩٣٤ / ٧ / ٢٥
والجهاد من ١٩٣٥ / ١ / ٣٠

ومن ١٩٣٥ / ٥ / ٨

والحديث فى ١٩٣٥ / ٣
والهلال فى ١٩٣٨ / ١

(٦) فى الشعر الجاهلى

القاهرة ، ١٩٢٦
« نشر معدلا فى القاهرة سنة ١٩٢٧ وفى الطبقات اللاحقة بعنوان
« فى الادب الجاهلى » . »

(٧) الايام

« ثلاثة اجزاء »
الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٢٩
الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٤٠
الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٧٢ وكان قد نشر فى بيروت سنة ١٩٦٧
بعنوان « مذكرات طه حسين » .
« نشر الجزء الاول مسلسلا فى الهلال من ١٩٢٦/١٢/١ الى
١٩٢٧/٧/١ بانتظام ، شهريا .
ونشر الجزء الثالث مسلسلا فى آخر ساعة من ١٩٥٥/٣/٣٠
الى ١٩٥٥/٦/٢٩ بانتظام ، اسبوعيا »

(٨) فى الصيف

القاهرة ، ١٩٣٣
« اعيد طبعه مع « رحلة الربيع » فى كتاب واحد بعنوان « رحلة
الربيع والصيف » فى بيروت ، ١٩٥٧ »

(٩) حافظ وشوقي

القاهرة ، ١٩٣٣
نشرت بعض فصول الكتاب فى دوريات
السياسة فى ١٥/١١/١٩٢٢
و ٥/١/١٩٢٣
والسياسة الاسبوعية فى ٢/٩/١٩٣٢ و ١٦/١٠/١٩٣٢

(١٠) على هامش السيرة

« ثلاثة اجزاء »
الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٣٣
الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٣٧
الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٣٨

« أعيد نشره في بيروت سنة ١٩٦٧ مع مؤلفات أخرى تحت عنوان
« اسلاميات » .

نشر فصلان من الجزء الأول في
الرسالة في ١٥/٢/ ١٩٣٣ و ١١/١٢/ ١٩٣٣

نشرت ثلاثة فصول من الجزء الثاني في
الرسالة في ١٥/١/ ١٩٣٣ و ١٥/٤/ ١٩٣٥
و ١/٢/ ١٩٣٣

وأعيد نشر بعض فصول الجزء الثالث في دوريات
الثقافة في ٢١/٢/ ١٩٣٩ و ٥/٥/ ١٩٣٩
و ٥/١٢/ ١٩٣٩ و ١/٢٠/ ١٩٤٢
وفي المواهب في ٥/ ١٩٤٥ «

(١١) الحياة الأدبية في جزيرة العرب

بمشق ، ١٩٣٥
« أعيد طبعه في القاهرة سنة ١٩٥٢ على أنه فصل واحد من كتاب
« اللوان » .

(١٢) من بعيد

القاهرة ، ١٩٣٥

(١٣) من حديث الشعر والنثر

القاهرة ، ١٩٣٥

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

المقتطف في ٢/ ١٩٣١
والحديث في ٣/ ١٩٣١
و ٣/ ١٩٣٣
و ١١/ ١٩٣٢
و ١١/ ١٩٣٣
و ٢٠/ ١٩٣٢
و ٢٧/ ١٩٣٣
والجهاد في ٢٥/ ١٩٣٣
و ١٨/ ١٩٣٣
و ١٩/ ١٩٣٥
والرسالة في ١/ ١٩٣٣

(١٤) مع المتنبي

« جزءان »

القاهرة ، ١٩٣٦

(١٥) مستقبل الثقافة في مصر

القاهرة ، ١٩٣٨

(١٦) مع أبي العلاء في سجنه

القاهرة ، ١٩٣٩

(١٧) لحظات

« جزءان »

القاهرة ، ١٩٤٢

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

و ١٩٢٣/١٠/١٤	السياسة في ١٩٢٣/ ١/١٤
و ١٩٢٣/١٢/ ٥	و ١٩٢٣/١١/٢٨
و ١٩٢٤/ ١/٢٠	و ١٩٢٣/١٢/١٩
و ١٩٢٤/ ٢/ ٣	و ١٩٢٤/ ١/٢٧
و ١٩٢٤/ ٤/١٣	و ١٩٢٤/ ٢/١٧
و ١٩٢٤/ ٥/١١	و ١٩٢٤/ ٤/٢٧
	و ١٩٢٤/ ٥/١٨
	والحديث في ١٩٢٨/١٠

(١٨) صوت باريس

« جزءان »

القاهرة ، ١٩٤٣

« مجموعة من القصص التمثيلية التي ناقشها ولخصها الدكتور طه

حسين . » نشرت معظمها في دوريات :

و ١٩٢٤/١١/ ٩	السياسة في ١٩٢٤/١١/ ٢
و ١٩٢٤/١٢/١٤	و ١٩٢٤/١٢/ ٧
و ١٩٢٤/١٢/٢٨	و ١٩٢٤/١٢/٢١
و ١٩٢٦/١٢	والهلال في ١٩٢٦/١١
و ١٩٢٧/ ٤	و ١٩٢٧/ ٣
و ١٩٢٧/ ٧	و ١٩٢٧/ ٥
	والحديث في ١٩٣١/ ٢

(١٩) صوت أبي العلاء

القاهرة ، ١٩٤٤.

(٢٠) جنة الشوك

القاهرة ، ١٩٤٥

(٢١) فصول فى الأدب والنقد

القاهرة ، ١٩٤٥

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

و ١٩٣٣/ ٦/١٥	الرسالة فى ١٩٣٣/ ٥/١٥
و ١٩٣٦/ ٦/ ٨	و ١٩٣٤/ ٣/٢٦
و ١٩٣٤/ ٦/١٧	والواذى فى ١٩٣٤/ ٦/١٣
و ١٩٣٥/ ٤/ ١	ومجلتى فى ١٩٣٥/ ٣/ ١
و ١٩٣٦/ ٦/١٥	و ١٩٣٦/ ٥/ ١
و ١٩٣٩/ ١/١٠	والثقافة فى ١٩٣٩/ ١/ ٣
و ١٩٣٩/ ٢/١٤	و ١٩٣٩/ ٢/ ٧
و ١٩٣٩/ ٤/١١	و ١٩٣٩/ ٤/ ٤
و ١٩٣٩/١١/٢٨	و ١٩٣٩/١٠/١٧
و ١٩٤٠/ ٧/١٦	و ١٩٤٠/ ٧/ ٩
و ١٩٤١/١٢/ ٢	و ١٩٤٠/ ٨/ ٦
	و ١٩٤٢/ ٣/ ٣
١٩٤٠/ ١/١٤	والمجلة الجديدة الاسبوعية فى

(٢٢) الفتنة الكبرى

(جزءان)

الجزء الأول .. عثمان .. القاهرة ١٩٤٧

الجزء الثانى .. على وبنوه .. القاهرة ١٩٥٣

(أعيد طبع الجزئين فى بيروت سنة ١٩٦٧ ضمن مؤلفات أخرى
تحت عنوان « اسلاميات »)

(٢٣) رحلة الربيع

القاهرة ، ١٩٤٨

« أعيد نشره مع « فى الصيف » فى كتاب واحد بعنوان « رحلة الربيع والصيف » بيروت ، ١٩٥٧ . »

(٢٤) مرآة الضمير الحديث

القاهرة ، ١٩٤٨

(أعيد نشره فى القاهرة فى سنة ١٩٥٣ فى سلسلة كتب للجيب — بعنوان « نفوس للبيع »)

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الهلال من ١٩٤٧/ ٢ الى ١٩٤٧/ ٦ بانتظام ، شهريا

ومن ١٩٤٧/ ١٢ الى ١٩٤٨/ ٥ بانتظام ، شهريا

والمصور فى ٤/ ٤/ ١٩٤٧

والوادي فى ٧/ ٧/ ١٩٥٠

(٢٥) الوعد الحق

القاهرة ، ١٩٤٩

(أعيد نشره فى بيروت سنة ١٩٦٤ ضمن مؤلفات أخرى تحت عنوان « اسلاميات »)

(٢٦) جنة الحيوان

القاهرة ، ١٩٥٠

(٢٧) بين بين

بيروت ، ١٩٥٢

نشرت بعض فصول الكتاب فى دوريات :

و ١٩٤٧/ ٤/ ٢٥ المصور فى ١٨/ ٤/ ١٩٤٧

و ٧/ ١١/ ١٩٤٧

والاهرام فى ١٧/ ٦/ ١٩٤٩

(٢٨) ألوان

القاهرة ، ١٩٥٢

(نشرت معظم فصول الكتاب في الكاتب المصري من ١٩٤٥/١٠ إلى ١٩٤٨/٥ على فترات غير منتظمة)

(٢٩) من هناك

القاهرة ، ١٩٥٢

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

١٩٢٣/ ٩/ ٣٠	و	١٩٢٣/ ٩/ ٩	السياسة في
١٩٢٧/ ٤	و	١٩٢٧/ ٢	والهلال في
١٩٢٨/ ١٢	و	١٩٢٨/ ١١	و
١٩٢٩/ ٢	و	١٩٢٩/ ١	و
١٩٢٩/ ٤	و	١٩٢٩/ ٣	و

(٣٠) خصام ونقد

بيروت ، ١٩٥٥

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

		١٩٥٢/ ٧	المواهب في
		١٩٥٣/ ٤	والآداب في
١٩٥٣/ ١٢/ ١٨	و	١٩٥٣/ ١٢/ ١١	والجمهورية في
١٩٥٤/ ٢/ ٥	و	١٩٥٣/ ١٢/ ٢٥	و
١٩٥٤/ ٢/ ١٩	و	١٩٥٤/ ٢/ ١٢	و
١٩٥٤/ ٣/ ١	و	١٩٥٤/ ٢/ ٢٦	و
١٩٥٤/ ١٠/ ٩	و	١٩٥٤/ ٣/ ٥	و
١٩٥٤/ ١٠/ ٢٣	و	١٩٥٤/ ١٠/ ١٦	و
		١٩٥٤/ ١١/ ٢	و

(٣١) نقد واصلاح

بيروت ، ١٩٥٦.

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

١٩٥٤/ ١/٢٢ و	الجمهورية فى ١/ ١٩٥٤/
١٩٥٤/ ٤/٢٩ و	١٩٥٤/ ٢/٢٢ و
١٩٥٤/ ١٠/١٢ و	١٩٥٤/ ٥/٢٩ و
١٩٥٤/ ١١/٢٧ و	١٩٥٤/ ١١/٢٠ و
١٩٥٥/ ٥/١٨ و	١٩٥٥/ ١/ ٦ و
١٩٥٥/ ٦/ ٦ و	١٩٥٥/ ٥/٢٨ و
١٩٥٥/ ٧/١٧ و	١٩٥٥/ ٧/١٠ و
١٩٥٥/ ١١/ ٦ و	١٩٥٥/ ٩/ ٧ و
١٩٥٥/ ١١/٢٧ و	١٩٥٥/ ١١/١٢ و
	١٩٥٥/ ١٢/١٠ و

والرسالة الجديدة فى ٦/ ١٩٥٤.

(٣٢) احايث

بيروت ، ١٩٥٧.

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

	الرسالة فى ١/ ٢٩ ١٩٣٤/
١٩٣٥/ ١٢/ ١ و	ومجلتى فى ١ ١٩٣٥/ ١١/
١٩٣٦/ ١٢/ ١ و	و ١٩٣٦/ ٢/ ١٥
	والوادي فى ٩/ ١٥ ١٩٣٦/
١٩٤٠/ ٩/ ١٧ و	والثقافة فى ١/ ٣٠ ١٩٤٠/
	و ١٩٤٠/ ١١/ ١٢

(٣٣) من ادبنا المعاصر

القاهرة ، ١٩٥٨.

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

١٩٥٦/ ٤ و	الرسالة الجديدة فى ٦ ١٩٥٥/
١٩٥٦/ ٥/ ١٠ و	والجمهورية فى ٤/ ٢٩ ١٩٥٦/
١٩٥٦/ ٦/ ١٨ و	و ١٩٥٦/ ٦/ ١١
١٩٥٧/ ٢/ ٦ و	و ١٩٥٦/ ١٠/ ١٣
١٩٥٧/ ٢/ ٢٠ و	و ١٩٥٧/ ٢/ ١٣
١٩٥٧/ ٣/ ٦ و	و ١٩٥٧/ ٢/ ٢٧
١٩٥٧/ ٤/ ٣ و	و ١٩٥٧/ ٣/ ٢١
١٩٥٧/ ٥/ ١٥ و	و ١٩٥٧/ ٤/ ١٠

(٣٤) مرآة الاسلام

القاهرة ، ١٩٥٩

« أعيد نشره في بيروت سنة ١٩٦٧ ضمن مؤلفات أخرى تحت عنوان « اسلاميات » .

(٣٥) من أدب التمثيل الغربي

بيروت ، ١٩٥٩

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

الوادي في ١ / ٧ / ١٩٣٤

الجهاد في ٢ / ١٧ / ١٩٣٥

و ٣ / ٣ / ١٩٣٥

و ٣ / ٢٤ / ١٩٣٥

و ٤ / ١٤ / ١٩٣٥

و ٢ / ٦ / ١٩٣٥

و ١٦ / ٦ / ١٩٣٥

و ٣٠ / ٦ / ١٩٣٥

و ٢٤ / ٢ / ١٩٣٥

و ١٠ / ٣ / ١٩٣٥

و ٣١ / ٣ / ١٩٣٥

و ٢١ / ٤ / ١٩٣٥

و ٩ / ٦ / ١٩٣٥

و ٢٣ / ٦ / ١٩٣٥

(٣٦) من لغو الصيف الى جد الشتاء

بيروت ، ١٩٥٩

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

الرسالة في ١٨ / ١٢ / ١٩٣٣

و ١٦ / ٤ / ١٩٣٤

و ٣٠ / ٣ / ١٩٣٦

ومجلتي في ١٥ / ٣ / ١٩٣٦

والهلال في ١١ / ١٩٣٧

والثقافة في ١٤ / ١١ / ١٩٣٩

و ٣٠ / ١ / ١٩٤٠

والاهرام في ٤ / ٧ / ١٩٤٩

و ٢ / ٤ / ١٩٣٤

و ٣٠ / ٤ / ١٩٣٤

و ١٦ / ١ / ١٩٤٠

و ١٢ / ١١ / ١٩٤٠

(٣٧) الشيخان « أبو بكر وعمر »

القاهرة ، ١٩٦٠

(٣٨) خواطر

بيروت ، ١٩٦٧

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

و ٣ / ١٩٦٢	الهلال في ١ / ١٩٦٢
و ٢ / ١ / ١٩٦٥	وأخبار اليوم في ٢٨ / ١١ / ١٩٦٤
و ٣٠ / ١ / ١٩٦٥	و ١٦ / ١ / ١٩٦٥
و ٢٧ / ٢ / ١٩٦٥	و ١٣ / ٢ / ١٩٦٥
و ٣ / ٤ / ١٩٦٥	و ٢٧ / ٣ / ١٩٦٥
و ٨ / ٥ / ١٩٦٥	و ٢٤ / ٤ / ١٩٦٥
و ٢٨ / ٨ / ١٩٦٥	و ٢ / ٧ / ١٩٦٥

(٣٩) كلمات

بيروت ، ١٩٦٧

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

و ٢٣ / ١ / ١٩٦٠	الجمهورية في ٢١ / ١ / ١٩٦٠
و ١٥ / ٥ / ١٩٦٠	و ٢٦ / ٣ / ١٩٦٠
و ٧ / ١ / ١٩٦١	و ٢٦ / ١١ / ١٩٦٠
و ٩ / ١٢ / ١٩٦١	و ١١ / ١١ / ١٩٦١
و ٦ / ٣ / ١٩٦٣	و ١٦ / ١٢ / ١٩٦١
و ٢٨ / ٣ / ١٩٦٣	و ١٦ / ٣ / ١٩٦٣
	والمواهب في ٤ / ١٩٦٣

(٤٠) من تاريخ الأدب العربي

« مجلدان »

المجلد الأول : العصر الجاهلي والعصر الاسلامي

المجلد الثاني : العصر العباسي الأول (القرن الثاني)

بيروت ، ١٩٧٠

« نشرت معظم فصوله في كتابي « في الأدب الجاهلي » و « حديث الاربعاء » . بالإضافة الى بعض مقالات ومحاضرات وأبحاث لم تنشر من قبل . جمع شكري فيصل »

(٤١) تقليد وتجديد

بيروت ، ١٩٧٨

« سلسلة أحاديث إذاعية حول موضوع التقليد والتجديد القاها طه حسين في الإذاعة المصرية في ١٩٥٥ . جمع شكرى فيصل)

(٤٢) كتب ومؤلفون

بيروت ، ١٩٨٠

(وهو يضم المقدمات التي كتبها طه حسين لعدد من الكتب . جمع ونشر شكرى فيصل) .

(هذا وتقوم دار الكتاب اللبناني بنشر أعمال طه حسين كاملة تحت عنوان « الأعمال الكاملة لـ طه حسين » . وقد صدر منها حتى الآن اثنا عشر مجلدا)

٦

أدب قصصي

(١) روايات

(١) أديب

القاهرة ، ١٩٣٥

« ظهرت صفحات منها فى الرسالة ١٩٣٣/٣/١ »

(٢) القصر المسحور

القاهرة ، ١٩٣٦

« بالاشتراك مع توفيق الحكيم »

(٣) دعاء الكروان

القاهرة ، ١٩٤١

(٤) الحب الضائع

« ظهرت سلسلة فى الراديو المصرى

من ١٩٣٧/١٠/١٦ الى ١٩٣٧/١٢/٢٥

ومن ١٩٣٨/٢/٥ الى ١٩٣٨/٣/٢٦. اسبوعيا ، بانتظام »

قال طه حسين فى المقدمة : انها ترجمة لكتاب فرنسى غير مطبوع ..
كما ظهرت مع الرواية سبع قصص اخرى هى :

الخيال الطارق	الرسالة	١٩٣٤/ ٥/ ١٤
بين الحب والاثم	مجلتى	١٩٣٥/ ٦/ ١
الحب المكروه	»	١٩٣٥/ ١١/ ١٥
طيف	»	١٩٣٦/ ١/ ١٥
الحب اليائس	»	١٩٣٦/ ٣/ ١
نفس معلقة	»	١٩٣٦/ ٤/ ١٥
ثار بيرينيس	»	١٩٣٦/ ١٢/ ١٥

(٥) أحلام شهر زاد

القاهرة ، ١٩٤٣

(٦) شجرة البؤس

القاهرة ، ١٩٤٤

(٧) ما وراء النهر قصة لم تتم

القاهرة ، ١٩٧٥

(سبق نشرها في الكتاب المسمى في الفترة من ١٩٤٦/١١ الى ١٩٤٧/٢ ، شهريا بانتظام)

(ب) قصص قصيرة في مجموعات

(١) المعذبون في الأرض

القاهرة ، ١٩٤٩

« ظهرت قصص المجموعة في الكتاب المسمى

١٩٤٦/ ١ ١٩٤٦/ ٣ ١٩٤٧/ ٤

١٩٤٧/ ٥ ١٩٤٧/ ١٠ ١٩٤٧/ ١٢

« ١٩٤٨/ ٢

(د) قصص قصيرة في دوريات

(١) خطبة الشيخ (قصة في رسائل)

السفور ١٩١٦/١٠/٢٠ السفور ١٩١٦/١٠/٢٧

السفور ١٩١٦/١١/١٧ السفور ١٩١٦/١١/٢٤

السفور ١٩١٧/ ١/ ٥ السفور ١٩١٧/ ١/ ١٢

السفور ١٩١٧/١/١٩

(٢) أمين

الكاتب المسمى ، ١٩٤٦/١

(اعيد نشرها في مجموعة « المعذبون في الأرض »)

(٣) قاسم

الكاتب المصرى ، ١٩٤٦/٣

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٤) الساحرة والمسحور

الكاتب المصرى ، ١٩٤٦/٤

(٥) ما وراء النهر

الكاتب المصرى من ١٩٤٦/١١ الى ١٩٤٧/٢ شهريا ، بانتظام

(أعيد نشرها فى « ما وراء النهر قصة لم تتم » ، القاهرة ، ١٩٧٥)

(٦) رفيق

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/٤

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٧) هدية

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/٥

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٨) صفاء

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/١٠

و ١٩٤٨/٢

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٩) المعتزلة

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/١٢

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(١٠) نـنـفـير

القصة ، ١٩٤٩/١٠/٥

(١١) عيشاً سعيدين

القصة ، ١٩٤٩/١٠/٢٠

(١٢) الشهب الأحمر

القصة ، ١٩٤٩/١١/٥

③

أعمال بالاشتراك

[أ] كتب غير مدرسية

[ب] كتب مدرسية

(١) كتب غير مدرسية

(١) الحياة والحركة الفكرية في بريطانيا

بالاشتراك مع احمد حسنين باشا
وعلى مصطفى مشرفة وحافظ
عفيفي القاهرة ، ١٩٤١

(٢) آراء حرة

بالاشتراك مع محمد كرد على وعلى
مصطفى مشرفة القاهرة ، ١٩٤٥

(٣) صور من الأدب الحديث

بالاشتراك مع عباس محمود العقاد
 وآخرين ، جمع محمد عبد المنعم خفاجي القاهرة ، ١٩٥٢

(٣ م) مختارات الأديباء من كتاب العرب والشعراء

بالاشتراك مع عباس محمود العقاد
 وآخرين ، جمع حمد بيروت ، ١٩٥٣

(٤) شرح لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعرى

الجزء الاول (فقط)
بالاشتراك مع ابراهيم الأبيارى القاهرة ، ١٩٥٤

(٥) هؤلاء هم الاخوان

بالاشتراك مع محمد التليعى وعلى
امين وكامل الشناوى وجلال الدين
النشاشيبي القاهرة ، ١٩٥٥

(٦) محمد اقبال

بالاشتراك مع محمد حسين هيكل
وعباس محمود العقاد القاهرة ، ١٩٥٦

(٧) العدوان الثلاثى على مصر

بالاشتراك مع صقر خفاجى ويحيى
عويس ويحيى الخشاب وعبد القادر
حاتم القاهرة ، ١٩٥٦

(٨) مع الجزائر

القاهرة ، ١٩٥٨

بالاشتراك مع محمد البشير الابراهيمى
وآخرين

(٩) لماذا نقرا

القاهرة ، ١٩٦٦

بالاشتراك مع عباس محمود العقاد
وعادل الغضبان وحلمى مراد
وجمال الدين العطيفى والسعيد
مصطفى السعيد

(١٠) الفكر والفن فى أدب يوسف السباعى

بيروت ، د . ت

بالاشتراك مع توفيق الحكيم ، ومحمد
نريد أبو حديد ، ومحمد مندور ،
وبنت الشاطىء ، وعبدالحليم عبد الله ،
وانيس منصور ، وانور المعداوى ،
وعباس خضر ، وعبد العزيز
الدسوقي ، وعلاء الدين وحيد ،
ويوسف الشارونى

« الكتاب من اعداد وتقديم غالى شكرى »

(ب) كتب مدرسية

١ — تأليف :

(١) التربية الوطنية : جامعة أدب وعلم ولغة

القاهرة ، ١٩٢٧

بالاشتراك مع عبد العزيز البشرى ،
وأحمد أمين .

(٢) المجلد من تاريخ الأدب العربى

القاهرة ، ١٩٢٩

بالاشتراك مع أحمد الاسكندرى
وأحمد أمين وعلى الجارم
وعبد العزيز البشرى والدكتور أحمد
ضيف .

(٣) المنتخب من أدب العرب

ط ١ ، القاهرة ، ١٩٣١ و

١٩٣٢ ، فى مجلدين

ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٣٨

فى أربع مجلدات

بالاشتراك مع أحمد الاسكندرى
وأحمد أمين وعلى الجارم وعبد العزيز
البشرى .

(٤) التوجيه الأدبي

القاهرة ، ١٩٤٠.

بالاشتراك مع أحمد أمين وعبد الوهاب
عزام ومحمد عوض محمد .

(٥) المطالعة العربية

« خمسة أجزاء »

القاهرة ، ١٩٤٩ — ١٩٥٦

بالاشتراك مع محمد عطية الإبراشي
وأحمد أمين وعبد الوهاب عزام
وحامد عبد القادر

(٦) مقتطفات من كتب الأدب

« ثلاثة أجزاء »

« الجزء الأول » القاهرة ، ١٩٥٧

« الجزء الثاني » القاهرة ، ١٩٥٧

« الجزء الثالث » القاهرة ، ١٩٥٩

بالاشتراك مع عبد السلام هارون
وعلى البجاوي وإبراهيم الأبياري

(٧) فصول مختارة من كتب التاريخ

« ثلاثة أجزاء »

القاهرة ، ١٩٥٩ — ١٩٦١

بالاشتراك مع عبد السلام محمد
هارون وعلى البجاوي وإبراهيم
الأبياري

٢ — مراجعة :

(١) قواعد اللغة العربية

ج ١ القاهرة ١٩٥٤

ج ٢ القاهرة ١٩٥٥

ج ٣ القاهرة ١٩٥٦

تأليف إبراهيم مصطفى وآخرين .
مراجعة : طه حسين وأحمد أمين
ومحمد جاد المولى

(٢) تكوين الجمل

القاهرة ، ١٩٥٨

تأليف إبراهيم مصطفى وآخرين .

(٣) المعاني

القاهرة ، ١٩٦٤

تأليف إبراهيم مصطفى وآخرين .
مراجعة طه حسين وأحمد أمين
ومحمد جاد المولى

(٤) البيان

القاهرة ، ١٩٦٥

تأليف إبراهيم مصطفى وآخرين .
مراجعة طه حسين وأحمد أمين
ومحمد جاد المولى

④

تحقيق ومراجعة وإشراف

(١) نقد النثر لقدامة بن جعفر (١)

بالاشتراك مع عبد الحميد العبادى

القاهرة ، ١٩٣٣

(٢) كلية ودمنة

القاهرة ، ١٩٤١

تأليف بديا
ترجمة ابن المقفع
تصحيح وتعليق طه حسين
وعبد الوهاب عزام

(٣) تعريف القدماء بأبى العلاء

(السفر الاول من آثار
أبى العلاء المعرى)
القاهرة ، ١٩٤٤

تحقيق لجنة من وزارة المعارف تحت
إشراف طه حسين

(٤) شروح سقط الزند

تحقيق مصطفى السقا وآخرين
إشراف طه حسين

« خمسة مجلدات »

القاهرة ، ١٩٤٥ — ١٩٤٨

(٥) ديوان المعتمد بن عباد ملك أشبيلية

جمعه وحققه أحمد أحمدبنوى وحامد
عبد المجيد ، مراجعة وإشراف طه
حسين

القاهرة ، ١٩٥١

(٦) تجريد الأغاني لابن واصل الحموى

بالاشتراك مع إبراهيم الأبيارى

« خمسة أجزاء »

القاهرة ، ١٩٥٥ — ١٩٦٣

(١) ثبت أن هذا الكتاب لأبى الحسين اسحاق بن إبراهيم بن سليمان
ابن وهب ، أرجع الى كتابه « البرهان فى وجوه البيان » ، تحقيق الدكتور
أحمد مطلوب وخديجة الحديثى ، بغداد ، ١٩٦٧ . وأرجع الى تحقيق
الدكتور حنفى محمد شرف أيضا للكتاب ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

(٧) سير أعلام النبلاء

تصنيف شمس الدين محمد
ابن أحمد بن عثمان الذهبي
القاهرة ، ١٩٥٦
تحقيق صلاح الدين المنجد وإبراهيم
الأبياري
تقديم ومراجعة طه حسين .

(٨) المغنى في أبواب التوحيد والعدل

تأليف أبي الحسن عبد الجبار
ابن أحمد بن خليل الهمداني
القاهرة ، ١٩٦٥
تحقيق محمد مصطفى حلمي وآخرين
مراجعة إبراهيم مدكور ، أشرف
طه حسين
« أشرف طه حسين على الأجزاء ٧ ،
٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ »

⑤

أعمال مترجمة

[أ] كتيبا

[ب] مراجعة كتيب

[ج] مترجمات في دوريات

(١) كتب

(١) جول سيمون : الواجب

(جزءان)
بالاشتراك مع محمود رمضان
القاهرة ، ١٩١٤

(٢) . صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان (١)

القاهرة ، ١٩٢٠

(٣) . أرسطو طاليس : نظام الأثينييز

القاهرة ، ١٩٢١

(٤) . جوستاف لوبون : روح التربية

القاهرة ، ١٩٢١

(٥) . فرانسوا دي كوريل وآخرون : قصص تمثيلية

القاهرة ، ١٩٢٤

(٦) . راسين : أندروماك

القاهرة ، ١٩٣٥

(٧) . سوفوكليس : أنتيجونا

القاهرة ، ١٩٣٨

(٨) . سوفوكليس : من الأدب التمثيلي اليوناني

(الكترا — اياس انتيجونا — أوديبوس ملكا)
القاهرة ، ١٩٣٩

(أعيد نشر الكترا — انتيجونا — أوديبوس ملكا في « من الأدب
المسرحي عند اليونان » ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، نشر مجلة الجديد)

(٩) . أندريه جيد : من أبطال الأساطير اليونانية

القاهرة ، ١٩٤٦

« يتضمن أوديب وثيسيوس »

(١) آثرنا وضع الكتاب هنا ، مع مقدمته الطويلة ، ومع تلخيص بعض
الفصول ، لغلبة طابع الترجمة عليه .

(١٠) فولتير : زاديچ أو القدر
القاهرة ، ١٩٤٧

(١١) سوفوكليس : أوديب
القاهرة ، ١٩٥٥

(ب) مراجعة كتب مترجمة

(١) بانفيل : جرانجوار

ترجمة صبرى فهمى
بالاشتراك مع خليل مطران

القاهرة ، ١٩٣٣

(٢) كونتنتو : الحضارة الفينيقية

ترجمة عبد الهادى شعيرة

القاهرة ، ١٩٦٠

(ج) أعمال مترجمة فى دوريات

(١) العرب وتحريق مكتبة الاسكندرية

السياسة ، ١٩٢٣/٤/١٨ بول كازانوف
« مذكرة قدمها الاستاذ بول كازانوف
— استاذ الآداب العربية فى كليج دى
فرانس الى مجمع النقوش والآداب
الفرنسى فى ١٩٢٣/٣/٢٨ » .

(٢) خزانة الكتب بالاسكندرية وتحريق العرب اياها

بول كازانوف

السياسة ، ١٩٢٣/٤/٢٣

(٣) نشوة الحكيم

فرانسوا دى كوريل

السياسة ، ١٩٢٣/٦/١٧

(٤) البطولة

هنرى برنستين

السياسة ، ١٩٢٣/٧/١٥

(٥) السر

هنرى برنستين

السياسة ، ١٩٢٣/٧/٢٢

(٦) **مشفوفة**

جورج دي بورتوريشو

السياسة ، ١٩٢٣/٧/٢٩

(٧) **شوط القيس**

بول هرفيو

السياسة ، ١٩٢٣/٩/١٦

(٨) **القييد**

بول هرفيو

السياسة ، ١٩٢٣/٩/٢٣

(٩) **اعرف نفسك**

بول هرفيو

السياسة ، ١٩٢٣/١٠/٧

(١٠) **النضال**

هنري لانيدان

السياسة ، ١٩٢٣/١٠/١٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١١) **الحظ**

الفريد كابو

السياسة : ١٩٢٣/١٠/٤١

(١٢) **شبيبتنا**

الفريد كابو

السياسة ، ١٩٢٣/١١/١١

(١٣) **الأم المفتونة**

هنري باتيل

السياسة ، ١٩٢٤/٢/٢٤

(١٤) **المتجردة**

هنري باتيل

السياسة ، ١٩٢٤/٢/٢٤

(١٥) **الفضيحة**

هنري باتيل

السياسة ، ١٩٢٤/٣/٣١

- (١٦) القبر تحت قوس النصر
بول رينال
السياسة ، ١٩٢٤/٥/٤
- (١٧) المذهب
الفريد كابو
السياسة ، ١٩٢٤/٦/٢٩
- (١٨) الملوك في المنفى
الفونس دوديه
الهلال ، ١٩٢٤/١١
و ١٩٢٤/١٢
- (١٩) السياسي
لويس بارتو
السياسة ، ١٩٢٤/١١/١٦
- (٢٠) الحب
هنري كستماكر
السياسة ، ١٩٢٤/١١/٣٠
- (٢١) عاصفة في بيت
انطون يزيك
السياسة ، ١٩٢٤/١١/٣٠
- (٢٢) ميشيل بوبير
هنريك بريل
السياسة ، ١٩٢٥/١/١٢
- (٢٣) الاغواء
لم يذكر اسم الكاتب الأصلي
السياسة ، ١٩٢٥/١/٢٦
- (٢٤) السوسن الأحمر
اناتول فرانس
الهلال ، ١٩٢٥/٢
- (٢٥) أنتوانيت سابرييه
روما نكولوس
الهلال ، ١٩٢٧/١

(٢٦) النفس والرقص

بول فاليري

الرسالة ، ١ / ١٩٣٤

و ١٥ / ١ / ١٩٣٤

و ٥ / ٢ / ١٩٣٤

(٢٧) الدكتور معجزة

وتر كرواسيه وروبيردي فليبرز

الحديث ، ٧ / ١٩٣٤

(٢٨) كنوك أو فوز الطب

جول رومان

الحديث ، ٥ / ١٩٣٥

(٢٩) مس جوليت

جاك دوغال

الحديث ، ٦ / ١٩٣٥

(٣٠) صفحة من التاريخ

جاستون نيت

الثقافة ، ١ / ٧ / ١٩٤١

٦

شعر

(١) رثاء فقيد الأمة حسن باشا عبد الرازق
الجريدة ، ١٩٠٨/١/١

(٢) حديث مع النيل (١)
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/٢/١٨

(٣) حديث مع النيل (٢)
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/٢/٢٦

(٤) الحبيب المريب
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/٩/٢١

(٥) فى القاهرة
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١٠/١

(٦) ثناء وهناء « تهنئة عبد العزيز جاويز بمناسبة خروجه من
السجن سنة ١٩٠٩ »
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١٠/١

(٧) هم جائش
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١١/٥

(٨) الفجور بعد العفة
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١١/٢٧

(٩) آه لو عدل
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١٢/٣١

(١٠) فى القاهرة « طليق الغرام أو حفلة الشاي »
مصر الفتاة ، ١٩١٠/١/١

(١١) فى القاهرة « ليت فى الحب قضاة »
مصر الفتاة ، ١٩١٠/١/٧

- (١٢) فى القاهرة « حتى فى الحفلات العامة »
مصر الفتاة ، ١٥ / ١ / ١٩١٠
- (١٣) رجاء الدستور بعد الحج المبرور
الجريدة ، ٢٦ / ١ / ١٩١٠
- (١٤) زلة فى الحياة
الجريدة ، ١٤ / ٢ / ١٩١٠
- (١٥) رثاء محمود عبد الفجار
الجريدة ، ٢ / ٣ / ١٩١٠
- (١٦) يوم القران « قالها بمناسبة عقد قران صديقه الاستاذ أحمد
حسن الزيات »
مصر الفتاة ١٥ / ١٠ / ١٩١٠
- (١٧) العام الهجرى الجديد
الهداية ، ١٢ / ١٩١٠
- (١٨) الشعر العسرى : « الى عبد الرحمن شكرى »
الجريدة ، ٢٨ / ١١ / ١٩١١
- (١٩) رثاء الدكتور ميلونى الاستاذ بالجامعة المصرية
الجريدة ، ٢ / ٣ / ١٩١٢
- (٢٠) عزاء صديق « لأسرة عبد الرازق »
الجريدة ، ٢٨ / ٨ / ١٩١٢
- (٢١) تقرىظ مقال لأحمد لطفى السيد
الجريدة ، ١٧ / ١ / ١٩١٣
- (٢٢) أبيات الى الأميرة فاطمة هانم اسماعيل
الجريدة ، ١٧ / ٢ / ١٩١٤
- (٢٣) قصيدة جديدة
السياسة ، ١٤ / ١١ / ١٩٢٨

٧

مقدمت کتب

(١) رسالة الغفران : أبو العلاء المعرى

تحقيق كامل الكيلانى

القاهرة ، ١٩٢٥

(٢) رسائل اخوان الصفا

تحقيق خير الدين الزركلى

القاهرة ، ١٩٢٨

(٣) فجر الاسلام

أحمد أمين

القاهرة ، ١٩٢٨

(نشرت المقدمة أيضا فى السياسة الاسبوعية فى ١٥/١٢/١٩٢٨)

(٤) فلوسـت « لجـوته »

ترجمة محمد عوض محمد

القاهرة ، ١٩٢٩

(نشرت المقدمة أيضا فى السياسة الاسبوعية فى ٢١/٩/١٩٢٩)

(٥) آلام فرتر « لجـوته »

ترجمة أحمد حسن الزيات

القاهرة ، ١٩٢٩

(٦) هرمن ودروتيه « لجـوته »

ترجمة محمد عوض محمد

القاهرة ، ١٩٣٣

(٧) ضحى الاسلام (ج ١)

أحمد أمين

القاهرة ، ١٩٣٣

(نشرت المقدمة أيضا فى الرسالة فى ١٥/٢/١٩٣٣)

(٨) الشخصيات البارزة التاريخية

الدكتور أحمد فريد زفاعى

القاهرة ، ١٩٣٤

(نشرت المقدمة أيضا فى الوادى فى ٢٦/٩/١٩٣٤)

(٨م) احياء النحـو

ابراهيم مصطفى

القاهرة ، ١٩٣٣

(٩) المختار (ج ٢)

عبد العزيز البشرى

القاهرة ، ١٩٣٧

(١٠) مسرحيات توفيق الحكيم

توفيق الحكيم

القاهرة ، ١٩٣٧

(١١) ديوان اسماعيل صبرى

جمع حسين رفعت بك

القاهرة ، ١٩٣٨

(١٢) الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة

على بن بسام الشنتريتى
تحقيق قسم اللغة العربية بكلية
الآداب

القاهرة ، ١٩٣٩

(١٣) قال الراوى

محمود تيمور

القاهرة ، ١٩٤٢

(١٤) أناث حائرة

عزيز أباطة

القاهرة ، ١٩٤٣

(١٥) مذكرات دجاجة

اسحق موسى الحسينى

القاهرة ، ١٩٤٣

(١٦) أغانى شيراز

تأليف حافظ الشيرازى ، ترجمة
أمين الشواربى

القاهرة ، ١٩٤٤

(١٦) قطوف

عبد العزيز البشري

القاهرة ، ١٩٤٧

(١٧) أزمة الضمير الأوربي ، لهازاربول

ترجمة جونت عثمان ومحمد
نجيب المستكاوي

القاهرة ، ١٩٤٨

(نشرت المقدمة أيضا في الثقافة في ٢٧/٨/١٩٤٠)

(١٨) ٨٠ مليون امرأة معنا

انجي افلاطون

القاهرة ، ١٩٤٨

(١٩) ملامح وغضون

محمود تيمور

القاهرة ، ١٩٥٠

(٢٠) جريدة الأهرام ، تاريخ مصر في سبعين سنة

ابراهيم عبده

القاهرة ، ١٩٥١

(٢١) الحياة والشباب

واصف البارودي

صيدا ، ١٩٥٢

(٢٢) ديوان عزيز

نظم عزيز فهمي

القاهرة ، ١٩٥٢

(٢٣) الشفاء ، لابن سينا

تحقيق أبو العلا عتيق
مراجعة ابراهيم مذكور

القاهرة ، ١٩٥٣

(٢٤) آثار على الشفاه

أمين يوسف غراب

القاهرة ، ١٩٥٣

(٢٥) جمهورية فرحات

يوسف ادريس

القاهرة ، ١٩٥٤

(نشرت المقدمة فيما بعد فى مؤخره الطبعة الثالثة لجموعة
« أرخص ليالى » ١٩٦٧)

(٢٦) فيض خاطر (ج ٩)

أحمد أمين

القاهرة ، ١٩٥٤

(٢٦ م) المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها

عبد الله الطيب

القاهرة ، ١٩٥٥

(٢٧) ألوان من القصة المصرية

دراسة محمود أمين العالم

القاهرة ، ١٩٥٥

(٢٨) تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بنى أمية

كارلو نالينو

القاهرة ، ١٩٥٦

(٢٩) هارب من الأيام

ثروت أباطة

القاهرة ١٩٥٧

« نشرت المقدمة أيضا فى الجمهورية ١٥/٥/١٩٥٧ »

(٣٠) من آثار مصطفى عبد الرازق

جمع على عبد الرازق

القاهرة ١٩٥٧

(٣١) الفيلسوف

محمد السباعى ويوسف
السباعى

القاهرة ١٩٥٧

(٣١م) المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة لابن سيدة (ج ١)

تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار

القاهرة ، ١٩٥٨

(٣٢) دراسات فى الأدب الأمريكى

أحمد زكى أبو شادى ولويس
عوض

القاهرة ، ١٩٥٩

(٣٣) دكتور زيفاجو لباسترناك

ترجمة يحيى حقى وآخرين

القاهرة ، ١٩٥٩

(٣٤) أحلام النخيل

نظم عبد العزيز عتيق

القاهرة ، ١٩٦٠

(٣٥) تقاليد الفروسية عند العرب

واصف بطرس غالى
ترجمة أنور لوقا ، مراجعة
وتحقيق حسنى محمد النجار

القاهرة ، ١٩٦٠

(٣٦) حول العالم فى ٢٠٠ يوم

محمد أنيس منصور

القاهرة ، ١٩٦٤

(٣٧) مصرى ٠٠ دنيا سنوحى

مايكل وولتارى
تعريب حامد القصبى

القاهرة ، ١٩٦٤

(٣٨) الدين والفن فى أدب ثروت أباطة

مهدى بنق

بيروت ، ١٩٦٨

(٣٩) الباب الضيق

أندريه جيد
ترجمة نزيه الحكيم

القاهرة ، ١٩٦٨

(٣٩ م) ديوان الأمل الضائع

حسن عبد الله القرشي

القاهرة ، ١٩٦٨

(٤٠) أضواء على السنة المحمدية أو دفاع عن الحديث

محمود أبو رية

القاهرة ، د . ت

(٤١) أطفالنا كيف نسوسهم

يعقوب فام

القاهرة ، د . ت

(٤٢) شعر حفنى ناصف

جمع مجد الدين حفنى ناصف

القاهرة ، د . ت



دراسات ومقالات وخواطر

- (١) نظرات فى النظرات
مصر الفتاة ، ٣ / ٨ / ١٩٠٩
- (٢) الى أبى العلاء الثانى
مصر الفتاة ، ٢ / ٩ / ١٩٠٩
- (٣) اطراء للمنفلوطى
مصر الفتاة ، ٨ / ١٠ / ١٩٠٩
- (٤) بين العبرات والزفرات
مصر الفتاة ، ١٩ / ١٠ / ١٩٠٩
- (٥) الرياء فى اللقاء - ١ -
الجريدة ، ٩ / ٣ / ١٩١٠
- (٦) الرياء فى اللقاء - ٢ -
الجريدة ، ١٦ / ٣ / ١٩١٠
- (٧) الرياء فى الأخاء - ٣ -
الجريدة ، ١٧ / ٣ / ١٩١٠
- (٨) الرياء فى الاخاء - ٤ -
الجريدة ، ٢٩ / ٣ / ١٩١٠
- (٩) النظرة الثانية
الشعب ، ٢٠ / ٤ / ١٩١٠
- (١٠) النظرة الثالثة « منزلة النظرات من الكتب المحدثه »
الشعب ، ٢٦ / ٤ / ١٩١٠
- (١١) النظرة الرابعة « ماس بيرا فى كتاب النظرات »
الشعب ، ٤ / ٥ / ١٩١٠
- (١٢) النظرة السادسة « العناد »
الشعب ، ٩ / ٥ / ١٩١٠

- (١٣) النظرية الخامسة « الكذب والتفجير في كتاب النظرات »
الشعب ، ٥/١١ / ١٩١٠.
- (١٤) النظرية الثامنة « الحق والسخف في كتاب النظرات »
المعلم ، ٥/٢٠ / ١٩١٠.
- (١٥) تراحم الكليات ، تقرير العلماء
الجريدة ، ٥/٢٢ / ١٩١٠.
- (١٦) المروق
الجريدة ، ١٩١٠/٦/٢٨ ،
الجريدة ، ٧/٢٤ / ١٩١٠.
- (١٧) الأزياء
الجريدة ، ١٩١٠/١٠/٣١ ،
الجريدة ، ٤ / ١١ / ١٩١٠.
- (١٨) الحب
الجريدة ، ٧ / ١١ / ١٩١٠.
- (١٩) كلمات في المرأة
الهداية ، ١ / ١ / ١٩١١.
- (٢٠) عود الى السفور والحجاب
الهداية ، ١ / ٣ / ١٩١١.
- (٢١) النقد والتأليف : تهذيب التوضيح
الجريدة ، ٣ / ٢٠ / ١٩١١.
- (٢٢) الرئاسة الدينية
الجريدة ، ٦ / ٤ / ١٩١١.
- (٢٣) الآداب العربية في الجامعة
الجريدة ، ٥ / ١٧ / ١٩١١.
- (٢٤) الذوق والجمهور
الجريدة ، ٧ / ٣١ / ١٩١١.
- (٢٥) النقد — حقيقته ، أثره في الأمم ، شروطه ، ومضار الفلوفيه
البيان ، ١ / ٩ / ١٩١١ ،
البيان ، ١ / ١٠ / ١٩١١.

(٢٦) هل تسترد اللفه مجدها القيم ؟

الجريدة ، ١٩١١/١٠/٢٤	الجريدة ، ١٩١١/١٠/٢٥
الجريدة ، ١٩١١/١٠/٢٨	الجريدة ، ١٩١١/١٠/٣٠
الجريدة ، ١٩١١/١٠/٣١	الجريدة ، ١٩١١/١١/ ١
الجريدة ، ١٩١١/١١/ ٥	الجريدة ، ١٩١١/١١/ ٦
الجريدة ، ١٩١١/١١/ ٧	

(٢٧) الكبرياء

الجريدة ، ١٩١١/١٢/ ٣

(٢٨) كلمة عن البارودى ، مختارات البارودى

الجريدة ، ١٩١١/١٢/ ٧

(٢٩) انتقاد أدبى : تقرىظ من الدكتور طه حسين ، لكتاب « النقد والتأليف »

الجريدة ، ١٩١١/١٢/٢٦

(٣٠) من حين الى حين

الجريدة ، ١٩١٢/ ١/٢٥

(٣١) نحن والتقرىظ مختارات من المنفلوطى

الجريدة ، ١٩١٢/٤/١٩ الجريدة ، ١٩١٢/ ٤/٢٧

(٣٢) الحكومة ومجالس المديرىات

الجريدة ، ١٩١٢/ ٧/١٠

(٣٣) الى الصديق الأديب السيد مصطفى عبد الرازق

الجريدة ، ١٩١٢/ ٧/١١

(٣٤) خواطر العزلة

الجريدة ، ١٩١٢/٧/١٣ الجريدة ، ١٩١٢/ ٧/١٧

(٣٥) نحن وأهل الطريق

الجريدة ، ١٩١٢/ ٨/ ٣

(٣٦) الألقاب والثياب

الجريدة ، ١٩١٢/ ٨/٢١

(٣٧) يوم الصائم عند جمهور من الناس

الجريدة ، ٨/٢٩ / ١٩١٢

(٣٨) ليلة القدر فى بيت السادات

الجريدة ، ١٠ / ٩ / ١٩١٢

(٣٩) الطريق وحياتنا العقلية

الجريدة ، ١٦ / ٩ / ١٩١٢

(٤٠) فلسفة الشباب

الجريدة ، ١٥ / ١٠ / ١٩١٢

الجريدة ، ٤ / ١١ / ١٩١٢

(٤١) اللغة والتمثيل

الجريدة ، ١٦ / ١٠ / ١٩١٢

(٤٢) المدرسة الاعدادية

الجريدة ، ٢٨ / ١٠ / ١٩١٢

(٤٣) باب الأدب : حديث القمر

الجريدة ، ١٤ / ١٢ / ١٩١٢

(٤٤) المصرية « مصر والسودان »

الجريدة ، ٣ / ١ / ١٩١٣

(٤٥) حافظ وحديث القمر — أمدح أم هجاء ؟

الجريدة ، ٧ / ١ / ١٩١٣

(٤٦) المصرية والدين

الجريدة ، ١١ / ٣ / ١٩١٣

(٤٧) المصرية والاستقلال

الجريدة ، ١٧ / ٣ / ١٩١٣

(٤٨) المصرية والمجادلون

الجريدة ، ٢٣ / ٣ / ١٩١٣

(٤٩) فى اللغة أيضا

الجريدة ، ٢٦ / ٤ / ١٩١٣

الجريدة ، ٢٨ / ٤ / ١٩١٣

(٥٠) **الرأى العام**

الجريدة ، ١٩١٣/١٠/٢٣	الجريدة ، ١٩١٣/١٠/٣٠
الجريدة ، ١٩١٣/١١/٦	الجريدة ، ١٩١٣/١١/١٣
الجريدة ، ١٩١٣/١١/٢٧	الجريدة ، ١٩١٣/١٢/٢٧

(٥١) **اللفة العربية فى نظارة المعارف**

الجريدة ، ١٩١٣/١٠/٢٨	الجريدة ، ١٩١٣/١١/٢
الجريدة ، ١٩١٣/١١/١٨	الجريدة ، ١٩١٣/١١/٢٠
الجريدة ، ١٩١٣/١١/٢٣	الجريدة ، ١٩١٣/١١/٣٠
الجريدة ، ١٩١٣/١٢/٧	الجريدة ، ١٩١٣/١٢/٩

(٥٢) **نظارة المعارف والجامعة المصرية**

الجريدة ، ١٩١٣/١٢/٢٩	الجريدة ، ١٩١٣/١٢/٣٠
----------------------	----------------------

(٥٣) **الجامعة والنهضة**

الجريدة ، ١٩١٤/ ١/ ٥	الجريدة ، ١٩١٤/ ١/ ١٢
----------------------	-----------------------

(٥٤) **حياة الآداب**

الجريدة ، ١٩١٤/ ١/ ١٥	الجريدة ، ١٩١٤/ ١/ ١٩
الجريدة ، ١٩١٤/ ١/ ٢١	الجريدة ، ١٩١٤/ ١/ ٢٦
الجريدة ، ١٩١٤/ ١/ ٢٩	الجريدة ، ١٩١٤/ ٢/ ٥
الجريدة ، ١٩١٤/ ٢/ ٧	الجريدة ، ١٩١٤/ ٢/ ٢٨
الجريدة ، ١٩١٤/ ٣/ ٨	

(٥٥) **شعراؤنا والرثاء**

الجريدة ، ١٩١٤/ ٢/ ١٠

(٥٦) **كتاب « الواجب » رد على نقد**

الجريدة ، ١٩١٤/ ٧/ ١١

(٥٧) **درس الأدب العربى فى الجامعة المصرية**

الوطن ، ١٩١٥/ ٢/ ١٦

« هجوم على الشيخ المهدى »

(٥٨) **وعلى ذكر الرأى العام ايضا**

السفور ، ١٩١٥/ ٨/ ٢٧

(٥٩) **بعد الأوبة**

السفور ، ١٩١٥/ ١١/ ٥

(٦٠) حديث الخميس : حياة الخنساء

السفور ، ١٩١٥/١١/١٩ ، السفر ، ١٩١٥/١١/١٢

(٦١) يوم ١٤ نوفمبر

السفور ، ١٩١٥/١١/١٩

(٦٢) يوم ٢٤ نوفمبر

السفور ، ١٩١٥/١١/٢٦

(٦٣) يوم ٣٠ نوفمبر في الجامعة المصرية

السفور ، ١٩١٥/١٢/ ٣

(٦٤) تحية من وراء البحر

السفور ، ١٩١٥/١٢/١٠

(٦٥) ذكرى أبى العلاء : عزلته

السفور ، ١٩١٥/١٢/١٠

(٦٦) ليلة رقص

السفور ، ١٩١٥/١٢/١٧

(٦٧) قبل الرحيل

السفور ، ١٩١٥/١٢/٢٤

(٦٨) من حياة أبى العلاء العلمية

السفور ، ١٩١٦/ ٢/١٨

(٦٩) في الطريق

السفور ، ١٩١٦/ ٣/٣١

(٧٠) هل أبو العلاء فيلسوف ؟ « من كتاب ذكرى أبى العلاء »

السفور ، ١٩١٦/ ٥/ ٥

(سبق نشرها في كتاب « ذكرى أبى العلاء »)

(٧١) الفلسفة الالهية ٠٠٠ الاله « من كتاب ذكرى أبى العلاء » ؟

السفور ، ١٩١٦/ ٦/ ٢

(سبق نشرها في كتاب « ذكرى أبى العلاء »)

- (٧٣) مذهب ارسطاطاليس فى السياسة والاجتماع
الهلال ، ٢ / ١٩٢١
- (٧٤) عناية المصريين بتاريخ مصر
الاهرام ، ٧ / ٢ / ١٩٢١
- (٧٥) صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان
الهلال ، ٣ / ١٩٢١
- (٧٦) اديموقراطية أم طغيان ؟
الاهرام ، ٦ / ٢٥ / ١٩٢١
- (٧٧) زعيم حزب لا زعيم أمة
الاهرام ، ١٣ / ١٠ / ١٩٢١
- (٧٨) « جان جاك روسو » للدكتور هيكل
الاهرام ، ٢٢ / ١١ / ١٩٢١
- (٧٩) موقفنا اليوم — ١ — نص تاريخى
الاهرام ، ٢١ / ٣ / ١٩٢٢
- (٨٠) موقفنا اليوم — ٢ — نص تاريخى
الاهرام ، ٢٢ / ٣ / ١٩٢٢
- (٨١) خطبة رئيس الوزراء
الاهرام ، ٤ / ٤ / ١٩٢٢
- (٨٢) خطبة رئيس الوزراء أيضا ، خطوة أخرى فى سبيل الديمقراطية
الاهرام ، ١٣ / ٤ / ١٩٢٢
- (٨٣) أحياء الفنون والأدب
الاهرام ، ٢٦ / ٤ / ١٩٢٢
- (٨٤) لماذا كتب الى المارشال اللبى ؟
الاهرام ، ١٠ / ٦ / ١٩٢٢
- (٨٥) بين لندن والقاهرة
الاهرام ، ١٥ / ٦ / ١٩٢٢

- (٨٦) تعطيل الاهرام
الاهرام ، ١٨/٨/ ١٩٢٢
- (٨٧) مسألة الخلافة
السياسة ، ٥/١١/ ١٩٢٢
- (٨٨) الأدب والسياسة
السياسة ، ٨/١١/ ١٩٢٢
- (٨٩) فيم يختلفون
السياسة ، ٩/١١/ ١٩٢٢
- (٩٠) في الكتب : كتب للذكرى
السياسة ، ١٠/١١/ ١٩٢٢
- (٩١) حديث الأربعاء : البؤساء
السياسة ، ١٥/١١/ ١٩٢٢
(أعيد نشرها في « كتاب حافظ وشوقي » ١٩٣٣)
- (٩٢) في سبيل الحق والحرية
السياسة ، ٢٠/١١/ ١٩٢٢
- (٩٣) انا لله وانا اليه راجعون
السياسة ، ٢١/١١/ ١٩٢٢
- (٩٤) حسن عبد الرازق
السياسة ، ٢١/١١/ ١٩٢٢
- (٩٥) خواطر محزون
السياسة ، ٢٢/١١/ ١٩٢٢
- (٩٦) نحن والقوم
السياسة ، ٢٣/١١/ ١٩٢٢
- (٩٧) في الكتب : كتب للذكرى
السياسة ، ٢٧/١١/ ١٩٢٢
- (٩٨) وقوف وصمت
السياسة ، ٢٨/١١/ ١٩٢٢

(٩٩) حرية الرأي

السياسة ، ١٩٢٢/١١/٢٩

(١٠٠) تعالوا فانظروا بمن ابتلاني

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/ ١

(١٠١) وزارة بلا برنامج

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/ ٣

(١٠٢) حديث وتصحيح أو تورط كاسترو

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/ ٤

(١٠٣) استكشاف آثار وادي الملوك

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/ ٥

(١٠٤) حديث الأربعاء : القدماء والمحدثون

السياسة ، من ١٩٢٢/١٢/٦ الى ١٩٢٣/١/٣١ أسبوعيا ، بانتظام
(أعيد نشرها جميعا في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٠٥) ان الله مع الصابرين أهذا هو برنامج الوزارة ؟

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/ ٨

(١٠٦) سياسة المعاذير

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١١

(١٠٧) البرنامج المرن للوزارة

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١٢

(١٠٨) كنوز الأقصر

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١٤

(١٠٩) السياسة السلبية

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١٥

(١١٠) شتم واغراء حتى في الأدب

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢١

(*) طبعة دار المغارف للأجزاء الثلاثة الصادرة في القاهرة في ١٩٥٤ .
وهي الطبعة المستخدمة في هذا الكتاب .

(١١١) الحمد لله الدستور

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٢

(١١٢) الفنون والآثار

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٩

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٦

(١١٣) الوزارة تعمل

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٩

(١١٤) الأساتذة يشكون

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٢

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٣١

(١١٥) بم يخفق البرق

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٣

(١١٦) قصيدة شوقي بك الجديدة

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٨

الاهرام ، ١٩٢٣/١/٣

(١١٧) الشعر : الشوقية الجديدة

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٤

(أعيد نشرها في كتاب « حافظ وشوقي » ١٩٣٣)

(١١٨) النظم : قصيدة حافظ الأخيرة

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٥

(أعيد نشرها في كتاب « حافظ وشوقي » ١٩٣٣)

(١١٩) بعد خمسة أسابيع

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٧

(١٢٠) خوف ومكر

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٩

(١٢١) حديث اليوم : الوحي مشفق

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ١١

(١٢٢) الأبناء والآباء

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ١٤

(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٢٣) لا تفروا

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/١٦

(١٢٤) الأحزاب ووزارة الشعب

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/١٨

(١٢٥) الناس يتحدثون : الوفد والوزارة

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/١٩

(١٢٦) ماشيء خير من لا شيء

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/٢٢

(١٢٧) حديث اليوم : أين نحن

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/٢٦

(١٢٨) أدب الغرب : أرض الجحيم (فرانسوا دي كوريل)

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/٢٨

(١٢٩) حديث الأربعاء : رد على نقد

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/٣٠

(١٣٠) وزارة الشعب تخذل الشعب

السياسة ، ١٩٢٣/ ٢/ ٤

(١٣١) الوفد والوزارة نريد أن نفهم

السياسة ، ١٩٢٣/ ٢/ ٥

١٩٢٣/ ٢/ ٧

(١٣٢) أدب الغرب : الدمية الجديدة (فرانسوا دي كوريل)

السياسة ، ١٩٢٣/ ٢/ ٦

(١٣٣) الموقف اليوم

السياسة ، ١٩٢٣/ ٢/ ٩

(١٣٤) حديث الأربعاء : رد على نقد : كيف نفهم التاريخ

السياسة ، ١٩٢٣/ ٢/٢٢

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٣٥) هوى نجم وطلع نجم

السياسة ، ٢/٢٦ ، ١٩٢٣/

(١٣٦) حديث الاربعاء : الخمر قبل أبى نواس

السياسة ، ٢/٢٨ ، ١٩٢٣/

(أعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٢)

(١٣٧) حديث الأربعاء : الخمر عند أبى نواس

السياسة ، ٣/ ٧ ، ١٩٢٣/

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٣٨) احاديث رئيس الوزراء

السياسة ، ٣/٢٠ ، ١٩٢٣/

(١٣٨ م) من باريس

السياسة ، ٤/ ٦ ، ١٩٢٣/

(١٣٩) من باريس : سارة برنارد

السياسة ، ٤/١١ ، ١٩٢٣/

(١٤٠) من باريس : الفربة — وزارة الشعب

السياسة ، ٤/١٥ ، ١٩٢٣/

(١٤١) من باريس : اسبوع فى بلجيكا — مؤتمر العلوم التاريخية

السياسة ، ٤/٢٧ ، ١٩٢٣/

السياسة ، ٤/٢٦ ، ١٩٢٣/

السياسة ، ٥/ ٣ ، ١٩٢٣/

السياسة ، ٤/٢٩ ، ١٩٢٣/

السياسة ، ٥/١٦ ، ١٩٢٣/

السياسة ، ٥/ ٧ ، ١٩٢٣/

السياسة ، ٥/٢٠ ، ١٩٢٣/

السياسة ، ٥/١٩ ، ١٩٢٣/

(١٤٢) ارقى أنواع التربية فى نظر العلامة غوستاف لوبون

الهلال ، ٥ ، ١٩٢٣/

(١٤٣) من باريس : شك و يقين

السياسة ، ٥/ ٩ ، ١٩٢٣/

(١٤٤) من باريس : جد وهزل

السياسة ، ٥/١٠ ، ١٩٢٣/

(١٤٥) فى اللغة أيضا

الجريدة ، ٥/١٩ ، ١٩٢٣/

(١٤٦) من باريس : (بنيلوب)

السياسة ، ١٩٢٣/ ٥/٢١

(١٤٧) من باريس : العلم والثروة هنا وهناك

السياسة ، ١٩٢٣/ ٥/٢٢

(١٤٨) تكلم نسيم

السياسة ، ١٩٢٣/ ٥/٢٧

(١٤٩) مسابقة أدبية — الصقر والنسر

السياسة ، ١٩٢٣/ ٥/٣٠

(١٥٠) أسلوب في العتب

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ٤
السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ٦
(أعيد نشرهما في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(١٥١) القديم والحديث

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ٦

(١٥٢) مسألة التعليم

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ٧
السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ١٠

(١٥٣) السلطان والحرية

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ١١

(١٥٤) حديث الأربعاء : الذوق الأدبي

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ١٣
(أعيد نشرهما في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(١٥٥) حول مسابقة (السياسة) الأدبية

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ١٥

(١٥٦) حديث الأربعاء : حول أسلوب في العتب

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ٢٠
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(١٥٦ م) مسألة التعليم

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ٢٢

(١٥٧) قصة المعلمين

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ٢٤

(١٥٧ م) الحـب (بول جيرالدى)

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ٢٥

(١٥٨) ثورة فكرية ولكن

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ٢٧

(١٥٩) الاستاذ كلينوف

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١

(١٦٠) الى صاحب المعالى وزير المعارف

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٤

(١٦١) فى وزارة المعارف

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٦

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٥

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١٣

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١٢

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٣١

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١٦

السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ١٨

السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/ ٥

السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ٢١

السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ٢٠

السياسة ، ١٩٢٣/ ١٠/ ١٢

السياسة ، ١٩٢٣/ ١٠/ ١٠

السياسة ، ١٩٢٣/ ١١/ ٥

السياسة ، ١٩٢٣/ ١١/ ١

السياسة ، ١٩٢٣/ ١١/ ٢٩

السياسة ، ١٩٢٣/ ١١/ ٢١

السياسة ، ١٩٢٣/ ١٢/ ١٢

السياسة ، ١٩٢٣/ ١١/ ٣٠

السياسة ، ١٩٢٣/ ١٢/ ٢٧

السياسة ، ١٩٢٣/ ١٢/ ١٣

السياسة ، ١٩٢٣/ ١٢/ ٣١

(١٦٢) السارق (هنرى برنستين)

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٩

(١٦٣) حديث الأربعاء : الخمر عند أبى نواس

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١١

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٦٤) حديث الأربعاء : لغة الحجاز

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١٨

(١٦٥) حديث اليوم : الأزهر ومدرسة القضاء

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٢٠

- (١٦٦) تاريخ المسألة المصرية ١٨٧٥ — ١٩١٠
السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٢٧
- (١٦٧) حديث الأربعاء : الغزل فى شعر أبى نواس
السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/ ١
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (١٦٨) مدرسة القضاء الشرعى
السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/ ٢٦
- (١٦٩) حديث اليوم : حول الجامعة المصرية
السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/ ٢٩
- (١٧٠) حديث اليوم : القوانين الجديدة ، اصلاح التعليم الدينى
السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/ ٣٠
- (١٧١) حديث اليوم : وجه الصواب فى اصلاح الأزهر ومدرسة
القضاء
السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/ ٣١
- (١٧٢) لفتنا الرسمية منذ نصف قرن
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ٥
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (١٧٣) التيه (بول هيرفيو)
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ٩
(أعيد نشرها فى « من هناك »)
- (١٧٤) حديث اليوم : القضاء الشرعى زهد وحرص
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ١٠
- (١٧٥) أمر ذو بال
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ١٢
- (١٧٦) حديث الأربعاء : الغزل عند أبى نواس
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ١٩
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (١٧٧) قانون الرجل (بول هيرفيو)
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ٣٠
(أعيد نشرها فى « من هناك »)

(١٧٨) السعادة فينا

الهلال ، ١١/١٩٢٣
(تعليق على فصل من كتاب « علم السعادة » لجان فينو)

(١٧٩) حديث الأربعاء : في الأوبرا الملكية — دنيز — قصة تمثيلية

للكاتب الفرنسي الكسندر دوماس الصغير
السياسة ، ٢٨/١١/١٩٢٣
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٨٠) حديث اليوم : في وزارة المعارف تنظيم التعليم العالي
ومدرسة الآثار

السياسة ، ٣/١٢/١٩٢٣

(١٨١) حديث الأربعاء : في الأوبرا الملكية « روى بلاس »

السياسة ، ٥/١٢/١٩٢٣
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٨٢) حديث الأربعاء : في الأوبرا الملكية — « خياطة لونيڤيل »

السياسة ، ١٩/١٢/١٩٢٣
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٨٣) الابتهاج بالمعرفة

السياسة ، ٢٥/١٢/١٩٢٣

(١٨٤) الحارسة

السياسة ، ٢٠/١/١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٨٥) الشيخ محمد المهدي

السياسة ، ٢٣/١/١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(١٨٦) الأمير جان

السياسة ، ٢٧/١/١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٨٧) الرجل المغلول

السياسة ، ٣ / ٢ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٨٨) حديث الأربعاء : القديم والجديد

السياسة ، ٦ / ٢ / ١٩٢٤ السياسة ، ٢٠ / ٢ / ١٩٢٤
(أعيد نشرهما في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٨٩) العذراء المفتونة

السياسة ، ٢٧ / ٢ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٩٠) حديث الأربعاء : جد أبي نواس — المدح

السياسة ، ٢٨ / ٢ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩١) الخصومة بين القديم والجديد في الأدب

الهلال ، ٣ / ١٩٢٤

(١٩٢) حديث الأربعاء: خاتمة القول في أبي نواس — المدح — الرثاء —

الهجاء — الذم

السياسة ، ٢٦ / ٣ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩٣) حديث الأربعاء : الوليد بن يزيد

السياسة ، ٢ / ٤ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩٤) حديث الأربعاء : مطيع بن اياس

السياسة ، ٩ / ٤ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩٥) الاغراء بالرحيل

السياسة ، ١٣ / ٤ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٩٦) حديث الأربعاء : حماد عجرد

السياسة ، ٤/١٦ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩٧) الحبيب (جاك ديفال)

السياسة ، ٤/٢٠ / ١٩٢٤

(١٩٨) حديث الأربعاء : حسين بن الضحاك الخليع

السياسة ، ٤/٢٣ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩٩) المصاييح

السياسة ، ٤/٢٧ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(٢٠٠) حديث الأربعاء ، بشار بن برد

السياسة ، ٤/٣٠ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(٢٠١) عشاق

السياسة ، ٥/١١ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(٢٠٢) الخطر الآخر

السياسة ، ٥/١٨ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(٢٠٣) حديث الأربعاء : شعر بشار

السياسة ، ٥/٢١ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(٢٠٤) السيل

السياسة ، ٥/٢٥ / ١٩٢٤

(٢٠٥) حديث الأربعاء : ١ - والبه بن الحباب ، ٢ - أبان بن عبد الحميد

السياسة ، ٥/٢٩ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢. كما أعيد نشر مقالة
« أبان بن عبد الحميد » في الجهاد في ٣٠/١١/١٩٣٥)

(٢٠٦) لنكن سعداء

(تطبيق على فصل من كتاب « ط »)

(٢٠٧) حديث الأربعاء : ١ — مروان بن أبي ح
الحميري

السياسة ، ٦/ ٢ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(٢٠٨) الرقص في نصف الليل

السياسة ، ٦/١٥ ، ١٩٢٤/

(٢٠٩) حديث الأربعاء : السيد الحميري : علويون وعباسيون

السياسة ، ٦/٢٥ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(٢١٠) حديث الأربعاء : الغزلون — قيس بن الملوح — أو قيس بنى
عامر — أو قيس ليلي

السياسة ، ٩/ ٣ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١١) حديث الأربعاء : الغزلون والغزل

السياسة ، ٩/١٠ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٢) حديث الأربعاء : الغزلون وأخبارهم

السياسة ، ٩/١٧ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٣) حديث الأربعاء : الغزلون — قصة قيس بن نريح

السياسة ، ٩/٢٤ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٤) قادة الفكر البشري

الهلال ، ١٠ ، ١٩٢٤/

(٢١٥) حديث الأربعاء : شعر الفزليين

السياسة ، ١ / ١٠ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٦) حديث الأربعاء : عود الى الفزليين — وضاح اليمن

السياسة ، ١٧ / ١٠ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٧) في ملاهى باريس

السياسة ، ١٩ / ١٠ / ١٩٢٤ السياسة ، ٢٦ / ١٠ / ١٩٢٤

(٢١٨) حديث الأربعاء : الفزلون — العرجى

السياسة ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٩) تاريخ الأدب العربى

السياسة ، ٢٤ / ١٠ / ١٩٢٤

(٢٢٠) حديث الأربعاء : الفزلون — عبيد الله بن قيس الرقيات

السياسة ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢٢١) القيثارة والجازيند (هنرى دوغرفوا وروبير ديودونى)

السياسة ، ٢ / ١١ / ١٩٢٤ الحديث ، ٢ / ١٩٣١
(أعيد نشرها في « صوت باريس »)

(٢٢٢) حديث الأربعاء : الفزلون — الأحوص بن محمد الأنصارى

السياسة ، ٥ / ١١ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢٢٣) لحن الى كورتزر (فرنان توزير والفريد سافوار)

السياسة ، ٩ / ١١ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « صوت باريس »)

(٢٢٤) حديث الأربعاء : علم الأخلاق لأرسطاطاليس — ترجمة الاستاذ
أحمد لطفى السيد

السياسة ، ٢١/١١/١٩٢٤

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٢٥) يوم ٢٠ نوفمبر

السياسة ، ٢١/١١/١٩٢٤

(٢٢٦) حديث الأربعاء : الفزلون — يزيد بن الطثرية

السياسة ، ٢٦/١١/١٩٢٤

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢٢٧) حديث الأربعاء : الفزلون — كثير

السياسة ، ٣/١٢/١٩٢٤

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢٢٨) الوصل (هوريس دونير وهنرى دوفرنسوا)

السياسة ، ٧/١٢/١٩٢٤

(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٢٩) حديث الأربعاء : زعيم الفزليين — عمر بن أبى ربيعة

السياسة ، ١٠/١٢/١٩٢٤

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢٣٠) الحصنات (هنرى بيك)

السياسة ، ١٤/١٢/١٩٢٤

(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٣١) حديث الأربعاء : خاتمة القول فى الفزليين — الحب فى شعر

ابن أبى ربيعة

السياسة ، ١٧/١٢/١٩٢٤

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢٣٢) **الفريان (هنرى بيك)**

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/٢١ ،
(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٣٣) **حديث الأربعاء : ١ — رد على كتاب ، ٢ — مذهب الأغاني ،
٣ — تهذيب الكامل ، ٤ — مدايح العشاق**

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/٢٤ ،
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٢)

(٢٣٤) **الصحو (بول هيرفيو)**

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/٢٨ ،
(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٣٥) **حديث الأربعاء : ١ — عود الى مذهب الاغاني ، ٢ — بلاغة
العرب فى الأندلس**

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/٣١ ،
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٣٦) **حديث الأربعاء : النقد والأدب والحرية**

السياسة ، ١٩٢٥/ ١/ ٧ ،
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٣٧) **حديث الأربعاء : شعراؤنا ومترجم أرسطاطاليس**

السياسة ، ١٩٢٥/ ١/ ١٦ ،
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٣٨) **حديث الأربعاء : « مختارات سلامة موسى » — « مطالعات فى
الأدب » للاستاذ عباس محمود العقاد**

السياسة ، ١٩٢٥/ ١/ ٢١ ،
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٣٩) **الخطاب**

السياسة ، ١٩٢٥/ ١/ ٢٣ ،
(رد على سعيد عبده)

(٢٤٠) حديث الأربعاء : ١ — جان جاك روسو ، حياته وكتبه بقلم
الدكتور محمد حسين هيكل

٢ — أشهر قصص الحب التاريخية بقلم الاستاذ سلامة موسى

٣ — رسائل الأحزان فى فلسفة الجمال والحب بقلم الاستاذ
مصطفى صادق الرافعى

السياسة ، ٦ / ٢ / ١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٤١) حديث الأربعاء : عود الى كتاب هيكل — رسائل الأحزان
للاستاذ مصطفى صادق الرافعى

السياسة ، ١١ / ٢ / ١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٤٢) حديث الأربعاء : أحسن الى وأنا مولاك

السياسة ، ١٨ / ٢ / ١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٤٣) حديث الأربعاء : ١ — أسلوب الاستاذ وحيد ، ٢ — مجلة الجديد
للاستاذ محمود عزمى

السياسة ، ٢٥ / ٢ / ١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٤٤) مقالة فى النقد

أبو الهول ، ٢٦ / ٢ / ١٩٢٥

(٢٤٥) يا أستاذ وحيد .. نحن نجيب أيضا

السياسة ، ٢ / ٣ / ١٩٢٥

(٢٤٦) بين الشرق والغرب

الهلال ، ٤ / ١٩٢٥

(٢٤٧) فهم ابن خلدون للمجتمع

الهلال ، ٧ / ١٩٢٥

(٢٤٨) شجاعة وجبن

الاتحاد ، ١٩٢٥/ ٧/ ٢٥

(٢٤٩) النثر العربى فى نصف قرن

المقتطف ، ١٩٢٦/ ٣

(٢٥٠) مرآة الحياة الجاهلية يجب أن تلتمس فى القرآن لا فى الشعر الجاهلى (من كتاب فى « الشعر الجاهلى »)

الفجر ، ١٩٢٦/ ٤/ ١١

(٢٥١) وجوب درس آداب وتاريخ العرب على طريقة ديكرت

الفجر ، ١٩٢٦/ ٤/ ٢٥

(٢٥٢) كتاب

الاتحاد ، ١٩٢٦/ ٥/ ١٣

(موجه الى مدير الجامعة)

(٢٥٣) خطران

السياسة ، ١٩٢٦/ ٧/ ١٦

(٢٥٤) أنا وجريدة الأهرام

الثبات ، ١٩٢٦/ ١٠/ ٧

(٢٥٥) صوت (ادوارد ثلدون)

الهلال ، ١٩٢٦/ ١١

(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٥٦) الأيام — ١ —

الهلال ، ١٩٢٦/ ١٢

(أعيد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٥٧) المذهبان (الفريد كابو)

الهلال ، ١٩٢٦/ ١٢

(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٥٨) ساعة عند طاغور

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٦/ ١٢/ ٤

(٢٥٩) ابن خلدون والعرب

الحديث ، ١٩٢٧/ ١

(اقتباس من رسالته للدكتوراه)

(٢٦٠) الأيام — ٢ —

الهلال ، ١٩٢٧/ ١

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ١)

(٢٦١) كلمة عن : الجديد والقديم

الحديث ، ١٩٢٧/ ٢

(اقتباس قصير من كتابه « في الأدب الجاهلي »)

(٢٦٢) بين العلم والدين

الحديث ، ١٩٢٧/ ٣

الحديث ، ١٩٢٧/ ٢

الحديث ، ١٩٢٧/ ٥

الحديث ، ١٩٢١/ ٤

الحديث ، ١٩٢٧/ ٦

(٢٦٣) الأيام — ٣ —

الهلال ، ١٩٢٧/ ٢

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ١)

(٢٦٤) الشاب الجميل (ألفريد كابو)

الهلال ، ١٩٢٧/ ٢

(أعيد نشرها في « من هنالك »)

(٢٦٥) الأيام — ٤ —

الهلال ، ١٩٢٧/ ٣

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ١)

(٢٦٦) الفؤاد المقسم (لوسيان بسنارد)

الهلال ، ١٩٢٧/ ٣

(أعيد نشرها في « صوت باريس »)

(٢٦٧) فى التعليم العالى

السياسة الاسبوعية ، ١٢/٣/ ١٩٢٧

(٢٦٨) عشرة أيام فى السودان — من الدكتور طه حسين الى الدكتور
هيكل

السياسة الاسبوعية ، ١٩/٣/ ١٩٢٧

(٢٦٩) سعادة اليوم (ادمون جيرو)

الهلال ، ٤/ ١٩٢٧

(اعيد نشرها فى « صوت باريس » وفى « من هناك »)

(٢٧٠) الأيام — ٥ —

الهلال ، ٤/ ١٩٢٧

(اعيد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٧١) الأيام — ٦ —

الهلال ، ٥/ ١٩٢٧

(اعيد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٧٢) زوجا ليونتين (الفريد كابو)

الهلال ، ٥/ ١٩٢٧

(اعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٧٣) الأختل

السياسة الاسبوعية ، ٧/٥/ ١٩٢٧

(٢٧٤) الأيام — ٧ —

الهلال ، ٦/ ١٩٢٧

(اعيد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٧٥) الملهى (مارسيل بانيول)

الهلال ، ٦/ ١٩٢٧

(٢٧٦) أحمد لطفى السيد

الحديث ، ٧ / ١٩٢٧

(٢٧٧) الأيام — ٨ —

الهلال ، ٧ / ١٩٢٧

(أعيد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٧٨) زوجها (بول جيرالدى)

الهلال ، ٧ / ١٩٢٧

(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٧٩) حول كتاب « فى الأدب الجاهلى » : من الدكتور طه حسين
الى الدكتور هيكل

السياسة الاسبوعية ، ٢ / ٧ / ١٩٢٧

(٢٨٠) خواطر وقصص

الهلال ، ٨ / ١٩٢٧

(٢٨١) شعر ونثر

السياسة ، ٣ / ٨ / ١٩٢٧ السياسة الاسبوعية ، ٦ / ٨ / ١٩٢٧

(٢٨٢) الشعر والشعراء

الجديد ، ٢٢ / ١ / ١٩٢٨ الجديد ، ٦ / ٢ / ١٩٢٨

الجديد ، ٢٢ / ٢ / ١٩٢٨ الجديد ، ٦ / ٣ / ١٩٢٨

الجديد ، ٤ / ٤ / ١٩٢٨ الجديد ، ١٨ / ٤ / ١٩٢٨

(٢٨٣) فى القرآن

الحديث ، ٢ / ١٩٢٨

(٢٨٤) الحياة العربية أيام بنى أمية وأثرها فى الشعر

البلاغ ، ٢٢ / ٢ / ١٩٢٨

(٢٨٥) فى اتحاد الجامعة بين هيكل ومطران

السياسة الاسبوعية ، ٢١ / ٤ / ١٩٢٨

- (٢٨٦) **مناقنا** (موريس ماترلنك)
الحديث ، ١٩٢٨/١٠
(أعيد نشرها في « لحظات »)
- (٢٨٧) **مع ثروت**
السياسة ، ١٩٢٨/١٠/٢٤
- (٢٨٨) **الثعلب الأزرق** (فرانسوا هرزج) ، ترجمها للفرنسية رينيه سوميه
الهلال ، ١٩٢٨/١١
(أعيد نشرها في « من هناك »)
- (٢٨٩) **قصة جديدة**
السياسة ، ١٩٢٨/١١/١٤
- (٢٩٠) **اخوان الصفا**
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١١/٢٤
(أعيد نشرها في « نفوس للبيع »)
- (٢٩١) **ظهر حديثا** (ادوارد بورديه)
الهلال ، ١٩٢٨/١٢
(أعيد نشرها في « من هناك »)
- (٢٩٢) **ثروت**
المقتطف ، ١٩٢٨/١٢
- (٢٩٣) **في الصيف : الى باريس**
السياسة الاسبوعية ، ٨ / ١٢ / ١٩٢٨
- (٢٩٤) **فجر الاسلام**
السياسة الاسبوعية ، ١٥ / ١٢ / ١٩٢٨
(أعيد نشرها في « فجر الاسلام » لأحمد أمين سنة ١٩٢٨)
- (٢٩٥) **الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :**
١ — الشعر العربي القديم
السياسة ، ١٧ / ١٢ / ١٩٢٨
(محاضرات ألقاها الدكتور طه حسين على الاسكندريين وقام بنقلها للقراء أحمد الشايب)

(٢٩٦) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٢ — أولية الشعر العربى

السياسة ، ١٢/٢٤/١٩٢٨

(٢٩٧) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٣ — الشعر السياسى فى القرن الأول للهجرة

السياسة ، ١٢/٣١/١٩٢٨

(٢٩٨) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٤ — الشعر الغزلى فى القرن الأول للهجرة

السياسة ، ١/٧/١٩٢٩

(٢٩٩) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٥ — الشعر الهجائى فى القرن الأول للهجرة

السياسة ، ١/١٤/١٩٢٩

(٣٠٠) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين .

٦ — اثر الفرنس فى الشعر العربى فى القرن الثانى للهجرة

السياسة ، ١/٢١/١٩٢٩

(٣٠١) فى باريس

السياسة الاسبوعية ، ١٢/٢٩/١٩٢٨

(٣٠٢) الأمر للقدرد (بول هرفيو)

الهلال ، ١/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « من هناك »)

(٣٠٣) فى الأدب العربى : فى السفينة

الجديد ، ١/١٨/١٩٢٩

(٣٠٤) أنا قاتله (ليوبولد مرشان)

الهلال ، ٢/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « من هناك »)

(٣٠٥) ما أجملها (جاك دوفال)

الهلال ، ٣/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « من هناك »)

- (٣٠٦) **الخب** (هنرى كستماكر)
الحديث ، ٤ / ١٩٢٩
(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)
- (٣٠٧) **حبان** (بول نيفواه)
الهلال ، ٤ / ١٩٢٩
(أعيد نشرها فى « من هناك »)
- (٣٠٨) **فى الأدب العربى : من لبنان**
الجديد ، ٤ / ١٥ / ١٩٢٩
- (٣٠٩) **النقد الأدبى عند العرب**
الحديث ، ٥ / ١٩٢٩
- (٣١٠) **حياتنا العقلية : ترجمة**
الجديد ، ٩ / ١٦ / ١٩٢٩
- (٣١١) **مقدمة « فاوست » للشاعر الألمانى جوته ، ترجمة محمد عوض**
السياسة الأسبوعية ، ٩ / ٢١ / ١٩٢٩
(أعيد نشرها فى « فاوست » ترجمة محمد عوض محمد سنة ١٩٢٩)
- (٣١٢) **حياتنا العقلية : بين العقاد وطه حسين ، (ترجمة)**
الجديد ، ١٤ / ١٠ / ١٩٢٩
- (٣١٣) **حياتنا العقلية : فى التعليم العالى**
الجديد ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٢٩
- (٣١٤) **فى التجديد**
المجلة الجديدة ، ١١ / ١٩٢٩
- (٣١٥) **الذوق**
المجلة الجديدة ، ١٢ / ١٩٢٩
- (٣١٦) **رمز وتصريح**
المجلة الجديدة ، ١ / ١٩٣٠
- (٣١٧) **الشعر العربى فى بغداد فى القرن الثانى للهجرة**
الحديث ، ٢ / ١٩٣٠

- (٣١٨) قيود وأغلال
المجلة الجديدة ، ٢ / ١٩٣٠
- (٣١٩) كلام
المجلة الجديدة ، ٣ / ١٩٣٠
- (٣٢٠) ثقافة
المجلة الجديدة ، ٤ / ١٩٣٠
- (٣٢١) تعليم
المجلة الجديدة ، ٥ / ١٩٣٠
- (٣٢٢) فى الشعر العربى وتاريخه
الحديث ، ٦ / ١٩٣٠
«محاضرات للاستاذ الجليل الدكتور طه حسين تلخيص أحمد الشايب»
- (٣٢٣) فى الصيف ، خطرات نفس للدكتور منصور فهمى
السياسة الاسبوعية ، ٦/٢٨ / ١٩٣٠
- (٣٢٤) الشعر السياسى فى القرن الأول للهجرة — ١ —
الحديث ، ٧ / ١٩٣٠
«محاضرات للاستاذ الجليل الدكتور طه حسين تلخيص أحمد الشايب»
- (٣٢٥) الشعر الهجائى فى القرن الأول للهجرة — ٢ —
الحديث ، ٨ / ١٩٣٠
«محاضرات للاستاذ الجليل الدكتور طه حسين تلخيص أحمد الشايب»
- (٣٢٦) خطرات نثرية
السياسة الاسبوعية ، ٧/١٩ / ١٩٣٠
- (٣٢٧) بين الشعر والموسيقى
الجديد ، ١٠/١١ / ١٩٣٠
- (٣٢٨) فنون الشعر
الجديد ، ١٧/١١ / ١٩٣٠
- (٣٢٩) شخصية الفرد وشخصية المجموع
الجديد ، ٢٤/١١ / ١٩٣٠

- (٣٣٠) الابتكار والتقليد .. فى الآداب
الجديد ، ١ / ١٢ / ١٩٣٠
- (٣٣١) الحياة العقلية للعرب
الوادي ، ١ / ١٤ / ١٩٣١
- (٣٣٢) النثر العربى فى القرنين الثانى والثالث للهجرة
المقتطف ، ١٩٣١ / ٢ الحديث ، ٣ / ١٩٣١
(أعيد نشرها فى كتاب « من حديث الشعر والنثر »)
- (٣٣٣) حضارتنا القديمة
الهلال ، ٤ / ١٩٣١
- (٣٣٤) تحية
الهلال ، ١١ / ١٩٣١
- (٣٣٥) قاسم أمين بك
المصور ، ٢٥ / ١٢ / ١٩٣١
- (٣٣٦) قيود وأغلال
الحديث ، ١ / ١٩٣٢
- (٣٣٧) حياتنا الأدبية
الدنيا المصورة ، ١٠ / ١ / ١٩٣٢
- (٣٣٨) الشعر الهزلى
البلاغ ، ١٠ / ٢ / ١٩٣٢
- (٣٣٩) كلية الآداب
المصور ، ٤ / ٣ / ١٩٣٢
- (٣٣٩ م) الدكتور طه حسين يخاطب ابنته
كل شيء ، ١٣ / ٣ / ١٩٣٢
- (٣٤٠) الدكتور طه حسين يرد على تصريح رئيس الوزراء
السياسة ، ٣ / ٤ / ١٩٣٢
- (٣٤١) أطالب الحكومة المصرية
الجهاد ، ٤ / ٤ / ١٩٣٢
«نص الدعوى المرفوعة من الدكتور طه حسين على الحكومة المصرية»
- (٣٤٢) شكر « لمن كرموه فى حفل عزيز فهمى »
السياسة ، ٧ / ٤ / ١٩٣٢

(٣٤٣) حسبكم هزلا

الجهاد ، ٤/١١ / ١٩٣٢

(٣٤٤) جوث والأدب اليونانى : ايفيجينيا

السياسة الاسبوعية ، ٤/١٨ / ١٩٣٢

(٣٤٥) جوث والادب اليونانى : ايفيجينيا

النهضة الفكرية ، ٩ / ٥ / ١٩٣٢

(٣٤٦) صور جديدة

الحديث ، ٦ / ١٩٣٢

(٣٤٧) وداع : من الدكتور طه حسين الى الدكتور هيكل بك

السياسة ، ٦/٢٨ / ١٩٣٢

(٣٤٨) معارضة

السياسة ، ١ / ٧ / ١٩٣٢

(٣٤٩) خطبة

السياسة ، ٤ / ٧ / ١٩٣٢

(٣٥٠) حديث اليوم : رحيل

السياسة ، ١٩ / ٧ / ١٩٣٢

(٣٥١) حديث اليوم : سياسة

السياسة ، ٢٠ / ٧ / ١٩٣٢

(٣٥٢) حديث اليوم : مصادرة

السياسة ، ٢٥ / ٧ / ١٩٣٢

(٣٥٣) حديث اليوم : بلاغ

السياسة ، ٢٧ / ٧ / ١٩٣٢

(٣٥٤) حديث اليوم : دروس

السياسة ، ٣١ / ٧ / ١٩٣٢

(٣٥٥) حديث اليوم : معانير

السياسة ، ١٦ / ٨ / ١٩٣٢

(٣٥٦) حديث اليوم : تمثيل

السياسة ، ١٨/٨/ ١٩٣٢

(٣٥٧) العلوم فى نظر ابن خلدون

الحديث ، ٩/ ١٩٣٢

(٣٥٨) أسلوب ابن خلدون الأدبى

الحديث ، ٩/ ١٩٣٢

(٣٥٩) الرثاء فى شعر حافظ

السياسة الاسبوعية ، ٢/ ٩/ ١٩٣٢

(اعيد نشرها فى كتاب « حافظ وشوقي »)

(٣٦٠) طريد الوطن

السياسة الاسبوعية ، ١٤/١٠/ ١٩٣٢

(٣٦١) حافظ وشوقي

السياسة ، ١٦/١٠/ ١٩٣٢

(اعيد نشرها فى كتاب « حافظ وشوقي »)

(٣٦٢) محنة الأدب

السياسة ، ٢٣/١٠/ ١٩٣٢

(٣٦٣) مطران

البلاغ ، ٣١/١٠/ ١٩٣٢

(٣٦٤) فكاهة

السياسة ، ٣١/١٠/ ١٩٣٢

(٣٦٥) مكانة الأدب العربى بين الآداب العالمية

السياسة ، ٩/١١/ ١٩٣٢ الوادى ، ٢٠/١١/ ١٩٣٢

(اعيد نشرها فى كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٦٦) الأدب العربى من الحملة الفرنسية الى عهد الخديوى توفيق

السياسة ، ٢/ ١٢/ ١٩٣٢

(٣٦٧) تحية ورجاء

الحديث ، ١/ ١٩٣٣

(٣٦٨) على هامش السيرة — حفر زمزم

الرسالة ، ١٩٣٣/١/١٥
الرسالة ، ١٩٣٣/٢/١
(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » ج ٢)

(٣٦٩) لاتينيون وسكسونيون

الرسالة ، ١٩٣٣/٢/١
الرسالة ، ١٩٣٣/٢/١٥

(٣٧٠) الأدب العربي ومكانته بين الآداب الكبرى العالمية

الوادي ، ١٩٣٣/٢/٦
الحديث ، ١٩٣٣/٣
(أعيد نشرها في كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٧١) على هامش السيرة — العداء

الرسالة ، ١٩٣٣/٢/١٥
(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » ج ١)

(٣٧٢) ضحى الاسلام

الرسالة ، ١٩٣٣/٢/١٥
(أعيد نشرها في « ضحى الاسلام » ج ١ ، لأحمد أمين سنة ١٩٣٣)

(٣٧٣) الحياة الأدبية العربية في القرن الثالث الهجري

الجهاد ، ١٩٣٣/٢/٢٥
السياسة ، ١٩٣٣/٢/٢٦
الوادي ، ١٩٣٣/٢/٢٧
(أعيد نشرها في كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٧٤) الحياة الأدبية في جزيرة العرب

الهلال ، ١٩٣٣/٣

(٣٧٥) ملكة الجمال

الرسالة ، ١٩٣٣/٣/١

(٣٧٦) أبو تمام وشعره

الجهاد ، ١٩٣٣/٣/٤
السياسة ، ١٩٣٣/٣/٥
الوادي ، ١٩٣٣/٣/٥
الوادي ، ١٩٣٣/٣/٦

(٣٧٧) البحتري وشعره — المحاضرة الثالثة للدكتور طه حسين

السياسة ، ١٩٣٣/٣/١١
الجهاد ، ١٩٣٣/٣/١١
(أعيد نشرها في كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

- (٣٧٨) قصة فيلسوف عاشق
الرسالة ، ١٥/٣/١٩٣٣
الرسالة ، ١/٤/١٩٣٣
- (٣٧٩) ابن الرومي وشعره
الجهاد ، ١٨/٣/١٩٣٣
السياسة ، ١٩/٣/١٩٣٣
الجهاد ، ١٩/٣/١٩٣٣
(أعيد نشرها في كتاب « من حديث الشعر والنثر »)
- (٣٨٠) مصعب بن عمير
الحديث ، ٥/١٩٣٣
- (٣٨١) في الأدب الغربي : بين بين
الرسالة ، ١/٥/١٩٣٣
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)
- (٣٨٢) سلمى وقرينتها
الرسالة ، ١٥/٥/١٩٣٣
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)
- (٣٨٣) في النقد : أهل الكهف
الرسالة ، ١٥/٥/١٩٣٣
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)
- (٣٨٤) شعر ونثر — « وحي الأربعين » للاستاذ عباس محمود العقاد
و« ثورة الأدب » للدكتور محمد حسين هيكل بك
الرسالة ، ١/٦/١٩٣٣
(أعيد نشرها في كتاب « من حديث الشعر والنثر »)
- (٣٨٥) من طه الى هيكل
الرسالة ، ١٥/٦/١٩٣٣
- (٣٨٦) الى الاستاذ توفيق الحكيم من الدكتور طه حسين
الرسالة ، ١٥/٦/١٩٣٣
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)
- (٣٨٧) لغو الصيف
الرسالة ، ١/٧/١٩٣٣
الرسالة ، ١٠/٨/١٩٣٣
الرسالة ، ١٥/٧/١٩٣٣
الرسالة ، ١٥/٨/١٩٣٣

(٣٨٨) ما يجب توافره في المؤلفات الناجحة

الهلال ، ٨ / ١٩٣٣

(٣٨٩) أقوال الاسبوع

كل شيء ، ٨ / ١٦ / ١٩٣٣

و ٨ / ٣٠ / ١٩٣٣

« حول الحماية البريطانية على مصر »

(٣٩٠) العمل واليأس

الرسالة ، ١ / ٩ / ١٩٣٣

(٣٩١) حرية الرأي في مصر والحد منها

الجامعة ، ٩ / ٢٨ / ١٩٣٣

(٣٩٢) حول قصيدة

الرسالة ، ١٥ / ١٠ / ١٩٣٣

(٣٩٣) نهضتنا الأدبية وما ينقصها

الهلال ، ١١ / ١٩٣٣

(٣٩٤) عدلى

الرسالة ، ١ / ١١ / ١٩٣٣

(٣٩٤ م) بقية من لغو الصيف

الرسالة ، ١٥ / ١١ / ١٩٣٣

(٣٩٥) على هامش السيرة : مقدمة

الرسالة ، ١١ / ١٢ / ١٩٣٣

(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » ج ١)

(٣٩٦) من لغو الصيف الى جد الشتاء

الرسالة ، ١٨ / ١٢ / ١٩٣٣

(أعيد نشرها في « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٣٩٧) هل اللغة العربية في حاجة الى اصلاح ؟

الهلال ، ١ / ١٩٣٤

(٣٩٨) من دار الى دار

الرسالة ، ٨ / ١ / ١٩٣٤

(٣٩٩) من جد الشتاء

الرسالة ، ١/١٥ / ١٩٣٤

(٤٠٠) من أحاديث العيد

الرسالة ، ١/٢٢ / ١٩٣٤

(٤٠١) ربع مية

الرسالة ، ١/٢٩ / ١٩٣٤

(أعيد نشرها في « أحاديث »)

(٤٠٢) بول فاليرى

الحديث ، ٢ / ١٩٣٤

(٤٠٣) احياء الأدب العربى : ضرورته وبعض صورته

الهلال ، ٢ / ١٩٣٤

(٤٠٤) لحظات

الرسالة ، ٢/١٢ / ١٩٣٤

« لحظات تصار قضاها في دار الأوبرا »

(٤٠٥) أسبوع جول رومان

الرسالة ، ٢/٢٦ / ١٩٣٤

(أعيد نشرها في « النوان »)

(٤٠٦) لفظة المسرح

الحديث ، ٣ / ١٩٣٤

(٤٠٧) في الجو

الرسالة ، ٣/١٢ / ١٩٣٤

(٤٠٨) محاضرة الأنسة مى

الرسالة ، ٣/١٩ / ١٩٣٤

(٤٠٩) النقد والطربوش وزجاج النافذة

الرسالة ، ٣/٢٦ / ١٩٣٤

(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٤١٠) المصرى الغريب فى مصر

الرسالة ، ٢ / ٤ / ١٩٣٤

(أعيد نشرها في « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٤١١) مصر فى الصباح

الرسالة ، ٤/١٦ / ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٤١١ م) لعل

المقطم ، ٤/٢٠ / ١٩٣٤

(٤١٢) العقاد الشاعر

الجهاد ، ٤/٢٩ / ١٩٣٤ الحديث ، ٥ / ١٩٣٤

(٤١٣) احاديث الأسبوع

الرسالة ، ٤/٣٠ / ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٤١٤) من هو المثقف !

الهلال ، ٥ / ١٩٣٤

(٤١٥) يوم الشهداء

الحديث ، ٥ / ١٩٣٤

(٤١٦) الجامعة المصرية فى عالم الحرية : الحرية فى مجلس القضاء

المصور ، ٤ / ٥ / ١٩٣٤

(٤١٧) الجامعة المصرية فى عالم الحرية : بطل من أبطال الديمقراطية الحديثة

الرسالة ، ٧ / ٥ / ١٩٣٤

(٤١٨) الجامعة المصرية فى عالم الحرية : أقصور أم تقصير

المصور ، ١١ / ٥ / ١٩٣٤

(٤١٩) الضمير الهارب

المصور ، ١٨ / ٥ / ١٩٣٤

(٤٢٠) الخيال الطارق

الرسالة ، ١٤ / ٥ / ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « الحب الضائع »)

(٤٢١) مدينة سبأ

الرسالة ، ٢١ / ٥ / ١٩٣٤

(٤٢٢) ترجمة شيطان

المقتطف ، ٦ / ١٩٣٤

« تعليق على قصيدة العقيد »

(٤٢٣) الأدب العربي والتمثيل

الوادي ، ١ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٤) حزم

الوادي ، ١ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٥) تهنئة

الوادي ، ٢ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٦) حظوظ

الوادي ، ٣ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٧) الأجناس

الوادي ، ٣ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٨) ياس

الوادي ، ٤ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٩) اقناع

الوادي ، ٥ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٣٠) رضا

الوادي ، ٦ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٣١) « وراء الغمام » للدكتور ناجي

الوادي ، ٦ / ٦ / ١٩٣٤

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٣٢) تفاؤل

الوادي ، ٧ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٣٣) صبريات : وزير المالية ووزير التقاليد

الوادي ، ٨ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٣٤) وشاية

الوادي ، ٩ / ٦ / ١٩٣٤

- (٤٣٥) صبريات : وزير مالىتنا النابغة صبرى بك
الوادی ، ١٠/٦/١٩٣٤
- (٤٣٦) رد على الدولة
الوادی ، ١٠/٦/١٩٣٤
(اعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)
- (٤٣٧) أخلاق : أخلاقنا السياسية
الوادی ، ١١/٦/١٩٣٤
- (٤٣٨) فضيحة
الوادی ، ١٢/٦/١٩٣٤
- (٤٣٩) شهر زاد لتوفيق الحكيم ٠٠٠ نحو النور لابراهيم المصرى
الوادی ، ١٣/٦/١٩٣٤
(اعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)
- (٤٤٠) تسوية
الوادی ، ١٣/٦/١٩٣٤
- (٤٤١) صلح
الوادی ، ١٤/٦/١٩٣٤
- (٤٤٢) عيسويات : وزير التقاليد
الوادی ، ١٥/٦/١٩٣٤
- (٤٤٣) عيسويات : لابد من اتصال الحديث
الوادی ، ١٦/٦/١٩٣٤
- (٤٤٤) تعليق على الأديب الحائر
الوادی ، ١٧/٦/١٩٣٤
(اعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)
- (٤٤٥) استغلال
الوادی ، ١٧/٦/١٩٣٤
- (٤٤٦) الفقييد
الوادی ، ١٩/٦/١٩٣٤

(٤٤٧) عيسويات : وزير المعارف

الوادي ، ١٩/٦/١٩٣٤

(٤٤٨) وضع

الوادي ، ٢٠/٦/١٩٣٤

(٤٤٩) أخلاق الأدباء

الوادي ، ٢٠/٦/١٩٣٤

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٥٠) عدوان

الوادي ، ١١/١٠/١٩٣٤

الوادي ، ٢١/٦/١٩٣٤

(٤٥١) فتور

الوادي ، ٢٢/٦/١٩٣٤

(٤٥٢) نور

الوادي ، ٢٣/٦/١٩٣٤

(٤٥٣) سيمير أميس

الحديث ، ٨/١٩٣٤

الوادي ، ٢٤/٦/١٩٣٤

(٤٥٤) عبث

الوادي ، ٢٤/٦/١٩٣٤

(٤٥٥) ظهرت

الوادي ، ٢٥/٦/١٩٣٤

(٤٥٦) اعتراف

الوادي ، ٢٦/٦/١٩٣٤

(٤٥٧) موقعة

الوادي ، ٢٧/٦/١٩٣٤

(٤٥٨) « الضاحك الباكي » فكري أباطة

الوادي ، ٢٧/٦/١٩٣٤

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٥٩) عظمة

الوادی ، ١٩٣٤/٦/٢٨ ، الوادی ، ١٩٣٤/٦/٢٩

(٤٦٠) درس

الوادی ، ١٩٣٤/٦/٣٠

(٤٦١) الكتاب والقراء

الهلال ، ١٩٣٤/٧

(٤٦٢) پریسفونیہ (اندریہ جید)

الوادی ، ١٩٣٤/٧/١ و الحديث ، ١٩٣٤/٩
(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربي »)

(٤٦٣) موسم

الوادی ، ١٩٣٤/٧/١

(٤٦٤) أمیلة

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٢

(٤٦٥) عود الى أخلاق الأدباء

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٦٦) فتنة

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٥

(٤٦٧) شجاعة

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٦

(٤٦٨) لعب

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٧

(٤٦٩) عقوق

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٨

(٤٧٠) أحمد زکی باشا

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٨

(٤٧١) واذن — ١

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٩

(٤٧٢) واذن — ٢

الوادی ، ١٠/٧/١٩٣٤

(٤٧٣) تذكرة

الوادی ، ١١/٧/١٩٣٤

(٤٧٤) محمد عبده

الوادی ، ١١/٧/١٩٣٤

(٤٧٥) يوم

الوادی ، ١٤/٧/١٩٣٤

(٤٧٦) صبريات : دعا وزير المالية اصدقاءه الى وليمة بحرية

الوادی ، ١٥/٧/١٩٣٤

(٤٧٧) عيسويات : وزير التقاليد قوى عزيز

الوادی ، ١٧/٧/١٩٣٤

(٤٧٨) اقوال الاسبوع

كل شيء ، ١٨/٧/١٩٣٤

« حول نظافة القاهرة »

(٤٧٨ م) حركات

الوادی ، ١٨/٧/١٩٣٤

(٤٧٩) « على بساط الريح » للشاعر فوزى المعلوف

الوادی ، ١٨/٧/١٩٣٤

(اعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٣)

(٤٨٠) سينوت : (سينوت حنا)

الوادی ، ١٩/٧/١٩٣٤

(٤٨١) صبريات : مائدة وزيرنا النابغة صبرى بك فى الصبرية

الوادی ، ٢٠/٧/١٩٣٤

(٤٨٢) سياسة

الوادی ، ٢٠/٧/١٩٣٤

(٤٨٣) هتاف

الوادی ، ٢١/٧/١٩٣٤

(٤٨٤) زيارة

الوادي ١٩٣٤/ ٧/٢٢

(٤٨٥) صبريات : خطاب من ولى أمر طالب يوضح الفوضى والمحسوبية
فى وزارة المعارف

الوادي ١٩٣٤/ ٧/٢٢

(٤٨٦) نصيحة

الوادي ١٩٣٤/ ٧/٢٢

(٤٨٧) حكاية

الوادي ١٩٣٤/ ٧/٢٤

(٤٨٨) اخلاق

الوادي ١٩٣٤/ ٧/٢٥

(٤٨٩) « انفاى محترقة » لعمود ابو الوفا

الوادي ١٩٣٤/ ٧/٢٥

(اعيد نشرها فى « حديث الاربعماء » ج ٣)

(٤٩٠) مصر

الوادي ١٩٣٤/ ٧/٢٧

(٤٩١) النيل

الوادي ١٩٣٤/ ٧/٢٨

(٤٩٢) اسبوع

الوادي ١٩٣٤/ ٧/٢٩

(٤٩٣) تحكم

الوادي ١٩٣٤/ ٧/٣٠

(٤٩٤) تسليم

الوادي ١٩٣٤/ ٧/٣١

(٤٩٥) فى المولد النبوى

الوادي ١٩٣٤/ ٨/ ١

- (٤٩٦) رحلة
الوادي ، ١٩٣٤/٨/١
الوادي ، ٣ ، ٨/ ١٩٣٤/
- (٤٩٧) العلم
الوادي ، ٢ ، ٨/ ١٩٣٤/
- (٤٩٨) هرج
الوادي ، ٤ ، ٨/ ١٩٣٤/
- (٤٩٩) نسوة
الوادي ، ٥ ، ٨/ ١٩٣٤/
- (٥٠٠) تحريض
الوادي ، ٦ ، ٨/ ١٩٣٤/
- (٥٠١) حقائق
الوادي ، ٧ ، ٨/ ١٩٣٤/
- (٥٠٢) تضحية
الوادي ، ٩ ، ٨/ ١٩٣٤/
- (٥٠٣) غطاس
الوادي ، ١١/٨ ، ١٩٣٤/
- (٥٠٤) استعداد
الوادي ، ١٢/٨ ، ١٩٣٤/
- (٥٠٥) خوف
الوادي ، ١٣/٨ ، ١٩٣٤/
- (٥٠٦) عبث
الوادي ، ١٤/٨ ، ١٩٣٤/
- (٥٠٧) اسراف
الوادي ، ١٥/٨ ، ١٩٣٤/
- (٥٠٧م) اقوال الاسبوع
كل شيء ، ١٥/٨ ، ١٩٣٤/ :
(حول رصف طرق الاسكندرية)

(٥٠٨) في ثقافتنا العامة

الوادي ، ١٥/٨/١٩٣٤

(٥٠٩) تفتيش

الوادي ، ١٦/٨/١٩٣٤

(٥١٠) قسمة

الوادي ، ١٧/٨/١٩٣٤

(٥١١) قوة

الوادي ، ١٨/٨/١٩٣٤

(٥١٢) سياسة

الوادي ، ٢٠/٨/١٩٣٤

(٥١٣) كتمان

الوادي ، ٢١/٨/١٩٣٤

(٥١٤) مبادئ

الوادي ، ٢٢/٨/١٩٣٤

(٥١٥) كتاب الى الانسة مي

الوادي ، ٢٢/٨/١٩٣٤

(اعيد نشرها في « احاديث »)

(٥١٦) قدوة

الوادي ، ٢٣/٨/١٩٣٤

(٥١٧) ما عزه

الوادي ، ٢٤/٨/١٩٣٤

(٥١٨) تكذيب

الوادي ، ٢٥/٨/١٩٣٤

(٥١٩) تورية

الوادي ، ٢٦/٨/١٩٣٤

(٥٢٠) اصرار

الوادي ، ٢٧/٨/١٩٣٤

(٥٢١) استعداد

الوادي ، ٢٨/٨/١٩٣٤

(٥٢٢) في الثقافة ايضا

الوادي ، ٢٩/٨/١٩٣٤

الوادی ٤ ٨/٣٠ ١٩٣٤/	(٥٢٣) عقول
الوادی ٤ ٨/٣١ ١٩٣٤/	(٥٢٤) معصومون
الوادی ٤ ٩/ ١ ١٩٣٤/	(٥٢٥) تضليل
الوادی ٤ ٩/ ٢ ١٩٣٤/	(٥٢٦) غرور
الوادی ٤ ٩/ ٣ ١٩٣٤/	(٥٢٧) رجوع
الوادی ٤ ٩/ ٤ ١٩٣٤/	(٥٢٨) عدى
الوادی ٤ ٩/ ٥ ١٩٣٤/	(٥٢٩) مصادفة
الوادی ٤ ٩/ ٦ ١٩٣٤/	(٥٣٠) تشجيع
الوادی ٤ ٩/ ٧ ١٩٣٤/	(٥٣١) نظام
الوادی ٤ ٩/ ٨ ١٩٣٤/	(٥٣٢) غرابيل
الوادی ٤ ٩/ ٩ ١٩٣٤/	(٥٣٣) غضب
الوادی ٤ ٩/ ١٠ ١٩٣٤/	(٥٣٤) رجاحة العقول
الوادی ٤ ٩/ ١١ ١٩٣٤/	(٥٣٥) ملاحظات
الوادی ٤ ٩/ ١٢ ١٩٣٤/	(٥٣٦) ضمانات
كل شيء ٤ ٩/ ١٢ ١٩٣٤/	(٥٣٦ م) أقوال الأسبوع

(٥٣٧) صبريات : صبرى بك ينسى موظفى الوزارة
الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/١٣

(٥٣٨) خطر

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/١٤

(٥٣٩) عيسويات : على المجمع اللغوى أن يكون عنوانه من اسمى وزير
المعارف ووزير الأوقاف

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/١٥

(٥٤٠) صبريات : غداء وزير مالىتنا العظيم مع نائب المندوب السامى
الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/١٦

(٥٤١) مأساة

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/١٧

(٥٤٢) وفاق

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/١٨

(٥٤٣) مظلوم

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/١٩

(٥٤٤) فى تنظيم الثقافة

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/١٩

(٥٤٥) فقط

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/٢٠

(٥٤٦) انقاذ

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/٢١

(٥٤٧) اشاعة

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/٢٢

(٥٤٨) فهم

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/٢٤

(٥٤٩) عيسويات : نوم الوزارة فى الأحلام والوعود

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/٢٥

(٥٥٠) اغراء

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/٢٦

(٥٥١) ارهاق

الوادى ، ١٩٣٤/ ٩/٢٧

- (٥٥٢) فكاكة
الوادي ، ١/٢٨ / ١٩٣٤
- (٥٥٣) اصرار
الوادي ، ١/٢٩ / ١٩٣٤
- (٥٥٤) ساقية
الوادي ، ١/٣٠ / ١٩٣٤
- (٥٥٥) موعد
الوادي ، ١ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٥٦) اجرام
الوادي ، ٢ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٥٧) جميعات
الوادي ، ٣ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٥٨) من مظاهر الضعف الأدبي
الوادي ، ٣ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٥٩) حمام
الوادي ، ٤ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٦٠) اثم
الوادي ، ٥ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٦١) موقف — ١ —
الوادي ، ٦ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٦٢) موقف — ٢ —
الوادي ، ٧ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٦٣) موقف — ٣ —
الوادي ، ٨ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٦٤) موقف — ٤ —
الوادي ، ٩ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٦٥) في الضمير الأدبي
الوادي ، ١٠ / ١٠ / ١٩٣٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (٥٦٦) طاريء
الوادي ، ١٢ / ١٠ / ١٩٣٤ الوادي ، ١٥ / ١٠ / ١٩٣٤

- (٥٦٧) ايب
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٣
- (٥٦٨) أدب
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٤
- (٥٦٩) وطنية
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٦
- (٥٧٠) صديقان
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٧
- (٥٧١) فى التأديب
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٧
- (٥٧٢) اعترافات
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٩
- (٥٧٣) هرج
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٠
- (٥٧٤) أزمة
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢١
- (٥٧٥) فى الجامعة
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٢
- (٥٧٦) فى الأزمة
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٣
- (٥٧٧) فى النقد
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٤
- (٥٧٨) فن من النقد السياسى
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٤
- (٥٧٩) أقوال الاسبوع
كل شيء ، ١٩٣٤/١٠/٢٤
(حول مزايا النقد وعيوبه)
- (٥٨٠) فى الأسـتقلال
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٥
- (٥٨١) براءة
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٦

- (٥٨٢) طرائق قسدا
الوادی ، ٢٧ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٣) احتجاج
الوادی ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٤) حزم البدر
الوادی ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٥) ارتباك
الوادی ، ٣٠ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٦) أقوال الاسبوع
كل شيء ، ٣١ / ١٠ / ١٩٣٤
(حول المصاريف الباهظة التي تصرفها الحكومة على الكماليات)
- (٥٨٧) جفاء
الوادی ، ٣١ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٨) النقد وأصول الحكم
الوادی ، ٣١ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٩) زوجتي
الهلال ، ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٠) خاتمة
الوادی ، ١ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩١) في الموقف
الوادی ، ٢ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٢) الى أين
الوادی ، ٣ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٣) احتضار
الوادی ، ٤ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٤) مشكلة اليوم
الوادی ، ٥ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٥) تصريح
الوادی ، ٦ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٦) عهد الذل والهوان
الوادی ، ٧ / ١١ / ١٩٣٤

(٥٩٧) نزاهة الأدب

الوادي ، ٧ / ١١ / ١٩٣٤

(٥٩٨) ليل الشياطين — ١ —

الوادي ، ٨ / ١١ / ١٩٣٤

(موضوع اشترك في كتابته عدة كتاب — كتب الفصل الاول
طه حسين)

(٥٩٩) براءة

الوادي ، ٩ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٠) أبطال النظام

الوادي ، ١٠ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠١) رجاء — ١ —

الوادي ، ١١ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٢) رجاء — ٢ —

الوادي ، ١٢ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٣) كيد

الوادي ، ١٢ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٤) أقوال الاسبوع

كل شيء ، ١٤ / ١١ / ١٩٣٤

(حول ميزانية الحكومة)

(٦٠٥) في تأليف الوزارات

الوادي ، ١٤ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٦) اذلال الأدب بين الابراشي باشا ووزير التقاليد

الوادي ، ١٤ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٧) توفيق

الوادي ، ١٥ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٨) يمين الوزارة

الوادي ، ١٦ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٩) ابن الثورة

الوادي ، ١٧ / ١١ / ١٩٣٤

(٦١٠) يستغيثون

الوادي ، ١٨ / ١١ / ١٩٣٤

- (٦١١) الراى الحر
الوادی ، ١٨/١١/١٩٣٤
- (٦١٢) العدل •• ليقراً رئيس الوزراء
الوادی ، ١٩/١١/١٩٣٤
- (٦١٣) استقلال
الوادی ، ٢٠/١١/١٩٣٤
- (٦١٤) قلب وكبد
الوادی ، ٢١/١١/١٩٣٤
- (٦١٥) احسن ما كتبت
الوادی ، ٢١/١١/١٩٣٤
- (٦١٦) فى الحرية الشخصية
الوادی ، ٢٤/١١/١٩٣٤
- (٦١٧) أخلاق سياسية
الوادی ، ٢٥/١١/١٩٣٤
- (٦١٨) فى الجامعة
الوادی ، ٢٦/١١/١٩٣٤
- (٦١٩) بين الدين والعلم والأدب والاحسان
الوادی ، ٢٨/١١/١٩٣٤
- (٦٢٠) خوف وحياة
الوادی ، ٢٨/١١/١٩٣٤
- (٦٢١) ملاحظات على ملاحظات
الوادی ، ٢٨/١١/١٩٣٤
- (٦٢٢) كنفافة
الوادی ، ٢٩/١١/١٩٣٤
- (٦٢٣) قلق
الوادی ، ٣٠/١١/١٩٣٤
- (٦٢٤) المظلمة الكبرى
الوادی ، ١/١٢/١٩٣٤
- (٦٢٥) مظلمة فى القانون
الوادی ، ٢/١٢/١٩٣٤

(٦٢٦) فولتير

الوادی ٤ ٢ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٢٧) مظلمة الصحافة

الوادی ٤ ٣ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٢٨) دعاة الفساد

الوادی ٤ ٤ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٢٩) بين الأدب والسياسة والمال

الوادی ٤ ٥ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٠) الى صديقي توفيق دياب

الوادی ٤ ٦ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣١) وزارة المعارف منذ اليوم

الوادی ٤ ٧ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٢) بين رجلين

الوادی ٤ ٨ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٣) روسو

الوادی ٤ ٨ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٤) في وزارة التعليم بعد صرف الوكيل

الوادی ٤ ٩ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٥) في الأزهر

الوادی ٤ ١٠ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٦) فضائح المجانية

الوادی ٤ ١١ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٧) بين الأدب والسياسة والاخلاق : مرونة

الوادی ٤ ١٢ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٨) كلمة للدكتور طه حسين في كلية الآداب

الوادی ٤ ١٦ / ١٢ / ١٩٣٤

(رد على مظاهر الترحيب بعودته)

(٦٣٩) رينان

الوادی ٤ ١٩ / ١٢ / ١٩٣٤

- (٦٤٠) **الرأى الحر**
الحديث ، ١ / ١٩٣٥
- (٦٤١) **بين الأدب والقانون**
الهلال ، ١ / ١٩٣٥
- (٦٤٢) **تمصير**
مجلى ، ١ / ١ / ١٩٣٥
- (٦٤٣) **تحت سماءك الزرقاء**
مجلى ، ١ / ١٥ / ١٩٣٥
- (٦٤٤) **« حديث الأربعاء » : أثناء قراءة الشعر القديم**
الجهاد ، ١ / ٣٠ / ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)
- (٦٤٥) **قراءة الشعر القديم**
الحديث ، ٢ / ١٩٣٥
- (٦٤٦) **حديث الأربعاء : ساعة مع شاعر جاهلى « لبيد »**
الجهاد ، ٦ / ٣ / ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)
- (٦٤٧) **حديث الأربعاء : ساعة مع لبيد**
الجهاد ، ١٣ / ٢ / ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)
- (٦٤٨) **فى الأدب الغربى : مدرسة المشعوذين**
(ترستان برنارد والبير سانتتوريه)
الجهاد ، ١٧ / ٢ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)
- (٦٤٩) **حديث الأربعاء : ساعة أخرى مع لبيد**
الجهاد ، ٢٠ / ٢ / ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)
- (٦٥٠) **فى الأدب الغربى : كنوز أو فوز الطب**
الجهاد ، ٢٤ / ٢ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٥١) حديث الأربعاء : حديث مع طرفة

الجهاد ، ٢/٢٧ / ١٩٢٥

(نشرت في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٥٢) الفراغ والمرض

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢/٢٧ / ١٩٣٥

(٦٥٣) ساعة مع شاعر جاملى

الحديث ، ٣ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٥٤) مصر فى مرآتى

مجلى ، ١ / ٣ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها في « فصول فى الأدب والنقد »)

(٦٥٥) الفيلسوف تين

الجهاد ، ١ / ٣ / ١٩٣٥

(٦٥٦) فى الأدب الغربى : لم تبق بعد أطفالا (ليوبولد مارشان)

الجهاد ، ٣ / ٣ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٥٧) حديث الأربعاء : ساعة أخرى مع طرفة

الجهاد ، ٦ / ٣ / ١٩٣٥

(نشرت في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٥٨) فى الأدب الغربى : هدوء السر (كورتلين)

الجهاد ، ١٠ / ٣ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٥٩) ساعة مع زهير

الجهاد ، ١٣ / ٣ / ١٩٣٥

(نشرت في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٦٠) بين هيكل وبينى

مجلى ، ١٥ / ٣ / ١٩٣٥

(٦٦١) « أحاديث جدتي » تأليف سهير القلماوى
مجلى ، ١٥/٣/١٩٣٥

(٦٦٢) مقدمة لكتاب « أدولف » للكاتب الفرنسى بينجامان كونستان
الجهاد ، ١٧/٣/١٩٣٥

(٦٦٣) ساعة أخرى مع زهير
الجهاد ، ٢٠/٣/١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٦٤) فى الأدب الغربى : كارل وأنا
الجهاد ، ٢٤/٣/١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٦٥) وساعة أخرى مع زهير
الجهاد ، ٢٧/٣/١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٦٦) فى الأدب الغربى : ملهارة السعادة (فيرنوف)
الجهاد ، ٣١/٣/١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٦٧) « الانجليز فى بلادهم » للدكتور حافظ عفيفى
مجلى ، ١/٤/١٩٣٥ والمجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٤/١/١٩٤٠
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٦٦٨) حديث الأربعاء : ساعة مع كعب بن زهير
الجهاد ، ٣/٤/١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٦٩) حديث الأربعاء : ساعة مع الخطيئة
الجهاد ، ١٠/٤/١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

- (٦٧٠) فى الأدب الغربى : الدائرة (سومرست موم)
الجهاد ، ٤/١٤ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)
- (٦٧١) على هامش السيرة : نزيل حمص
الرسالة ، ٤/١٥ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « على هامش السيرة » ج ٢)
- (٦٧٢) فى الأدب الغربى : العرق الذهبى (جويلمو زورزى)
الجهاد ، ٤/٢١ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)
- (٦٧٣) حديث الأربعاء : بين الأدب والسياسة ، جد وهزل
الجهاد ، ٤/٢٤ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « بين بين »)
- (٦٧٤) حرفة الأديب
الهلال ، ٥ / ١٩٣٥
- (٦٧٥) ذات القفاز الأخضر (رينيه فوشوا)
الجهاد ، ٥ / ٥ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « أحاديث »)
- (٦٧٦) ساعة مع عنقرة
الجهاد ، ٥ / ٨ / ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)
- (٦٧٧) كلمة فى تكريم مدير الجامعة أمس (أحمد لطفى السيد)
الجهاد ، ٥ / ٩ / ١٩٣٥
- (٦٧٨) فى الأدب الغربى : سن جوليت لجاك دوفال
الجهاد ، ٥ / ١٢ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « أحاديث »)

(٦٧٩) ساعة مع سويد بن أبي كاهل

الجهاد ، ١٥/٥/١٩٣٥

(نشرت في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٨٠) استقلال الجامعة

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٥/٥/١٩٣٥ ومجلتي ، ١/١٠/١٩٣٥

(٦٨١) في الأدب الغربي : أصيل التمثيل (نورمان)

الجهاد ، ١٩/٥/١٩٣٥

(٦٨٢) ساعة مع المثقب العبدى

الجهاد ، ٢٢/٥/١٩٣٥

(نشرت في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٨٣) في أدب الغرب : مدام خمسة عشر (جان سرمان)

الجهاد ، ٢٦/٥/١٩٣٥

(أعيد نشرها في « أحاديث »)

(٦٨٤) بين الحب والاثم

مجلتي ، ١/٦/١٩٣٥

(أعيد نشرها في « الحب الضائع »)

(٦٨٥) في الأدب الغربي : أحمر ، قصة تمثيلية للكاتب الفرنسى

هنرى ديفرنوا

الجهاد ، ٢/٦/١٩٣٥

(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٨٦) في الأدب الغربى : سجين للكاتب الفرنسى جان أنوله

الجهاد ، ٩/٦/١٩٣٥

(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٨٧) قصة المجمع اللغوى

مجلتي ، ١٥/٦/١٩٣٥

(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٦٨٨) في الأدب الغربي : كنت انتظرك (بول رينيه)

الجهاد ، ٦/١٦ ، ١٩٣٥/١
(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربي »)

(٦٨٩) ساعة مع ابن المعتز

الجهاد ، ٦/١٩ ، ١٩٣٥/١
(أعيد نشرها في « من حديث الشعر والنثر »)

(٦٩٠) في الأدب الغربي : الطائر الحديث (ترستان برنار)

الجهاد ، ٦/٢٣ ، ١٩٣٥/١
(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربي »)

(٦٩١) في الأدب الغربي : مدرسة أبناء الخمسين (ترستان برنار)

الجهاد ، ٦/٣٠ ، ١٩٣٥/١
(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربي »)

(٦٩٢) بعد الصيف

مجلى ، ١/١١/١٩٣٥
(أعيد نشرها في « أحاديث »)

(٦٩٣) الحب المكره

مجلى ، ١٥/١١/١٩٣٥
(أعيد نشرها في « الحب الضائع »)

(٦٩٤) أحاديث رمضان

الجهاد ، ٢٩/١١/١٩٣٥ الجهاد ، ٣٠/١١/١٩٣٥
الجهاد ، من ٣/١٢/١٩٣٥ الى ٢٦/١٢/١٩٣٥ (يومية ، بانتظام)
والمجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢٤/١٢/١٩٣٥

(٦٩٥) فجاءة فاجعة

مجلى ، ١/١٢/١٩٣٥
(أعيد نشرها في « أحاديث »)

(٦٩٦) أزمة الجامعة

مجلتى ، ١٥/١٢/١٩٣٥

(٦٩٧) الطلبة هم الذين وحدوا صفوف الزعماء ..

كل شيء ، ١٨/١٢/١٩٣٥

(٦٩٨) طيف

مجلتى ، ١٥/١/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « الحب الضائع »)

(٦٩٩) بين الملوك والسوقة

مجلتى ، ١/٢/١٩٣٦

(٧٠٠) بين كأسين

مجلتى ، ١٥/٢/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « أحاديث »)

(٧٠١) الثقافة

السياسة ، ٢٣/٢/١٩٣٦

(٧٠٢) الحب اليائس

مجلتى ، ١/٣/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « الحب الضائع »)

(٧٠٣) محاضرة فى أسبوع المتنبى

الجهاد ، ١١/٣/١٩٣٦

(٧٠٤) أسبوع المتنبى — كلمة الدكتور طه حسين

السياسة ، ١٢/٣/١٩٣٦

(٧٠٥) خاتمة اسبوع المتنبى — مكانة المتنبى فى الأدب العربى

السياسة ، ١٩/٣/١٩٣٦

(٧٠٦) على أطلال طروادة

مجلتى ، ١٥/٣/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

- (٧٠٧) الى أخى الزيات — الخيال العاقل
الرسالة ، ٣/٣٠ ١٩٣٦/
(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)
- (٧٠٨) فى حياتنا الأدبية ، من حديث بالرأى فون
المجلة الجديدة ، ٤ ١٩٣٦/
- (٧٠٩) الصفيير العام
مجلى ، ١/ ٤ ١٩٣٦/
- (٧١٠) نفس معلقة
مجلى ، ٤/١٥ ١٩٣٦/
(أعيد نشرها فى « الحب الضائع »)
- (٧١١) على هامش السيرة : حديث عداس
الرسالة ، ٤/٢٠ ١٩٣٦/
(أعيد نشرها فى « على هامش السيرة » ج ٣)
- (٧١٢) التعليم الجامعى
المقتطف ، ٥ ١٩٣٦/
- (٧١٣) حياتنا الأدبية
الحديث ، ٥ ١٩٣٦/
- (٧١٤) تاج البنفسج
مجلى ، ١/ ٥ ١٩٣٦/
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)
- (٧١٥) تنظيم النهضة
مجلى ، ١/ ٦ ١٩٣٦/
- (٧١٦) الى صديقى أحمد أمين
الرسالة ، ٨/ ٦ ١٩٣٦/
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)
- (٧١٧) دار العلوم والجامعة
الجهاد ، ٦/٢٩ ١٩٣٦/
- (٧١٨) سمير شهر زاد
مجلى ، ١/ ٨ ١٩٣٦/

(٧١٩) الذوق

الوادي ، ١٥/١/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها في « أحاديث »)

(٧٢٠) صريع الحب والبغض

مجلتى ، ١/١٢/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها في « أحاديث »)

(٧٢١) ثار بيرينيس

مجلتى ، ١٥/١٢/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها في « الحب الضائع »)

(٧٢٢) كلية الآداب

المقتطف ، ١/ ١٩٣٧

(٧٢٣) واجبنا الأدبي بعد المعاهدة

المجلة الجديدة الأسبوعية ، ١٣/١/ ١٩٣٧

(٧٢٤) الاستاذ العقاد وقانون العفو الشامل

البلاغ ، ٢٣/١/ ١٩٣٧ ، البلاغ ، ٢٤/١/ ١٩٣٧

(٧٢٥) بعض وجهات التفكير الحديث

الهلال ، ٢/ ١٩٣٧

(٧٢٦) افتتاح أسبوع الجاحظ

السياسة الأسبوعية ، ٣/٤/ ١٩٣٧

(٧٢٧) أثر الأدب العربي في الثقافة المصرية الحديثة

السياسة الأسبوعية ، ٣/٤/ ١٩٣٧

(٧٢٨) في المجمع اللغوى

السياسة الأسبوعية ، ١٥/٥/ ١٩٣٧

(٧٢٩) كتاب الارشاد الى فلسفة الجراد

الرسالة ، ١٧/٥/ ١٩٣٧

(٧٣٠) لماذا نحب مصر ؟

الوادي ، ١٣/٦/ ١٩٣٧

- (٧٣١) مستقبل الحياة الأدبية في مصر
المصور ، ٧/٣٠ / ١٩٣٧
- (٧٣٢) طه حسين يعرب عن خوفه من وقوع نزاع بين الأزهر
والجامعة .
كوكب الشرق ، ٤ / ١٠ / ١٩٣٧
- (٧٣٣) الفاروق الشديد اللين
الهلال ، ١١ / ١١ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)
- (٧٣٤) عند أصنام قريش
الهلال ، ١٢ / ١٢ / ١٩٣٧
- (٧٣٥) أخلاق الأدباء
الهلال ، ١ / ١ / ١٩٣٨
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (٧٣٦) تحية طه حسين بمناسبة القرآن الملكى
الاهرام ، ٢٤ / ١ / ١٩٣٨
- (٧٣٧) الروح الجامعى وكيف نشيعه فى نفوس الطلاب
الهلال ، ٢ / ١٩٣٨
- (٧٣٨) حديث المنى فى عيد المليك
الراديو المصرى ، ١٢ / ٢ / ١٩٣٨
- (٧٣٨ م) دائرة
كوكب الشرق ، ٢٧ / ٩ / ١٩٣٨
- (٧٣٩) مصر والعروبة
الرسالة ، ٢٦ / ١٢ / ١٩٣٨
- (٧٤٠) فى الميزان
المنهل ، ١ / ١ / ١٩٣٩
- (٧٤١) الاتجاه الحديث فى الأدب المصرى
الحديث ، ١ / ١ / ١٩٣٩
- (٧٤٢) الديمقراطية والتعليم الأولى
الهلال ، ١ / ١ / ١٩٣٩

(٧٤٣) توحيد الثقافة بين الأقطار العربية هو أهم الوسائل لتقدم نهضة الشرق العربي .

الهلال ، ١ / ١٩٣٩

(٧٤٤) مع أدبائنا المعاصرين

الثقافة ، ٣ / ١ / ١٩٣٩ والثقافة ، ١٧ / ١ / ١٩٣٩
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٧٤٤ م) « فيض خاطر »

الثقافة ، ١٠ / ١ / ١٩٣٩

(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٧٤٥) « رجعة أبي العلاء » للعقاد

الثقافة ، ١٧ / ١ / ١٩٣٧

(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٧٤٦) التعليم الديني في الأزهر

الدستور ، ٦ / ٢ / ١٩٣٩

(٧٤٧) من طه حسين الى طه حسين بك — من عهد الجراة الى عهد التراجع

المكشوف ، ٦ / ٢ / ١٩٣٩

(٧٤٨) قصتان « احداهما لموليير والاخرى لجيرودو »

الثقافة ، ١٤ / ٢ / ١٩٣٩

(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٧٤٩) على هامش السيرة : سيد الشهداء

الثقافة ، ٢١ / ٢ / ١٩٣٩

(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » جزء ٣)

(٧٥٠) محنة الصحافة

الوادي ، ١٣ / ٣ / ١٩٣٩

(٧٥١) بين الشعبين العظيمين

الثقافة ، ١٤ / ٣ / ١٩٣٩

(٧٥٢) مع أدبائنا المعاصرين : « براكسا أو مشكلة الحكم » لتوفيق الحكيم

الثقافة ، ٤ / ٤ / ١٩٣٩

(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٧٥٣) مع أدبياتنا المعاصرات : « حريم »
للشيخة قوت القلوب الدمرداشية

الثقافة ، ١١/٤/ ١٩٣٩
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والثقافة »)

(٧٥٤) حرية التعليم في مصر

السياسة الأسبوعية ، ٢٢/٤/ ١٩٣٩
« ملخص مناظرة بينه وبين اسماعيل القبانى »

(٧٥٥) على هامش السيرة : القلب الرحيم

الثقافة ، ٢/٥/ ١٩٣٩
(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » جزء ٣)

(٧٥٦) اسراف

الاهرام ، ٣/٦/ ١٩٣٩

(٧٥٧) أتوجد ثقافة مصرية وما عسى أن تكون ؟

المكتشف ، ١٠/٧/ ١٩٣٩

(٧٥٨) بين الحب والاثم

المجلة الجديدة الأسبوعية ، ٢٤/٩/ ١٩٣٩
(أعيد نشرها في « الحب الضائع »)

(٧٥٩) السلطان الكامل

الثقافة ، ١٧/١٠/ ١٩٣٩
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والثقافة »)

(٧٦٠) فن الحزن

الثقافة ، ٢٤/١٠/ ١٩٣٩

(٧٦١) تواضع

الثقافة ، ٣١/١٠/ ١٩٣٩

(٧٦٢) فرنسا في آخر السلم وأول الحرب

الهلال ، ١١/ ١٩٣٩

(٧٦٣) ساعة مع العلم في بلدنا

الثقافة ، ٧/ ١١/ ١٩٣٩

(٧٦٤) تجربة «فن الاعلان»

الثقافة ، ١٤/١١/١٩٣٩

(اعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٦٥) فى أعماق الصحراء

الثقافة ، ٢١/١١/١٩٣٩

(٧٦٦) يوميات أندريه جيد

الثقافة ، ٢٨/١١/١٩٣٩

(اعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والتقىـد »)

(٧٦٧) هل الحرب تنفع الانسانية او تضرها ؟

الهلال ، ١٢/١٩٣٩

(٧٦٨) على هامش السيرة : شوق الحبيب الى الحبيب

الثقافة ، ٥/١٢/١٩٣٩

(اعيد نشرها فى « على هامش السيرة » جزء ٣)

(٧٦٩) مدرسة الأزواج

الثقافة ، ١٢/١٢/١٩٣٩

(٧٧٠) مدرسة المروءة

الثقافة ، ٢٦/١٢/١٩٣٩

(٧٧١) حماية الآداب

الثقافة ، ٢/١/١٩٤٠

(٧٧٢) رحلة الى أقاصى الصعيد

الثقافة ، ١٢/١١/١٩٤٠

الثقافة ، ٣٠/١/١٩٤٠

(اعيد نشرها فى « أحاديث » وفى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٧٣) « لجنة المروءة » التى ألفها أحمد أمين

الثقافة ، ١٦/١/١٩٤٠

(اعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٧٤) فى سبيل نشر الثقافة

الاهرام ، ٧/٢/١٩٤٠

(٧٧٥) ما احوج ثقافتنا الى التنظيم

المصور ، ٩ / ٢ / ١٩٤٠

(٧٧٦) على هامش السيرة : ذو الجناحين

الثقافة ، ١٣ / ٢ / ١٩٤٠

(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » ج ٣)

(٧٧٧) بين الأدب والسياسة

الثقافة ، ٥ / ٣ / ١٩٤٠

الثقافة ، ٢٧٠ / ٢ / ١٩٤٠

(٧٧٨) مع أدبائنا المعاصرين : « سندباد عصى » لحسين فوزى

الثقافة ، ٢٨ / ٢ / ١٩٤٠

(٧٧٩) بين طبييين

الاهرام ، ١٧ / ٣ / ١٩٤٠

(٧٨٠) فلاحنا المصرى

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٣ / ٤ / ١٩٤٠

(٧٨١) الأيام

المصور ، ٢٩ / ٤ / ١٩٤٠

(تقديم الجزء الثانى للقراء وعرض جزء من الكتاب)

(٧٨٢) نقل اللزوميات من الشعر الى النثر

الثقافة ، ٣٠ / ٤ / ١٩٤٠

(٧٨٣) بين العقل والجنون

الثقافة ، ١٤ / ٥ / ١٩٤٠

(٧٨٤) اسبوع الفارة كيف مر على أرباب القلم

اللطائف المصورة ، ١٨ / ٥ / ١٩٤٠

(٧٨٥) نحن فى هذه الحرب : الشجاعة والصبر وضبط النفس هذه هى

الصفات التى يجب أن نتحلى بها فى هذه الأيام

المصور ، ٣١ / ٥ / ١٩٤٠

(٧٨٦) بين الأثرة والايثار

الثقافة ، ٤ / ٦ / ١٩٤٠

(٧٨٧) باريس

الثقافة ، ١٨/٦ / ١٩٤٠

(٧٨٨) توضيحية

الاهرام ، ٨/٧ / ١٩٤٠

(٧٨٩) صرعى الحضارة

الثقافة ، ٩/٧ / ١٩٤٠

الثقافة ، ١٦/٧ / ١٩٤٠ والثقافة ، ٦/٨ / ١٩٤٠
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٧٩٠) توضيحية رد على تعليق توفيق الحكيم

الاهرام ، ١٠/٧ / ١٩٤٠

(٧٩١) أوهم

الرسالة ، ٢٢/٧ / ١٩٤٠

(٧٩٢) خطبة طه حسين فى حفلة رئيس الوزراء لرجال القلم

المصور ، ٩/٨ / ١٩٤٠

(٧٩٣) أزمة الضمير الأوروبى

الثقافة ، ١٣/٨ / ١٩٤٠

(٧٩٤) والآن

المصور ، ٢٣/٨ / ١٩٤٠

(٧٩٥) روح الشعب

الثقافة ، ٢٧/٨ / ١٩٤٠

(٧٩٦) حياض

المصور ، ٣٠/٨ / ١٩٤٠

(٧٩٧) من وحي الريف

الثقافة ، ١٧/٩ / ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « أحاديث »)

(٧٩٨) الشعب الديمقراطى يحارب لحرمة على الحياة الحرة والشعوب

المستعبدة تساق الى الحرب كارهة لها

المصور ، ٢٠/٩ / ١٩٤٠

(٧٩٩) يؤس

الثقافة ، ١ / ١٩ / ١٩٤٠

(٨٠٠) القبول فى الجامعة ووجوب تيسير قبول الطلبة فى مختلف الكليات

الوادي ، ٦ / ١٠ / ١٩٤٠

(نشر فى نفس التاريخ فى الاهرام)

(٨٠١) ساعة من رمضان

الثقافة ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٤٠

(٨٠٢) على ذكر مشكلة التعليم الجامعى : نظامنا ديمقراطى ولكننا لا نشعر بشعورا ديمقراطيا صحيحا

المصور ، ٨ / ١١ / ١٩٤٠

(٨٠٣) ان للشعب حقوقا يجب أن تؤدى اليه

المصور ، ٢٢ / ١١ / ١٩٤٠

(٨٠٤) بين اليأس والأمل

الثقافة ، ٣ / ١٢ / ١٩٤٠

(٨٠٥) كرامة العقل

الثقافة ، ١٧ / ١٢ / ١٩٤٠

(٨٠٦) الديمقراطية والتعليم

المصور ، ٧ / ٢ / ١٩٤١

(٨٠٧) حول الموائد

الايام ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٤١

(٨٠٨) مستقبل الديمقراطية

الهلال ، ١٢ / ١٩٤١

(٨٠٩) فى يوم « مى » أثر مى فى الأدب

الاهرام ، ١٥ / ١٢ / ١٩٤١

(٨١٠) قصة زنوبيا — عرض وتحليل

الثقافة ، ٣ / ٣ / ١٩٤٢

الثقافة ، ٢ / ١٢ / ١٩٤١

(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

- (٨١١) على هامش السيرة : طبيب النفوس
الثقافة ، ١/٢٠ ، ١٩٤٢/١
(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » ج ٣)
- (٨١٢) هل تصلح خريجات الجامعة زوجات !
الاثنين ، ١١/٢٦ ، ١٩٤٢/١
- (٨١٣) أدب القصة : نحن في حاجة الى كل نوع من أنواع القصة
المصور ، ٢/٢٠ ، ١٩٤٢/١
- (٨١٤) يوم سعيد
الاهرام ، ٨/٢٣ ، ١٩٤٢/١
- (٨١٥) مصر في حياتها الجامعية
الحديث ، ٢ ، ١٩٤٣/١
- (٨١٦) بعض ما قاله الدكتور طه حسين في احتفال الازاميين بتكريم
وزير المعارف
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٥/١٥ ، ١٩٤٣/١
- (٨١٧) في الأدب
البلاغ ، ٧/٢٦ ، ١٩٤٣/١
- (٨١٨) علاقة مصر الثقافية بالدول العربية
الحديث ، ٢ ، ١٩٤٤/١
- (٨١٩) التعاون الثقافي
الأديب ، ٣ ، ١٩٤٤/١
- (٨٢٠) بعث أبى العلاء
الحديث ، ٤ ، ١٩٤٤/١
- (٨٢١) العيد الألفى لأبى العلاء
الوادي ، ٨ ، ١٩٤٤/١
- (٨٢٢) أبو العلاء المعري
التعارف ، ٨/٢١ ، ١٩٤٤/١

- (٨٢٣) تعاون مصر ولبنان فى مجال الحضارة والثقافة
المكتشف ، ١٩٤٤/ ٩/٣٠
- (٨٢٤) ندما وقفت على قبر المعري
المصور ، ١٩٤٤/١٠/٢٠
- (٨٢٥) على هامش السيرة
البلاغ ، من ١٩٤٤/١١/١٢ الى ١٩٤٤/١٢/١٠
(اسبوعيا ، بانتظام)
- (٨٢٦) أزمة الضمير الأوربي
البلاغ ، ١٩٤٤/١٢/ ٩
- (٨٢٧) الى أين ؟
البلاغ ، ١٩٤٤/١٢/١٤
- (٨٢٨) حديث الهجرة
البلاغ ، ١٩٤٤/١٢/١٧
- (٨٢٩) عيد الميلاد
البلاغ ، ١٩٤٤/١٢/٢١
- (٨٣٠) قصور الرمل
البلاغ ، ١٩٤٤/١٢/٢٤
- (٨٣١) مشكلات
البلاغ ، ١٩٤٤/١٢/٢٨
- (٨٣٢) آمال وأعمال
البلاغ ، ١٩٤٥/ ١/ ٤
- (٨٣٣) عصبة سوء
البلاغ ، ١٩٤٥/ ١/ ٧
- (٨٣٤) الخطوة الأخيرة
البلاغ ، ١٩٤٥/ ١/١١
- (٨٣٥) أضغاث أحلام
البلاغ ، ١٩٤٥/ ١/١٤

- (٨٣٦) العاقبة
البلاغ ، ١/١٨ / ١٩٤٥
- (٨٣٧) عشير الأدباء
المصور ، ٢/ ٢ / ١٩٤٥
- (٨٣٨) أدب ما بعد الحرب
الحديث ، ٣ / ١٩٤٥
- (٨٣٩) فصول فى الأدب والنقد
المصور ، ٣/١١ / ١٩٤٥
(أعيد نشرها مقدمة لكتابه « فصول فى الأدب والنقد »)
- (٨٤٠) جامعة فؤاد بن اسماعيل
الاثنين ، ٣/١٢ / ١٩٤٥
- (٨٤١) سفر الوفد المصرى الى أمريكا بأسلوب الكتاب « أم قويق »
أخبار اليوم ، ٣/١٧ / ١٩٤٥
(مقالة للدكتور طه حسين بعنوان « أم قويق »)
- (٨٤٢) هى ٠٠
التلغراف ، ٢ / ٤ / ١٩٤٥
(مقالة لطفه حسين قام بنقلها طبق الأصل ابراهيم العشماوى)
- (٨٤٣) على هامش السيرة : مولد اليتيم
المواهب ، ٥ / ١٩٤٥
(أعيد نشرها فى « على هامش السيرة » ج ٣)
- (٨٤٤) كلمات ماثورة
الأيام ، ٥/٢٨ / ١٩٤٥
- (٨٤٥) رفقا بقدسية التشريع
مسامرات الجيب ، ٧/٢٢ / ١٩٤٥
- (٨٤٦) الفأل
مسامرات الجيب ، ٧/٢٩ / ١٩٤٥
- (٨٤٧) الظاهرة الكبرى
مسامرات الجيب ، ٥ / ٨ / ١٩٤٥

(٨٤٨) أقوال وعمال

مسابرات الجيب ، ٩ / ٩ / ١٩٤٥

(٨٤٩) مصير الشرق العربى

مسابرات الجيب ، ١٦ / ٩ / ١٩٤٥

(٨٥٠) مثيرق الطرق

مسابرات الجيب ، ٣٠ / ٩ / ١٩٤٥

(٨٥١) الأدب العربى بين أمسه وغده

الكاتب المصرى ، ١٠ / ١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٥٢) أزمة

مسابرات الجيب ، ٧ / ١٠ / ١٩٤٥

(٨٥٣) مشكلة الشرق

مسابرات الجيب ، ١٤ / ١٠ / ١٩٤٥

(٨٥٤) شاعر الحب والبغض والحرية (يزيد بن ربيعة بن مفرغ)

الكاتب المصرى ، ١١ / ١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٥٥) كتاب معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع

الكاتب المصرى ، ١١ / ١٩٤٥

(٨٥٦) حول مقال الأدب العربى بين أمسه وغده

الفجر الجديد ، ١ / ١١ / ١٩٤٥

(٨٥٧) تنظيم القوة

مسابرات الجيب ، ٤ / ١١ / ١٩٤٥

(٨٥٨) فى الشرق

مسابرات الجيب ، ٢٥ / ١١ / ١٩٤٥

(٨٥٩) صور من المرأة فى قصص فولتير

الكاتب المصرى ، ١٢ / ١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٦٠) كتاب «الأداة الحكومية» للاستاذين ابراهيم مذكور ومريت غالى .
الكاتب المصرى ، ١٢/ ١٩٤٥

(٨٦١) بعد اجتماع واشنجطن

مسابرات الجيب ، ٢ / ١٢/ ١٩٤٥

(٨٦٢) ضمائر الشعوب

مسابرات الجيب ، ٩ / ١٢/ ١٩٤٥

(٨٦٣) مساومات

مسابرات الجيب ، ١٦ / ١٢/ ١٩٤٥

(٨٦٤) ان شاء الله

الوادي ، ٢٠ / ١٢/ ١٩٤٥

(٨٦٥) توفيق

الوادي ، ٢٧ / ١٢/ ١٩٤٥

(٨٦٦) بعد الاتفاق

مسابرات الجيب ، ٣٠ / ١٢/ ١٩٤٥

(٨٦٧) طاعة

الوادي ، ٣٠ / ١٢/ ١٩٤٥

(٨٦٨) كتاب «ابن جزم الأندلسى ورسالة فى المفاضلة بين الصحابة»
للاستاذ سعيد الأفغانى

الكاتب المصرى ، ١ / ١٩٤٦

(٨٦٩) أيتقدم العالم أم يتأخر ؟

الهلال ، ١ / ١٩٤٦

(٨٧٠) عطف

الوادي ، ٣ / ١ / ١٩٤٦

(٨٧١) أمن

للوادي ، ٦ / ١ / ١٩٤٦

(٨٧٢) بين بين

مسابرات الجيب ، ٦ / ١ / ١٩٤٥

(٨٧٣) انصاف

الوادی ، ١٠/ ١/ ١٩٤٦

(٨٧٤) قصة

الوادی ، ١٣/ ١/ ١٩٤٦

(٨٧٥) « من حولنا » لـ محمد سعيد العريان

الكاتب المصری ، ٢ / ١٩٤٦

(اعيد نشرها فی البلاغ فی ٢٣/ ٢/ ١٩٤٦)

(٨٧٦) فی الحب

الكاتب المصری ، ٢ / ١٩٤٦

(اعيد نشرها فی « الوان »)

(٨٧٧) « صورة دوريان جرای » ترجمة لويس عوض

الكاتب المصری ، ٢ / ١٩٤٦

(٨٧٨) ١ — كتاب « العقيدة والشريعة فی الاسلام »

ترجمة محمد يوسف موسى

٢ — « كتاب المقامر » ترجمة شكرى عياد

٣ — « شبیح كائتر فيل » ترجمة لويس عوض

٤ — « الحب الأول » ترجمة محمود عبد المنعم مراد

الكاتب المصری ، ٣ / ١٩٤٦

(٨٧٩) ١ — كتاب « كليمنصور وحياته العاصفة » ترجمة حسن محمود

٢ — « وازن الأرواح » ترجمة عبد الحليم محمود

٣ — « شفاه غليظة وقصص أخرى » لـ محمود تيمور

الكاتب المصری ، ٤ / ١٩٤٦

(٨٨٠) أميرة من بابل

الوادی ، ٥ / ٤ / ١٩٤٦

(٨٨١) ثورتان

الكاتب المصرى ، ٥ / ١٩٤٦
(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٨٢) شهرية المسرح : الحديث عن نجيب الريحانى

الكاتب المصرى ، ٥ / ١٩٤٦

(٨٨٣) من القاهرة الى بيروت

الكاتب المصرى ، ٦ / ١٩٤٦

(٨٨٤) البرىء

السواوى ، ٢١ / ٦ / ١٩٤٦

(٨٨٥) بين العدل والحرية

الكاتب المصرى ، ٧ / ١٩٤٦
(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٨٦) الأديب بين الاتصال والانفصال

الكاتب المصرى ، ٨ / ١٩٤٦
(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٨٧) كنت فى فرنسا

المصور ، ٢ / ٨ / ١٩٤٦

(٨٨٨) سمعة مصر

المصور ، ١٦ / ٨ / ١٩٤٦

(٨٨٩) الأدب المظلم

الكاتب المصرى ، ٩ / ١٩٤٦
(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٩٠) كتاب « مدونة جو ستينيان فى الفقه الرومانى »

ترجمة عبد العزيز فهمى

الكاتب المصرى ، ٩ / ١٩٤٦

(٨٩١) سياسة النصارى

المصور ، ٢٠ / ٩ / ١٩٤٦

- (٨٩٢) كتاب « نابليون » ، تأليف اميل لودفيج
ترجمة محمود ابراهيم الدسوقي
الكاتب المصرى ، ١٩٤٦/١٠
- (٨٩٣) من أبطال الأساطير اليونانية « أوديب — ثيسبيوس »
الكاتب المصرى ، ١٩٤٦/١٠
« مقدمة كتاب أوديب — ثيسبيوس تأليف أندريه جيد وترجمة طه حسين »
- (٨٩٤) حيص بيص .. لعيد الأدب العربى
نداء الوطن ، ٩ / ١٠ / ١٩٤٦
- (٨٩٥) بين الافراط والتفريط
المصور ، ١٨ / ١٠ / ١٩٤٦
- (٨٩٦) فى التربية السياسية
المصور ، ٢٢ / ١١ / ١٩٤٦
- (٨٩٧) شهرية السياسة الدولية
الكاتب المصرى ١٢ / ١٩٤٦ الكاتب المصرى ، ١ / ١٩٤٧
- (٨٩٨) القضية العربية
المقتطف ، ١ / ١٩٤٧
- (٨٩٩) رسالة الى ..
الهلال ، ١ / ١٩٤٧
- (٩٠٠) قلب مغلق
الهلال ، ٢ / ١٩٤٧
(اعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)
- (٩٠١) « الكرام المرزؤن »
الاهرام ، ١٨ / ٢ / ١٩٤٧
- (٩٠٢) فرانز كفكا
الكاتب المصرى ، ٣ / ١٩٤٧
(اعيد نشرها فى « الوان »)

- (٩٠٣) مصطفى عبد الرازق
الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/٣
والوادي ، ١٩٤٧/٣/٢٨
الاهرام ، ١٩٤٧/٣/٢٨
- (٩٠٤) من بعيد : رسالة الى صديق
الهلال ، ١٩٤٧/ ٣
(اعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)
- (٩٠٥) فراغ
المصور ، ١٩٤٧/ ٣/ ٧
- (٩٠٦) تربية
المصور ، ١٩٤٧/ ٣/٢١
- (٩٠٧) وحشة
المصور ، ١٩٤٧/ ٣/٢٨
- (٩٠٨) الى صديقى خليل مطران
الاهرام ، ١٩٤٧/ ٣/٣٠
- (٩٠٩) قصة « على باب زويلة » (محمد العريان)
الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/ ٤
- (٩١٠) رسالة من طه حسين الى خليل مطران
الحديث ، ١٩٤٧/ ٤
- (٩١١) صرعى
الهلال ، ١٩٤٧/ ٤
(اعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)
- (٩١٢) فناء
كلمة ونصف ، ١٩٤٧/ ٤/ ١
- (٩١٣) الوشاية والوشاة
المصور ، ١٩٤٧/ ٤/ ٤
(اعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)
- (٩١٤) آمال ...
العالم العربى ، ١٩٤٧/ ٤/١٠

(٩١٥) هؤلاء المعلمون المصربون

المصور ، ٤/١١ / ١٩٤٧

(٩١٦) ذكريات — مقالة فى تأبين الشيخ مصطفى عبد الرازق

السياسة الاسبوعية ، ٤/١٥ / ١٩٤٧

(٩١٧) خوف

المصور ، ٤/١٨ / ١٩٤٧

(اعيد نشرها فى « بين بين »)

(٩١٨) فى الذوق

المصور ، ٤/٢٥ / ١٩٤٧

(اعيد نشرها فى « بين بين » وفى « العربى » فى ١/١٩٨١)

(٩١٩) هؤلاء المعلمون

نداء الوطن ، ٤/٢٨ / ١٩٤٧

(٩٢٠) كتاب « مدرسة الزوجات » .. ترجمة صبرى فهمى

الكاتب المصرى ، ٥ / ١٩٤٧

(اعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٩٢١) نفوس للبيع : الذين يمشون وراء الجنازات

الهلال ، ٥ / ١٩٤٧

(اعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٢٢) الى صديقى خليل مطران

الأديب ، ٥ / ١٩٤٧

(٩٢٣) اقطاع

المصور ، ٥/ ٢ / ١٩٤٧

(٩٢٤) بعض بيئاتنا الأدبية

المصور ، ٥/ ٩ / ١٩٤٧

(٩٢٥) اصلاح

المصور ، ٥/١٦ / ١٩٤٧

(٩٢٦) جنون

المصور ، ٥/٢٣ / ١٩٤٦

(٩٢٧) رجـلان

المصور ، ٥/٣٠ / ١٩٤٧

(٩٢٨) ملاحظات

الكاتب المصرى ، ٦ / ١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٢٩) كما أنت أيها الصديق

الهلال ، ٦ / ١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٣٠) اجازة

الكاتب المصرى ، ٧ / ١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٣١) « زاديـج أو القضاء لفولتير » مقدمة

الكاتب المصرى ، ٨ / ١٩٤٧

(٩٣٢) صوت الأمة

كلمة ونصف ، ٨/١٩ / ١٩٤٧

(٩٣٣) فى الأدب الأمريكى — ريتشارد رايت

الكاتب المصرى ، ١٠ / ١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٣٤) مصر المريضة

المصرى ، ٣٠ / ١٠ / ١٩٤٧

(٩٣٥) فى الأدب الفرنسى — جان بول سارتر والسينما

الكاتب المصرى ، ١١ / ١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٣٦) الوسائل والغايات

المصور ، ٧ / ١١ / ١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٣٧) جوع وأحاديث

المصور ، ٢١ / ١١ / ١٩٤٧

(٩٣٨) مصر بين النعيم والجحيم

الهلال ، ١٢/١٩٤٧
(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٣٩) كتاب « السياسة لأرسطاطاليس » ترجمة أحمد لطفى السيد

الكاتب المصرى ، ١٢/١٩٤٧

(٩٤٠) كتاب « قطوف » لعبد العزيز البشرى

الكاتب المصرى ، ١٢/١٩٤٧
(أعيد نشرها مقدمة لكتاب « قطوف » ١٩٤٧)

(٩٤١) الصورة الجديدة للادب

الرسالة ، ١ / ١٢/١٩٤٧

(٩٤٢) محنة الشباب

المصور ، ١٢-١٢/١٩٤٧

(٩٤٣) مصر للمصريين

المصور ، ٢٦/١٢/١٩٤٧

(٩٤٤) بروميينه ذو الغل المهمل تأليف أندريه جيد

الكاتب المصرى ، ١ / ١٩٤٨

(٩٤٥) الحرية أولا

الهلال ، ١ / ١٩٤٨ الوادى ، ٧ / ٧ / ١٩٥٠
(أعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٤٦) ١ — « رسائل صينية » ترجمة سهير القلماوى

٢ — « ألوان من أدب الغرب » لعلى أدهم

٣ — « الحان ألحان » لعبد الرحمن صدقى

٤ — « سلوى فى مهب الريح » لمحمود تيمور

الكاتب المصرى ، ١ / ١٩٤٨

(٩٤٧) مشاكل الشباب كيف نحلها

الهلال ، ١ / ١٩٤٨

(٩٤٨) كتاب « البخلاء » للجاحظ تحقيق طه الحاجرى

كتاب « رسائل صاحب بن عباد »

(صححها وقدم لها عبد الوهاب عزام وشوئى ضيف)

الكاتب المصرى ، ٢ / ١٩٤٨

(٩٤٩) ويل للشجى من الخلى

الهلال ، ٢ / ١٩٤٨

(أعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٥٠) رسالة لم يكتبها الجاحظ

المصور ، ١٢ / ٣ / ١٩٤٨

(٩٥١) واجب مصر الثقافى نحو الجنوب

الايام ، ١٨ / ٣ / ١٩٤٨

(٩٥٢) لا ونعم

الهلال ، ٤ / ١٩٤٨

(أعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٥٣) فى الأدب الفرنسى — « الرباء » لألبير كامو

الكاتب المصرى ، ٤ / ١٩٤٨

(أعيد نشرها فى « الوان »)

(٩٥٤) كتاب « البيت السبكى » للاستاذ محمد الصادق حسين بك

الكاتب المصرى ، ٤ / ١٩٤٨

(٩٥٥) احتكار

المصور ، ٢ / ٤ / ١٩٤٨

(٩٥٦) شياطين الانس والجن

المصور ، ٢٣ / ٤ / ١٩٤٨

(٩٥٧) صحائح الأنبياء

الهلال ، ٥ / ١٩٤٨

(أعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٥٨) حقول رسائل سيسرون

الكاتب المصرى ، ١٩٤٨/ ٥
(اعيد نشرها فى « الوان »)

(٩٥٩) من ٠٠٠ الى

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٦/٢٥

(٩٦٠) ضمير البحر

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٦/٢٧

(٩٦١) شراب

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/ ٢

(٩٦٢) تبعة الأديب

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/ ٩

(٩٦٣) محنة الشباب

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/١٥

(حول الامتحانات وتقسوتها)

(٩٦٤) ابعاد الحياة

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/١٨

(٩٦٥) خل وزيت « شراب »

الاثنين ، ١٩٤٨/ ٧/١٩

(٩٦٦) الصمت المظلم

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/٢٢

(حول صمت الكاتب العظيم برنانوس)

(٩٦٧) الحرية الحرة

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/٢٧

(حرية الطبيعة)

(٩٦٨) بين المؤتمرين

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/٣٠

(حول مؤتمر اللغويين ومؤتمر المستشرقين)

(٩٦٩) فروق

الاهرام ، ٦ / ٨ / ١٩٤٨

(انطباعات عن فروق وألوان)

(٩٧٠) قاف رؤبة

الاهرام ، ١٩ / ٨ / ١٩٤٨

(٩٧١) مدينة المقصرين

الاهرام ، ٢٦ / ٨ / ١٩٤٨

(مدينة فرنسية)

(٩٧٢) تذكر

الاهرام ، ٢٩ / ٨ / ١٩٤٨

(٩٧٣) شهر زاد

الاهرام ، ٣ / ٩ / ١٩٤٨

(٩٧٤) من يوقظ النائم من نومه

الاهرام ، ١٠ / ٩ / ١٩٤٨

(٩٧٥) الطبيعة الساخرة

الاهرام ، ١٧ / ٩ / ١٩٤٨

(٩٧٦) تحدد

الاهرام ، ٢٤ / ٩ / ١٩٤٨

(حول فتى تبرأ من جنسيته الأمريكية)

(٩٧٧) غيبة السلطان

الاهرام ، ٣٠ / ٩ / ١٩٤٨

(٩٧٨) العودة الى باريس

الاهرام ، ٥ / ١٠ / ١٩٤٨

(٩٧٩) مغامر كريم

الاهرام ، ١١ / ١٠ / ١٩٤٨

(حول ثرى اهدى جامعة اكسفورد مليوناً ونصف مليون من الجنيهات)

(٩٨٠) المصاطب

الاهرام ، ١٩ / ١٠ / ١٩٤٨

(حول مجالس الأعيان غير المخلصين)

(٩٨١) الكلمة المظلومة .. الديمقراطية

الاهرام ، ٢١ / ١٠ / ١٩٤٨

(٩٨٢) مهمة الكاتب ومهمة الشاعر

المواهب ، ١٢ / ١٩٤٨

(٩٨٣) بين

الاهرام ، ١٢ / ١٢ / ١٩٤٨

(٩٨٤) ظلال

الاهرام ، ١٧ / ١٢ / ١٩٤٨

(٩٨٥) حلم

الاهرام ، ٢٤ / ١٢ / ١٩٤٨

(٩٨٦) عام وعام

الاهرام ، ٣١ / ١٢ / ١٩٤٨

(٩٨٧) جنود الشيطان

المصور ، ١٤ / ١ / ١٩٤٩

(٩٨٨) مشكلة

الاهرام ، ٢٤ / ١ / ١٩٤٩

(تعليم اللغات الأجنبية)

(٩٨٩) خطبتان

المصور ، ٢٨ / ١ / ١٩٤٩

(٩٩٠) شجرة الأديب

الاهرام ، ٢٨ / ١ / ١٩٤٩

(٩٩١) اخوان الصفا

الهلال ، ٢ / ١٩٤٩

(٩٩٢) تفاؤل

الاهرام ، ٩ / ٢ / ١٩٤٩

(٩٩٣) بين أختين

الهلال ، ٣ / ١٩٤٩

(٩٩٤) جان كوكتو

الاهرام ، ٣/٢٥ / ١٩٤٩.

(بمناسبة زيارته لمر)

(٩٩٥) المرأة ستظفر بحقوقها السياسية

المصري ، ٣/٢٦ / ١٩٤٩.

(٩٩٦) يجب على المرأة أن تثور على الرجل

المواهب ، ٤ / ١٩٤٩.

(٩٩٧) حقوق المؤلفين

الاهرام ، ٤/٢٢ / ١٩٤٩.

(٩٩٨) مع بعض العظماء « الجاحظ - شكسبير - جوته »

الاهرام ، ٦ / ٥ / ١٩٤٩.

(٩٩٩) مفاخرة

الاهرام ، ٥/١٣ / ١٩٤٩.

(١٠٠٠) رعاية الشباب

الاهرام ، ٥/٢٠ / ١٩٤٩.

(١٠٠١) سبل الاشراف على المدارس الحرة

المصري ، ٥/٢٤ / ١٩٤٩.

(١٠٠٢) الفن والحياة

الاهرام ، ٥/٢٧ / ١٩٤٩.

(١٠٠٣) الهدوء الضائع

الاهرام ، ٥ / ٦ / ١٩٤٩.

(١٠٠٤) رعاية الشباب

الاهرام ، ٦/١٠ / ١٩٤٩.

(١٠٠٥) لبنان

الاهرام ، ٦/١٧ / ١٩٤٩.

(أعيد نشرها في « بين بين »)

(١٠٠٦) حلم السوربون

الاهرام ، ٦/٢٤ / ١٩٤٩.

(١٠٠٧) نجيب الريحاني

الاهرام ، ٦/٢٨ / ١٩٤٩

(١٠٠٨) معجزة الفن

الاهرام ، ٧/ ٤ / ١٩٤٩

(أعيد نشرها في « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(١٠٠٩) قضية التعليم

الاهرام ، ٧/١١ / ١٩٤٩ والاهرام ، ٨/ ٢ / ١٩٤٩

(١٠١٠) خليل مطران

الاهرام ، ٧/١٨ / ١٩٤٩

(١٠١١) السماء الضاحكة

الاهرام ، ٧/٢٧ / ١٩٤٩

(١٠١٢) أزمة

الاهرام ، ٨/ ٥ / ١٩٤٩

(في الوزارة الفرنسية بسبب أربعة آلاف من الفرثكات)

(١٠١٣) ارهاق واملاق

الاهرام ، ٨/١٢ / ١٩٤٩

(١٠١٤) عصر الاحلام

الاهرام ، ٨/١٩ / ١٩٤٩

(١٠١٥) تقاليد

الاهرام ، ٨/٢٦ / ١٩٤٩

(حول الغاء معهد التمثيل بقصد حماية التقاليد)

(١٠١٦) اسماعيل صبرى باشا

الهلال ، ٩ / ١٩٤٩

(١٠١٧) بين الظلال

الاهرام ، ٩/ ٧ / ١٩٤٩

(حول وفاء المازنى)

(١٠١٨) ظاهرة *** الزلازل

الاهرام ، ١٣/١١/١٩٤٩.

(١٠١٩) عوج

الاهرام ، ١٦/١١/١٩٤٣.

(١٠٢٠) موسم الخريف

الاهرام ، ٢٣/١١/١٩٤٩.

(١٠٢١) سمعة مصر

الاهرام ، ٢٦/١١/١٩٤٩.

(١٠٢٢) الأديب الخائف

الاهرام ، ٣٠/١١/١٩٤٩.

(أديب خائف من السفن الى باريس)

(١٠٢٣) منابع الأدب المصرى الحديث

المستمع العربى ، ١٠/١١/١٩٤٩.

(١٠٢٤) أسبوع

الاهرام ، ٧/١٠/١٩٤٩.

(منح نفسه اجازة)

(١٠٢٥) الحق المر

الاهرام ، ٢٨/١٠/١٩٤٩.

(حول أحقية كل مواطن للتعليم)

(١٠٢٦) الأفاق الضيقة

الاهرام ، ٥/١١/١٩٤٩.

(١٠٢٧) برنامج

الاهرام ، ٧/١١/١٩٤٩.

(حول البرنامج الدراسى لوزارة التعليم)

(١٠٢٨) فقيـد

الاهرام ، ١٤/١١/١٩٤٩.

(تلميذ عزيز عليه لم يذكر اسمه)

(١٠٢٩) ثقل الفن

القصة ، ١٩٤٩/١١/٢٠

(عن عبد الرحمن عوف)

(١٠٣٠) محنة

الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٥

(معالجة الأدباء)

(١٠٣١) تضامن

الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٩

(بحث الأدباء على التضامن)

(١٠٣٢) أثر

الاهرام ، ١٩٤٩/١٢/١١

(١٠٣٣) محمود

الاهرام ، ١٩٤٩/١٢/١٩

(١٠٣٤) دعاء

الاهرام ، ١٩٤٩/١٢/٢٣

(١٠٣٥) حساب

الاهرام ، ١٩٥٠/ ١/ ١

(١٠٣٦) مشكلات مصر الاجتماعية

المصرى ، ١٩٥٠/ ١/ ١٠

(١٠٣٧) وزارة المظالم

الاهرام ، ١٩٥٠/ ١/ ١١

(حول وزارة المعارف)

(١٠٣٨) مجانية التعليم

المصرى ، ١٩٥٠/ ٢/ ١

(١٠٣٩) ثقافتنا

المصرى ، ١٩٥٠/ ٩/ ١

(كلمة فى الجلسة الختامية للمؤتمر الثقافى العربى)

(١٠٤٠) أبطال المانش

المصرى ، ١٩٥٠/ ٩/ ٦

(١٠٤١) طه حسين يشكر مجلس الوزراء على تيسير التعليم للمصريين

جميعاً

الاهرام ، ١٦/١٠/١٩٥٠

(١٠٤٢) العيد الفضى لجامعة فؤاد الأول

الاهرام ، ٢٨/١٢/١٩٥٠

(١٠٤٣) احتفال مصر والعالم بالجامعة المصرية الأولى

الاهرام ، ٣١/١٢/١٩٥٠

(١٠٤٤) معهد فؤاد الأول للصحراء

المصرى ، ٣١/١٢/١٩٥٠

(١٠٤٥) الجامعة شعلة قوية حرة

الحديث ، ١/١٩٥١

المقتطف ، ١/١٩٥١

(١٠٤٦) الحياة والشباب واصف البارودى

الكتاب ، ٢/١٩٥١

(١٠٤٧) رسالة الى أندريه جيد

الحديث ، ٢/١٩٥١

(١٠٤٨) الميلاد الملكى

المصرى ، ١٢/٢/١٩٥١

(خطبة فى احتفال جامعة فاروق بعيد الميلاد الملكى)

(١٠٤٩) يطوف ببعض مدن اليونان

الاهرام ، ٢/٤/١٩٥١

(١٠٥٠) «الاهرام» ديوان الحياة المعاصرة

الاهرام ، ٢/٥/١٩٥١

(١٠٥١) لست أخشى على المصريين شيئاً أكثر من البطر

المصرى ، ٢٧/٥/١٩٥١

(١٠٥٢) الصديق

الاهرام ، ١١/٨/١٩٥١

- (١٠٥٣) من الدكتور طه حسين الى الدكتور محمد مصدق
الحديث ، ١ / ١٩٥٢
(كلمة فى استقبال محمد مصدق)
- (١٠٥٤) كلمات فى الحرية والتعليم
الحديث ، ٢ / ١٩٥٢
- (١٠٥٥) كنت أنزع والدہ بنوته
المصرى ، ٢ / ٥ / ١٩٥٢
- (١٠٥٦) الوداع المر
الاهرام ، ١٠ / ٥ / ١٩٥٢
(حول جحود الناس وعدم وفائهم لذلك الصديق الذى لم يودعه الى مقره الأخير الا خمسة أشخاص)
- (١٠٥٧) دعوة
الاهرام ، ٢٤ / ٥ / ١٩٥٢
- (١٠٥٨) محنة الأدب فى مصر
الاهرام ، ٣١ / ٥ / ١٩٥٢
والمواهب ، ٧ / ١٩٥٢
والآداب ، ٣ / ١٩٥٣
(أعيد نشرها فى « خصام ونقد »)
- (١٠٥٩) معالى الرقيب
الاهرام ، ٢ / ٦ / ١٩٥٢
- (١٠٦٠) نشاط
الاهرام ، ٧ / ٦ / ١٩٥٢
- (١٠٦١) بين الأدب والصحافة
الاهرام ، ١٥ / ٦ / ١٩٥٢
- (١٠٦٢) مصر
الاهرام ، ٢٣ / ٦ / ١٩٥٢
- (١٠٦٣) أهداف الثورة المصرية
الحديث ، ٧ / ١٩٥٢
والحديث ، ٨ / ١٩٥٢

(١٠٦٤) من باريس

الاهرام ، ٣ / ٧ / ١٩٥٢

(١٠٦٥) عصر السفرة

الاهرام ، ١٢ / ٧ / ١٩٥٢

(١٠٦٦) شجاعة

الاهرام ، ١٩ / ٧ / ١٩٥٢

(حول مجانية التعليم وضرورته للشعب مع الرد على من هاجمه
بعد سفره ولم تكن لديه الشجاعة ليهاجمه فى وجوده)

(١٠٦٧) الصمت والكلام

الاهرام ، ٢٦ / ٧ / ١٩٥٢

(مقارنة بين صمت رئيس وزراء فرنسا وكلام رئيس وزراء مصر)

(١٠٦٨) أهداف الثورة

الاهرام ، ٩ / ٨ / ١٩٥٢

(١٠٦٩) درس

الاهرام ، ١٦ / ٨ / ١٩٥٢

(ينصح الشعب المصرى بالاستفادة من الأحداث التى تلم به)

(١٠٧٠) خاطر

الاهرام ، ٢٣ / ٨ / ١٩٥٢

(حول تعميم « الراديو » فى جميع القرى المصرية)

(١٠٧١) يوم الثورة ؟

الاهرام ، ٢٦ / ٨ / ١٩٥٢

(١٠٧٢) مؤتمر

الاهرام ، ٣٠ / ٨ / ١٩٥٢

(حول مؤتمر اليونسكو فى مدينة البندقية ويتمنى لو أن مصر
شاركت فيه لأنه مقصود على العناية بالآداب والفنون)

(١٠٧٣) هزل وجد

الاهرام ، ٦ / ٩ / ١٩٥٢

(١٠٧٤) ظاهرة

الاهرام ، ١٣/٩/١٩٥٢ .
(حول ظاهرة بعد الطبقات العاملة عن الدين فى فرنسا وايطاليا)

(١٠٧٥) تذكرة

الاهرام ، ٢٠/٩/١٩٥٢ .
(يذكر بأنه لا ينبغى أن تشغلنا الظروف المحيطة بنا عن الظروف
التي يمكن أن تحيط بأبنائنا وأحفادنا)

(١٠٧٦) قصة

الاهرام ، ٢٧/٩/١٩٥٢

(١٠٧٧) يقظة

الاهرام ، ١١/١٠/١٩٥٢

(١٠٧٨) جواب

الاهرام ، ١٣/١٠/١٩٥٢ و ١٦/١٠/١٩٥٢
(حول المصريين ومكانتهم فى العالم والتاريخ والحضارة)

(١٠٧٩) فى مؤتمر البندقية

الاهرام ، ١٩/١٠/١٩٥٢

(١٠٨٠) لغة جديدة

الاهرام ، ٢٥/١٠/١٩٥٢

(١٠٨١) مسألة

الاهرام ، ١/١١/١٩٥٢
(حول مسألة ثارت فى مؤتمر الأدباء فى « البندقية » وهي
مسألة رعاية الأدباء القدياء للأدباء المحدثين)

(١٠٨٢) من أدبنا الحديث

الاهرام ، ١٥/١١/١٩٥٢
(حول رواية يوسف السباعى « انى راحلة »)

(١٠٨٣) الأدب فى العصر الحديث : الصحافة والسينما والراديو تنافس

الأدب اليوم

الوادى ، ٢١/١١/١٩٥٢

(١٠٨٤) المختار

الاهرام ، ١١/٢٢/١٩٥٢
(حول قصة توماس مان « المختار »)

(١٠٨٥) من أدبنا الحديث

الاهرام ، ١١/٢٩/١٩٥٢
(حول « ارض الخطايا » لأمين يوسف غراب)

(١٠٨٦) أدب النهضة الجديدة

الهلال ، ١٢/١٩٥٢

(١٠٨٧) برنامج

الاهرام ، ٦/١٢/١٩٥٢
(حول برنامج معونة الشتاء)

(١٠٨٨) روح الثورة

السوادي ، ١٩/١٢/١٩٥٢

(١٠٨٩) من أدبنا الحديث

الاهرام ، ٢٠/١٢/١٩٥٢
(حول « زقاق المسدق » لنجيب محفوظ)

(١٠٩٠) بين الرضى والسخط

الاهرام ، ٢٧/١٢/١٩٥٢
(تحليل لروح النورة وطبيعتها)

(١٠٩١) جناية العصر الحديث على الأديب

الهلال ، ١/١٩٥٣

(١٠٩٢) تحرير العقل

الكتاب ، ١/١٩٥٣

(١٠٩٣) أثر الثورة المصرية في الحياة العقلية

الحديث ، ١/١٩٥٣

(١٠٩٤) الديمقراطية تكفل حرية معقولة واسعة للمواطنين وتضمن لهم الكرامة

المصرى ، ٦/١/١٩٥٣

(١٠٩٥) حياتنا الأدبية والفنية على ضوء فلسفة العهد الجديد واتجاهاته

المصرى ، ١ / ٢ / ١٩٥٣

(١٠٩٦) أسباب سقوط العربية ونموها

الحديث ، ٣ / ١٩٥٣

(١٠٩٧) فى التعليم

الاهرام ، ٦ / ٤ / ١٩٥٣

(١٠٩٨) طموح

الاهرام ، ١٢ / ٤ / ١٩٥٣

(١٠٩٩) والطب أيضا

الاهرام ، ٢٦ / ٤ / ١٩٥٣

(١١٠٠) اقرار

الاهرام ، ٢ / ٥ / ١٩٥٣

(١١٠١) الحديث المعاد

الاهرام ، ١٠ / ٥ / ١٩٥٣

(١١٠٢) جهد خصيب

الاهرام ، ١٨ / ٥ / ١٩٥٣

(١١٠٣) بين ٠٠٠ بين

المصرى ، ٢٢ / ٥ / ١٩٥٣

(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(١١٠٤) الاسلام والمسيحية

الحديث ، ٨ / ١٩٥٣

(١١٠٥) مؤتمر فلورنسا

الاهرام ، ١١ / ٨ / ١٩٥٣

(١١٠٦) مثل

الاهرام ، ١٥ / ٨ / ١٩٥٣

(١١٠٧) هل الأدب حرفة

الآداب ، ١٠ / ١٩٥٣

(حول النشاط الثقافى فى العالم العربى)

(١١٠٨) من مشكلات أدبنا الحديث

الجمهورية ، ١١/١٢/١٩٥٣

(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١٠٩) الأدب والحياة

الجمهورية ، ١٨/١٢/١٩٥٣

(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١١٠) حق المؤلفين

الجمهورية ، ٢١/١٢/١٩٥٣

(١١١١) الأدب والحياة أيضا

الجمهورية ، ٢٥/١٢/١٩٥٣

(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١١٢) في الجهاد

الجمهورية ، ٢٩/١٢/١٩٥٣

(حول هوشي منه ومحمد الخامس)

(١١١٣) الربوة المنسية للكاتب الجزائري مولود معمري

الجمهورية ، ١/١/١٩٥٤

(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١١١٤) غضب

الجمهورية ، ٦/١/١٩٥٤

(حول باي تونس ، محمد بن عرفة)

(١١١٥) درس قيم

الجمهورية ، ١١/١/١٩٥٤

(حول الدرس الذي اعطته الثورة للانجليز)

(١١١٦) الفئة الضائعة

الجمهورية ، ١٨/١/١٩٥٤

(حول المؤلفين والأدباء والعلماء)

(١١١٧) أيام

آخر ساعة ، ٢٠/١/١٩٥٤

- (١١١٨) « العائد » أرنست فيكرت الألماني
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ١/ ٢٢ (أعيد نشرها في « نقد وإصلاح »)
- (١١١٩) الهند
- صوت الشرق ، ١٩٥٤/ ٢/ ١
- (١١٢٠) العالم الحر
- الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ٢
- (١١٢١) صورة الأدب
- الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ٥ (أعيد نشرها في « خصام ونقد »)
- (١١٢٢) خطأ جديد
- الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ٩ (أعيد نشرها في « خصام ونقد »)
- (١١٢٣) الكنوز الضائعة
- الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ١٢
- (١١٢٤) مذهبان
- الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ١٥
- (١١٢٥) بؤس أبي نواس
- الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ١٩ (أعيد نشرها في « خصام ونقد »)
- (١١٢٦) مثل
- الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ٢٢ (أعيد نشرها في « نقد وإصلاح »)
- (١١٢٧) جد أبي نواس
- الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ٢٦ (أعيد نشرها في « خصام ونقد »)
- (١١٢٨) التمثيل
- الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٣/ ١ (أعيد نشرها في « خصام ونقد »)
- (١١٢٩) يوناني فلا يقرأ
- الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٣/ ٥ (أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

- (١١٣٠) عود الى التمثيل .
الجمهورية ، ١٢/٣/١٩٥٤
- (١١٣١) العائشات
الجمهورية ، ١٦/٣/١٩٥٤
- (١١٣٢) بعد الافطار
الجمهورية ، ٢٣/٣/١٩٥٤
- (١١٣٣) دعوة
الجمهورية ، ٢٧/٣/١٩٥٤
- (١١٣٤) لم أتوجه بكلامى الى فاروق بل للملك الذى صورته وصنعتة
لنفسى
روز اليوسف ، ٢٩/٣/١٩٥٤
- (١١٣٥) الاطماع الخائبة
الرسالة الجديدة ، ٤/١٩٥٤
- (١١٣٦) التمثيل بين الشعر والنثر
الجمهورية ، ١٠/٤/١٩٥٤
- (١١٣٧) خطأ التقدير (البير كامو)
الجمهورية ، ٢٩/٤/١٩٥٤
(أعيد نشرها فى « نقد واصلاح »)
- (١١٣٨) هل الكتاب العربى فى خطر ؟
الآداب ، ٥/١٩٥٤
- (١١٣٩) شكسبير فى أوروبا والشيخ زبير فى القاهرة
الجيل الجديد ، ٣/٥/١٩٥٤
- (١١٤٠) الفيلسوف الذى فقدناه أحمد أمين ، تلقى الفن عن متسول
والحكمة عن الأراجوز
المصور ، ٧/٥/١٩٥٤
- (١١٤١) من تاريخ الشعر العربى
الجمهورية ، ٢٩/٥/١٩٥٤
(أعيد نشرها فى « نقد واصلاح »)
- (١١٤٢) الصراع
الرسالة الجديدة ، ٦/١٩٥٤
(أعيد نشرها فى « نقد واصلاح »)

(١١٤٣) عدل الله وسلم الله « هل من فوارق جوهرية بين الاسلام
والمسيحية ؟ »

الحديث ، ٦ / ١٩٥٤

(١١٤٤) من خواطر العيد

الجمهورية ، ٢ / ٦ / ١٩٥٤

(١١٤٥) الدكتور طه يقدم دنيا سنوحى أو المصرى

أخبار اليوم ، ٥ / ٦ / ١٩٥٤

(١١٤٦) أحمد أمين

الجمهورية ، ٥ / ٦ / ١٩٥٤

(١١٤٧) رأى لطفه حسين وتعقيب لوزير المعارف

الجمهورية ، ١٢ / ٦ / ١٩٥٤

(طه حسين : رفقا بالأبناء والاباء)

(١١٤٨) الدكتور طه حسين يقدم توفيق الحكيم « هذا هو صديقى

توفيق الحكيم »

الأديب ، ٧ / ١٩٥٤

(١١٤٩) من بعيد .. ثورتنا

الجمهورية ، ١٤ / ٧ / ١٩٥٤

(١١٥٠) اليوم الموعود

الجمهورية ، ٦ / ٨ / ١٩٥٤

(حول يوم خروج الانجليز من مصر)

(١١٥١) كلمة مصر فى المؤتمر الدولى للسلام والحضارة المسيحية

الأخبار ، ٩ / ٨ / ١٩٥٤

(١١٥٢) مات الساحرة

الجمهورية ، ١٦ / ٨ / ١٩٥٤

(١١٥٣) كتاب عن مصر للاستاذ الفرنسى أندريه لوت

الجمهورية ، ٢٣ / ٨ / ١٩٥٤

(١١٥٤) أصدااء

الجمهورية ، ٢ / ٩ / ١٩٥٤

(أعيد نشرها فى « خصام ونقد »)

(١١٥٥) طه حسين يوضح سبب اعتذاره عن حضور وقبول دعوة في
مؤتمر الأدباء العرب

الآداب ، ١٠/١٩٥٤

(١١٥٦) ولو

الجمهورية ، ١/١٠/١٩٥٤

(١١٥٧) حوار

الجمهورية ، ٥/١٠/١٩٥٤

(حول وجوب انشاء جيل يعرف الديمقراطية الصحيحة)

(١١٥٨) نحن أكثر الناس كلاما عن السياحة ولكن أشعر بالألم والغضب
عندما أزور بلادا أوروبية

المصور ، ٨/١٠/١٩٥٤

(١١٥٩) بين الفصحى والعامية

الجمهورية ، ٩/١٠/١٩٥٤

(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١٦٠) الندوات الأدبية على أرصفة المقاهي

روز اليوسف ، ١١/١٠/١٩٥٤

(١١٦١) عن ترجمة القرآن : نعم واجب

الجمهورية ، ١٢/١٠/١٩٥٤

(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١١٦٢) مشكلة

الجمهورية ، ١٦/١٠/١٩٥٤

(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١٦٣) تقصير

الجمهورية ، ١٩/١٠/١٩٥٤

(١١٦٤) أدب الثورة وثورة الأدب

الجمهورية ، ٢٣/١٠/١٩٥٤

(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١٦٥) فتنة

الجمهورية ، ٣٠/١٠/١٩٥٤

(١١٦٦) اسراف

الجمهورية ، ٢ / ١١ / ١٩٥٤
(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١٦٧) القلوب الفارغة

الجمهورية ، ٩ / ١١ / ١٩٥٤
(حول قلوب بعض الأصدقاء الذين شيعوا جنازة محمود عزمى)

(١١٦٨) رخص الحياة

الجمهورية ، ١٣ / ١١ / ١٩٥٤

(١١٦٩) « القرية الظالة » : فلسفة وأدب .. للدكتور محمد كامل حسين

الجمهورية ، ٢٠ / ١١ / ١٩٥٤
(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١١٧٠) « أنا الشعب » للاستاذ محمد فريد أبو حديد
الجمهورية ، ٢٧ / ١١ / ١٩٥٤
(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١١٧١) الأدب سحر ، والعربية الفصحى هي لغة المستقبل
المواهب ، ١٢ / ١٩٥٤

(١١٧٢) معلمان
الجمهورية ، ٤ / ١٢ / ١٩٥٤
(حول مشكلة المدرسين الذين يعانون من القلق على مستقبلهم)

(١١٧٣) رسالتان
الجمهورية ، ١٨ / ١٢ / ١٩٥٤
(واحدة من وزير الاوقاف والاخرى من طالبين في الأزهر)

(١١٧٤) عالم النور
الجمهورية ، ١٩ / ١٢ / ١٩٥٤

(١١٧٥) القاهرة قبل باريس
الجمهورية ، ٢٦ / ١٢ / ١٩٥٤

(١١٧٦) البلاغة هي الايجاز
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن (١٩٥٥)
(القيت الكلمة في ١٨ / ١٢ / ١٩٥٠)

- (١١٧٧) كلمة فى استقبال محمود تيمور
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن (١٩٥٥)
(القيت الكلمة فى ٢٦/١/١٩٥٠)
- (١١٧٨) كلمة فى تأييد المرحوم عبد العزيز فهمي
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن (١٩٥٥)
(القيت الكلمة فى ٤/٤/١٩٥١)
- (١١٧٩) شكر
الجمهورية ، ٢/١/١٩٥٥
(بمناسبة السنة الجديدة)
- (١١٨٠) حديث الجوع
الجمهورية ، ٦/١/١٩٥٥
(أعيد نشرها فى « نقد واصلاح »)
- (١١٨١) كلمة الدكتور طه حسين
المنهل ، ٢/١٩٥٥
(فى احتفال هيئة الاذاعة السعودية)
- (١١٨٢) تحية
المنهل ، ٢/١٩٥٥
(الى المؤتمر الثقافى فى حفل افتتاح دورته التاسعة بعصر الكندرة)
- (١١٨٣) هذا مذهبى
الهلال ، ٣/١٩٥٥
- (١١٨٤) اقتراح
الجمهورية ، ١٩/٣/١٩٥٥
(حول انشاء مجلس للاقتصاد الثقافى)
- (١١٨٥) كتاب ممتع
« المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها » لعبد الله الطيب
الجمهورية ، ٢٦/٣/١٩٥٥
- (١١٨٦) خائفون .. ومخوفون
الجمهورية ، ٣٠/٣/١٩٥٥
(حول الشعب التركى)
- (١١٨٧) الشيخ على باب الازهر (مذكرات طه حسين)
آخر ساعة ، ٣٠/٣/١٩٥٥
(أعيد نشرها فى « الأيام » ج ٣)

(١١٨٨) بين الجد واللعب

الجمهورية ، ٢ / ٤ / ١٩٥٥

(١١٨٩) كيف سقطت في امتحان العالمية (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ٦ / ٤ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١١٩٠) وأخيرا ..

الجمهورية ، ٩ / ٤ / ١٩٥٥

(يطالب الأدباء بأدب جاد غير هزيل)

(١١٩١) أثر اختفاء المرأة من حياة الأزهر (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ١٣ / ٤ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١١٩٢) عندما خفق قلب طه حسين (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ٢٠ / ٤ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١١٩٣) استاذى يدعو على بالشقاء (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ٢٧ / ٤ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١١٩٤) الأديب يكتب للخاصة أم للعامة

الآداب ، ٥ / ١٩٥٥

(١١٩٥) الاثم العظيم

الجمهورية ، ١١ / ٥ / ١٩٥٥

(حول الاعداد لترجمة الآداب العالمية الى العربية)

(١١٩٦) أساتذة طه حسين (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ١١ / ٥ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١١٩٧) وما زال الغيث منهمرا

الجمهورية ، ١٨ / ٥ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١١٩٨) كيف عملت الفرنسية لأسافر الى باريس (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ١٨ / ٥ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١١٩٩) ثلاث تجارب مع ثلاثة أصدقاء (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ١٩٥٥/ ٥/٢٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١٢٠٠) المطولة ٠٠ « رد قلبي » للاستاذ يوسف السباعي

الجمهورية ، ١٩٥٥/ ٥/٢٨

(أعيد نشرها في « نقد واصلح »)

(١٢٠١) مستقبل الجامعة

الأديب ، ١٩٥٥/ ٦

(١٢٠٢) « هكذا خلقت » للدكتور محمد حسين هيكل

الرسالة الجديدة ، ١٩٥٥/ ٦

(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٠٣) الخديوى يقول لى : اياك والفلسفة فانها تفسد العقول

(مذكرات طه حسين) آخر ساعة ، ١٩٥٥/ ٦/ ١

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١٢٠٤) خصائص الشعر العربى القديم فى سوريا

صوت الشرق ، ١٩٥٥/ ٦/ ١

و ١٩٥٥/ ٧/ ١

(١٢٠٥) حق الخطأ ٠٠٠٠ (١)

الجمهورية ، ١٩٥٥/ ٦/ ٦

(أعيد نشرها في « نقد واصلح »)

(١٢٠٦) استاذ فى الجامعة بخمسة جنيهات (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ١٩٥٥/ ٦/ ٨

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١٢٠٧) الفتى فى فرنسا (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ١٩٥٥/ ٦/ ١٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١٢٠٨) كادت ايطاليا تمنعه من السفر لانه ضير

(مذكرات طه حسين) آخر ساعة ، ١٩٥٥/ ٦/ ٢٢

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١٢٠٩) حياة جديدة فى الحى اللاتينى (مذكرات طه حسين)
آخر ساعة ، ٦/٢٩ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها فى « الأيام » ج ٣)

(١٢١٠) حق الخطأ ٠٠٠ (٢)

الجمهورية ، ٧/١٠ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها فى « نقد واصلاح »)

(١٢١١) طه حسين يكتب من باريس : الازهر الشريف
الجمهورية ، ٧/١٦ / ١٩٥٥

(١٢١٢) طه حسين يكتب من باريس : حتى بعد الحكم
الجمهورية ، ٧/١٧ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها فى « نقد واصلاح »)

(١٢١٣) جزاء سنمار

الجمهورية ، ٧/٢٩ / ١٩٥٥

(١٢١٤) التعليم الجامعى

الجمهورية ، ٧ / ٨ / ١٩٥٥

(١٢١٥) البدع فى السوربون

الجمهورية ، ٨/١٢ / ١٩٥٥

(١٢١٦) اصلاح الأزهر

الحديث ، ٩ / ١٩٥٥

(١٢١٧) جامعة الفتيات

الجمهورية ، ٣ / ٩ / ١٩٥٥

(١٢١٨) مثل

الجمهورية ، ٧ / ٩ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها فى « نقد واصلاح »)

(١٢١٩) نصيح

الجمهورية ، ١٠ / ٩ / ١٩٥٥

(الى وزارة التربية والتعليم)

(١٢٢٠) قبرص

الجمهورية ، ١٧ / ٩ / ١٩٥٥

(١٢٢١) أزمة

الجمهورية ، ٩/٢٤ / ١٩٥٥
(حول أزمة الديمقراطية الفرنسية)

(١٢٢٢) موقف

الجمهورية ، ٦ / ١٠ / ١٩٥٥
(حول استقلال مصر)

(١٢٢٣) الاسلام والغرب

الجمهورية ، ١٤ / ١٠ / ١٩٥٥

(١٢٢٤) الخطوة الثانية

الجمهورية ، ٢١ / ١٠ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١٢٢٥) المولد

الجمهورية ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٥٥

(١٢٢٦) الخطوة الثانية ، نعم .. أم لا ؟!

الجمهورية ، ٢ / ١١ / ١٩٥٥

(١٢٢٧) بل يجب أن تكون الخطوة الثانية !

الجمهورية ، ٦ / ١١ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١٢٢٨) شهر يار

الجمهورية ، ١٢ / ١١ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١٢٢٩) صرح الحق

الجمهورية ، ١٩ / ١١ / ١٩٥٥

(١٢٣٠) الخطوة الثانية وأن غضب الفاضبون

الجمهورية ، ٢٧ / ١١ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١٢٣١) « صبح النوم » قصة رمزية للاسناد يحيى حتى

الجمهورية ، ١٠ / ١٢ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

- (١٢٣٢) آخر العام
الجمهورية ، ٣١/١٢/١٩٥٥.
- (١٢٣٣) بيع الدماء
الحديث ، ١/١٩٥٦.
- (١٢٣٤) رسالة الى جمعية الأدباء
الرسالة الجديدة ، ١/١٩٥٦.
- (١٢٣٥) تهنئة
الجمهورية ، ١٧/١/١٩٥٦.
- (١٢٣٦) اللاعبون بالنفوس
الجمهورية ، ٢٥/١/١٩٥٦.
(حول هيئة الأمم المتحدة)
- (١٢٣٧) تجنى
الجمهورية ، ٣١/١/١٩٥٦.
(حول حقوق المرأة التي حققتها لها الثورة)
- (١٢٣٨) قتل وهم أحياء
الجمهورية ، ٥/٢/١٩٥٦.
(حول النقض)
- (١٢٣٩) أسئلة
الجمهورية ، ٢٨/٢/١٩٥٦.
(حول تبعات الأديب ، ما هي وما عسى أن تكون ؟)
- (١٢٤٠) تحية
الأدب ، ٣/١٩٥٦.
- (١٢٤١) قبرص وحمق السياسة الانجليزية
الجمهورية ، ١١/٣/١٩٥٦.
- (١٢٤٢) تشابه الأدب المصرى والصينى فى مقاومة الاستعمار
الجمهورية ، ١٥/٣/١٩٥٦.
- (١٢٤٣) حرية الاسلام والعروبة
الجمهورية ، ٢٤/٣/١٩٥٦.
- (١٢٤٤) تحية
الأدب ، ٤/١٩٥٦.

(١٢٤٥) واقعيون

الرسالة الجديدة ، ٤ / ١٩٥٦.
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٤٦) تهويش

الجمهورية ، ٥ / ٤ / ١٩٥٦

(١٢٤٧) حيرة

الجمهورية ، ١٨ / ٤ / ١٩٥٦

(١٢٤٨) التجديد في الشعر

الجمهورية ، ٢٩ / ٤ / ١٩٥٦.
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٤٩) الكلمة الضائعة

الجمهورية ، ١٠ / ٥ / ١٩٥٦.
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٥٠) الضمائر الحمراء

الجمهورية ، ١١ / ٥ / ١٩٥٦

(١٢٥١) لغتان : أحدهما صامتة والأخرى ناطقة

الجمهورية ، ١٨ / ٥ / ١٩٥٦.
(حول لغة سياستنا الخارجية ولغة الحرب)

(١٢٥٢) تحية

الأدب ، ٦ / ١٩٥٦

(١٢٥٣) الصلح مع إسرائيل

الجمهورية ، ٤ / ٦ / ١٩٥٦

(١٢٥٤) خصام في غير موضع للخصام

الجمهورية ، ٨ / ٦ / ١٩٥٦

(١٢٥٥) ليست ثورة وإنما هي دعاء

الجمهورية ، ١١ / ٦ / ١٩٥٦.
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٥٦) الكابتان ميخالي

الجمهورية ، ١٨ / ٦ / ١٩٥٦.
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

- (١٢٥٧) من بعيد : قصة الاحتلال البريطانى فى مصر
الجمهورية ، ١٣/٧/١٩٥٦.
- (١٢٥٨) من بعيد : جوع وأحاديث
الجمهورية ، ١٦/٧/١٩٥٦.
- (١٢٥٩) امتحان
الجمهورية ، ٣٠/٧/١٩٥٦ (حول سياسة مصر الخارجية)
- (١٢٦٠) من بعيد : عباد الذهب
الجمهورية ، ١١/٨/١٩٥٦.
- (١٢٦١) مأساة لاهية
الجمهورية ، ١٩/٨/١٩٥٦.
- (١٢٦٢) من بعيد : ما أشبه الليلة بالبارحة
الجمهورية ، ٢٦/٨/١٩٥٦.
- (١٢٦٣) من بعيد : حيرة
الجمهورية ، ٦/٩/١٩٥٦.
- (١٢٦٤) اقبال الشاعر ، فرض نفسه على الدنيا وعلى الزمان
الوادى ، ٧/٩/١٩٥٦.
- (١٢٦٥) اقتراحات لجنة الترجمة والتبادل الثقافى
الآداب ، ١٠/١٩٥٦.
- (١٢٦٦) مكانة الأدب العربى بين الآداب العالمية
الرسالة الجديدة ، ١٠/١٩٥٦.
- (١٢٦٧) تناقض
الجمهورية ، ١٣/١٠/١٩٥٦ (أعيد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)
- (١٢٦٨) والعلم أيضا
الجمهورية ، ٢٤/١٠/١٩٥٦.
- (١٢٦٩) خزى عظيم
الجمهورية ، ٢٥/١٠/١٩٥٦.
- (١٢٧٠) محاضرة فى مؤتمر الأدباء العرب الذى أقيم فى بلودان
الرسالة الجديدة ، ١١/١٩٥٦.

- (١٢٧١) يسروا النحو العربى
الآداب ، ١١/١٩٥٦
- (١٢٧٢) تعبئة
الجمهورية ، ٣/١١/١٩٥٦
(أعيد نشرها فى « خصام ونقد »)
- (١٢٧٣) الى الأمام (١)
الجمهورية ، ٥/١١/١٩٥٦
- (١٢٧٤) الى الأمام (٢)
الجمهورية ، ٧/١١/١٩٥٦
- (١٢٧٥) مجنون
الجمهورية ، ١٢/١١/١٩٥٦
- (١٢٧٦) مؤامرتان
الجمهورية ، ٢٣/١١/١٩٥٦
- (١٢٧٧) النعام
الجمهورية ، ٦/١٢/١٩٥٦
- (١٢٧٨) العجلة من الشيطان
الجمهورية ، ١٥/١٢/١٩٥٦
- (١٢٧٩) فى اللغات الأجنبية
الجمهورية ، ٢٤/١٢/١٩٥٦
- (١٢٨٠) كلمة رئيس اللجنة الثقافية فى الجامعة العربية
مجلة المجمع العلمى العربى (دمشق) ، ١/١٩٥٧
- (١٢٨١) اللغة الفصحى وتعليم الشعب
مجلة المجمع العلمى العربى (دمشق) ، ١/١٩٥٧
- (١٢٨٢) قرار
الجمهورية ، ٦/١/١٩٥٧
(حول إلغاء الاتفاق بين مصر وانجلترا يوم ١/١/١٩٥٧)
- (١٢٨٣) شراء الشعوب
الجمهورية ، ١٥/١/١٩٥٧

(١٢٨٤) كيد

الجمهورية ، ١/٢٨ ١٩٥٧/ (تعقيب على عدم اطاعة اسرائيل لقرار مجلس الأمن)

(١٢٨٥) « بين القصرين » قصة رائعة للاستاذ نجيب محفوظ

الجمهورية ، ٦/٢ ١٩٥٧/ (أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٦) « دموع ابليس » قصة تمثيلية للاستاذ فتحي رضوان

الجمهورية ، ١٣/٢ ١٩٥٧/ (أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٧) كنز جديد « تاريخ البيهقي »

الجمهورية ، ٢٠/٢ ١٩٥٧/ (أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٨) « السد » للكاتب التونسي الاستاذ محمود السعدى

الجمهورية ، ٢٧/٢ ١٩٥٧/ (أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٩) أدبنا العربى أدب عالمى

الهلال ، ٣ ١٩٥٧/

(١٢٩٠) « وحى الحرمان » للامير عبد الله الفيصل

الجمهورية ، ٦/٣ ١٩٥٧/ (أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٩١) « أصداء النيل » لشاعر السودان عبد الله الطيب

الجمهورية ، ١٣/٣ ١٩٥٧/ (أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٩٢) الضمائر الحمر فى قبرص

الجمهورية ، ١٦/٣ ١٩٥٧/ (حول ضمائر الانجليز المثقلة بالدماء)

(١٢٩٣) فى الذوق الأدبى

الجمهورية ، ٢١/٣ ١٩٥٧/ (أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

- (١٢٩٤) فن من الشعر يتطور بأعين الناس
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد التاسع ، ٤ / ١٩٥٧
(ألفت الكلمة في ١٩٤٧/١/٤)
- (١٢٩٥) كتاب الرد على النحاة - لابن مضاء
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد التاسع ، ٤ / ١٩٥٧
(ألفت الكلمة في ١٩٤٧/٥/١٩)
- (١٢٩٦) في الذوق الأدبي
الجمهورية ، ٣/٤/١٩٥٧ الجمهورية ، ١٠/٤/١٩٥٧
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)
- (١٢٩٧) وأخيرا (ثاب الغرب الى رشده)
الجمهورية ، ١٢/٥/١٩٥٧
- (١٢٩٨) قصة « هارب من الأيام » لثروت أباطة
الجمهورية ، ١٥/٥/١٩٥٧
(نشرت مقدمة لرواية « هارب من الأيام » ١٩٥٧ وأعيد نشرها في
« من أدبنا المعاصر »)
- (١٢٩٩) أصداء تونسية
الجمهورية ، ٢٩/٥/١٩٥٧
- (١٣٠٠) حفي ناصف كما عرفته
الهلال ، ٦ / ١٩٥٧
- (١٣٠١) الالتزام والملتزمون
الجمهورية ، ١٠/٦/١٩٥٧
- (١٣٠٢) نموذج أدبي بارع للاديب الكبير محمد السباعي (رحمه الله)
الجمهورية ، ١٩/٦/١٩٥٧
- (١٣٠٣) مشكلة الحزام
المصور ، ٢٨/٦/١٩٥٧
(نشرت مقدمة لديوان « الأمس الضائع » للشاعر الحجازي حسين
عبد الله القرشي)
- (١٣٠٤) الثقافة والرجل المثقف
المجلة ، ٧ / ١٩٥٧

(١٣٠٥) الشيخ الباقورى

الهلال ، ١٩٥٧/ ٢

(١٣٠٦) النقاد بلا مدرسة يجنون على النقد الأدبى

المساء ، ١٩٥٧/ ٧/ ٣

(١٣٠٧) تونس

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ٨/ ٣

(١٣٠٨) الناصر يزم

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ٨/ ١٠

(١٣٠٩) الوزير المستجدى

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ٨/ ٢٩

(حول وزير خارجية فرنسا)

(١٣١٠) قراءات فى الأدب

الرسالة الجديدة ، ١٩٥٧/ ٩

(١٣١١) مصطفى عبد الرازق كما عرفته

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ٩/ ٢٤

(أعيد نشرها مقدمة لكتاب « من آثار مصطفى عبد الرازق » ١٩٥٧)

(١٣١٢) عاد الشعر للحجاز

الهلال ، ١٩٥٧/ ١٠

(١٣١٣) قراءات فى الأدب

الرسالة الجديدة ، ١٩٥٧/ ١٠

(١٣١٤) القمر الصناعى

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ١٠/ ١٠

(١٣١٥) الجهل حريق « يجب ان نطفئه بما تيسر، من الماء »

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ١٠/ ١٣

(١٣١٦) مفارقات

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ١٠/ ٢٨

(١٣١٧) قراءات فى الأدب

الرسالة الجديدة ، ١٩٥٧/ ١١

(١٣١٨) الكارثة ..

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ١١/ ٤

- (١٣١٩) ٠٠ ومفارقات أيضا !!
الجمهورية ، ١٠/١١/١٩٥٧.
- (١٣٢٠) ساعات فى الأوبرا
الجمهورية ، ٢٨/١١/١٩٥٧.
- (١٣٢١) قراءات فى الأدب
الرسالة الجديدة ، ١٢/١٩٥٧.
- (١٣٢٢) الشاعر المنسى (السماعيل صبرى)
الجمهورية ، ١١/١٢/١٩٥٧.
- (١٣٢٣) من حديث الجامعات
الجمهورية ، ١٥/١٢/١٩٥٧.
- (١٣٢٤) الأدب والقومية العربية
الحديث ، ١/١٩٥٨
(القيت فى مؤتمر الأدباء ونشرت فى نفس التاريخ فى كل من الرسالة
الجديدة والمجلة)
- (١٣٢٥) الأدباء هم بناء القومية العربية
الآداب ، ١/١٩٥٨.
- (١٣٢٦) تحية وتهنئة
الآداب ، ١/١٩٥٨.
- (١٣٢٧) طه حسين ينقد قصة الشاعر عزيز أباطة « أوراق الخريف »
الجمهورية ، ٢٣/١/١٩٥٨.
- (١٣٢٨) هذه الضمائر ٠٠ أنائمة هى ؟ !
الجمهورية ، ١٢/٢/١٩٥٨.
- (١٣٢٩) خدعة !
الجمهورية ، ١٧/٣/١٩٥٨.
- (١٣٣٠) أهل الكهف
الجمهورية ، ٢٦/٣/١٩٥٨.
- (١٣٣١) رسالة القصة فى الوحدة العربية
الهلال ، ٥/١٩٥٨.
- (١٣٣٢) ثورتان
الجمهورية ، ٢/٥/١٩٥٨.

(١٣٣٣) الأم وابنها

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٥/٣

(حول فرنسا ولبنان)

(١٣٣٤) شعر الرعاة

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٥/ ٧

(١٣٣٥) استقبال الاستاذ محمد توفيق دياب

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد العاشر ، (١٩٥٨/٦)

« ألقى الكلمة في ١٩٥٤/٥/٨ »

(١٣٣٦) استقبال الاستاذ توفيق الحكيم

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد العاشر ، (١٩٥٨/٦)

« ألقى الكلمة في ١٩٥٤/٥/١٧ »

(١٣٣٧) خصام

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٦/ ٧

(رد على مقال كامل الشناوى المنشور فى الجمهورية ١٩٥٨/٦/٣

بخصوص انشاء دائرة معارف)

(١٣٣٨) مقال سياسى قومى عن مراكش أرض البطولة

الحديث ، ١٩٥٨/ ٧

(١٣٣٩) طه حسين يكتب للجمهور من أرض البطولة

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٧/٢٩

(١٣٤٠) ثورتان

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٨/ ٤

(حول الثورة المصرية والثورة الفرنسية)

(١٣٤١) بين الخوف والطمع

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٨/١٨

(١٣٤٢) رحلة

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٩/ ٦

(١٣٤٣) المعرى واقبال

الحديث ، ١٩٥٨/١٠

(١٣٤٤) حول الأمنية التى نتمناها - المصاعب والعقبات والتقصير !

الجمهورية ، ١٩٥٨/١٠/ ٣

(حول دائرة المعارف)

(١٣٤٥) التحف والهدايا للخالدين

الجمهورية ، ١٩٥٨/١١/١٣

(١٣٤٦) أضواء على السنة المحمدية : جهد وعبء ثقیل لا يقوم به فى هذه الأيام الا القليلون

الجمهورية ، ١١/٢٥/١٩٥٨.

(١٣٤٧) اينوليتمان

المجلة ، ١٢/١٩٥٨

(١٣٤٨) « طريق العودة » قصة رائعة للاستاذ يوسف السباعى
الجمهورية ، ١٢/٢٢/١٩٥٨

(١٣٤٩) كلمة فى احتفال جامعة القاهرة بعيدها الخمسين
الجمهورية ، ١٢/٢٢/١٩٥٨
(نشرت فى نفس التاريخ فى الاهرام)

(١٣٥٠) التطور الأدبى فى درس الأدب وتاريخه
الأدب ، ١/١٩٥٩

(١٣٥١) قوميتنا العربية بين الماضى والحاضر والمستقبل
الهلال ، ١/١٩٥٩

(١٣٥٢) « قصر على النيل » قصة رائعة للاستاذ ثروت اباطة
الجمهورية ، ٩/١/١٩٥٩

(١٣٥٣) « الدكتور زيفاجو » للكاتب الروسى باسترناك
الجمهورية ، ١٠/٢/١٩٥٩

(١٣٥٤) روايات تاريخ الاسلام فيها احياء للتاريخ وتوجيه للشباب
الاثنين ، ٢٠/٤/١٩٥٩

(١٣٥٥) بغداد

الجمهورية ، ٢٧/٤/١٩٥٩.

(١٣٥٦) كاتب القصة هل يخضع فى كتابته لذوق القراء ؟
الاثنين ، ١/٦/١٩٥٩

(١٣٥٧) أيام فى باريس

الجمهورية ، ٢١/٦/١٩٥٩

(١٣٥٨) من بعيد ..

الجمهورية ، ٢/٧/١٩٥٩

- (١٣٥٩) من بعيد .. عام المهاجرين
الجمهورية ، ١٥/٧/١٩٥٩.
- (١٣٦٠) من جنة الشوك
الجمهورية ، ١٧/١٠/١٩٥٩
- (١٣٦١) مشكلة الاعراب
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الحادى عشر (١١/١٩٥٩)
« القيت المحاضرة فى ٧ / ١ / ١٩٥٥ »
- (١٣٦٢) قصة فتاة مكفوفة أقدمها لوزيرين
الجمهورية ، ٧ / ١١ / ١٩٥٩
« يقدمها لوزيرى الشئون الاجتماعية والأوقاف »
- (١٣٦٣) من حياة الشعوب
المساء ، ٣١/١١/١٩٥٩
- (١٣٦٤) من جنة الشوك
الجمهورية ، ١٩/١٢/١٩٥٩
- (١٣٦٥) أملنا الأدبى
الأدب ، ١ / ١٩٦٠
- (١٣٦٦) من رأى .. نفى ولا نحقد
الجمهورية ، ١٢/١/١٩٦٠
- (١٣٦٧) « تاريخ حوض البحر المتوسط وتياراته السياسية »
للاستاذ محمد رفعت
الجمهورية ، ١٤/١/١٩٦٠
- (١٣٦٨) مشكلة فى الجامعة
الجمهورية ، ٢١/١/١٩٦٠
(أعيد نشرها فى « كلمات »)
- (١٣٦٩) المضيئون
الجمهورية ، ٢٣/١/١٩٦٠
(أعيد نشرها فى « كلمات »)
- (١٣٧٠) نصر
الجمهورية ، ٣٠/١/١٩٦٠

- (١٣٧١) من أطراف الماضي وذكريات الأيام
الهلال ، ٢ / ١٩٦٠
- (١٣٧٢) من جنة الشوك
الجمهورية ، ٦ / ٢ / ١٩٦٠
- (١٣٧٣) عيد الوحدة
الجمهورية ، ٢٣ / ٢ / ١٩٦٠
- (١٣٧٤) خدعة
الجمهورية ، ٢٦ / ٣ / ١٩٦٠
(أعيد نشرها في « كلمات »)
- (١٣٧٥) الشعر الحديث وكتاب القصة ونقادها
الجمهورية ، ٧ / ٤ / ١٩٦٠
- (١٣٧٦) موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الاسلامي
الجمهورية ، ١٥ / ٥ / ١٩٦٠
(أعيد نشرها في « كلمات »)
- (١٣٧٧) الموقف العالمي
الجمهورية ، ٢١ / ٥ / ١٩٦٠
- (١٣٧٨) العمدة يطبق المسيحية
الجمهورية ، ٢٨ / ٥ / ١٩٦٠
- (١٣٧٩) من بعيد
الجمهورية ، ٢٨ / ٦ / ١٩٦٠
- (١٣٨٠) عندما اتهموني بأنني سفير سرى لفرنسا
الجمهورية ، ٩ / ٧ / ١٩٦٠
- (١٣٨١) لا ياسيدي
الجمهورية ، ٢٠ / ٧ / ١٩٦٠
- (١٣٨٢) ثورتنا هنا .. وفي كل مكان
الجمهورية ، ٢٣ / ٧ / ١٩٦٠
- (١٣٨٣) مسئوليتنا نحو دراسة الأدب الشعبي لأفريقيا
المساء ، ٢٥ / ٧ / ١٩٦٠

(١٣٨٤) قصة الأديب البريطاني في مصر الذي أحب ليلى
الجمهورية ، ٧/٢٩ / ١٩٦٠.

(١٣٨٥) الاستعمار
الجمهورية ، ٦ / ٨ / ١٩٦٠.

(١٣٨٦) لغة الصحف
الجمهورية ، ٨/٢٠ / ١٩٦٠.

(١٣٨٧) رسل البغضاء
الجمهورية ، ٣ / ٩ / ١٩٦٠.

(١٣٨٨) بين الكسل والقصور
الجمهورية ، ٢٦ / ١١ / ١٩٦٠.

(١٣٨٩) وجزاء سيئة سيئة مثلها
الجمهورية ، ٣ / ١٢ / ١٩٦١.

(١٣٩٠) فضيلة الاستاذ الشيخ أحمد حسن الباقورى
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثالث عشر (١٩٦١/٥)
(أُلقيت الكلمة فى ١٥ / ١٠ / ١٩٥٦)

(١٣٩١) المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثالث عشر (١٩٦١/٥)
(أُلقيت الكلمة فى ٢٣ / ٢ / ١٩٥٧)

(١٣٩٢) بين السخف والجد
الجمهورية ، ٧ / ٦ / ١٩٦١.
(أعيد نشرها فى « كلمات »)

(١٣٩٣) بطر
الجمهورية ، ٧ / ١٠ / ١٩٦١.

(١٣٩٤) رمتنى بدائها وانسلت
الجمهورية ، ١٤ / ١٠ / ١٩٦١.

(١٣٩٥) التبعة الكبرى
الجمهورية ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٦١.

(١٣٩٦) ديمقراطية

الجمهورية ، ١١/١١/١٩٦١.

(أعيد نشرها في « كلمات »)

(١٣٩٧) بين العروبة والفرعونية

الجمهورية ، ٣/١٢/١٩٦١.

(١٣٩٨) ثقافة ومثقفون

الجمهورية ، ٩/١٢/١٩٦١.

(أعيد نشرها في « كلمات »)

(١٣٩٩) أزمة ثقافة

الجمهورية ، ١٦/١٢/١٩٦١.

(أعيد نشرها في « كلمات »)

(١٤٠٠) قصتان

الهلال ، ١/١٩٦٢.

(أعيد نشرها في « خواطر »)

(١٤٠١) أدبنا المعاصر لم يبلغ ما ينبغي له من ملائمة الحياة التي نعيشها
الآن .

بناء الوطن ، ٢/١٩٦٢.

(١٤٠٢) أزمة احياء التراث العربي

الجمهورية ، ١٠/٢/١٩٦٢.

(١٤٠٣) صلاح

الجمهورية ، ٢٦/٢/١٩٦٢.

(حول وفاة صلاح سالم)

(١٤٠٤) مع البشاشة والحب

الهلال ، ٣/١٩٦٢.

(أعيد نشرها في « خواطر »)

(١٤٠٥) المرحوم الاستاذ اينوليتمان

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الرابع عشر (١٩٦٢/٨)

(القيت الكلمة في ٩/١٠/١٩٥٨ ، انظر رقم ١٣٤٧)

- (١٤٠٦) المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الرابع عشر (١٩٦٢/٨)
(أقيمت الكلمة في ٢٥/٣/١٩٥٩)
- (١٤٠٧) يوم الثورة ٠٠ العيد العاشر للثورة
الجمهورية ، ٩/٨/ ١٩٦٢.
- (١٤٠٨) التجربة في حياة الكاتب
الجمهورية ، ١٦/٨/ ١٩٦٢.
- (١٤٠٩) الأسرة بين الوراثة والبيئة
الأدب ، ١/ ١٩٦٣.
- (١٤١٠) مشكاة الأديب
الأدب ، ١/ ١٩٦٣.
- (١٤١١) كلمات في المرأة : الكلمة الأولى (*) « تمهيد »
الأدب ، ١/ ١٩٦٣.
- (١٤١٢) الكلمة الثالثة « الزواج »
الأدب ، ١/ ١٩٦٣.
- (١٤١٣) نقد صاحب الهلال
الأدب ، ١/ ١٩٦٣.
- (١٤١٤) الى العاشق المرتاب
الأدب ، ١/ ١٩٦٣.
- (١٤١٥) كتابة القصة بالفصحى لا تتنافى مع الواقعية — الشعر لم يعد
لغة صالحة للمسرح
المساء ، ٣/ ١/ ١٩٦٣.
- (١٤١٦) وداع
الجمهورية ، ٦/ ٣/ ١٩٦٣.
(أعيد نشرها في « كلمات »)

(١٤١٧) أزمة الضمير العربى

الجمهورية ، ١٦/٣/١٩٦٣ .
الجمهورية ، ٢٨/٣/١٩٦٣ .
المواهب ، ٤/١٩٦٣ .
(أعيد نشرها فى « كلمات »)

(١٤١٨) أدب اللامعقول ليس له معنى

الجمهورية ، ٢٠/٣/١٩٦٣ .

(١٤١٩) جولة مع الحطيئة

الجمهورية ، ٢٨/٣/١٩٦٣ .

(١٤٢٠) الوحدة

الجمهورية ، ٤/٤/١٩٦٣ .

(١٤٢١) الشاعر « الاحوص » نفس غنية بالخير والشر

الجمهورية ، ٢/٥/١٩٦٣ .

(أعيد نشرها فى « كلمات »)

(١٤٢٢) حديقة فيها جمال الزهر

الجمهورية ، ٩/٥/١٩٦٣ .

(١٤٢٣) عبد الله بن قيس الرقيات

الجمهورية ، ١٦/٥/١٩٦٣ .

(١٤٢٤) وضاح اليمن وحقيقة موقفه من الشعر التمثيلى

الجمهورية ، ٣٠/٥/١٩٦٣ .

(١٤٢٥) الوليد بن يزيد

الجمهورية ، ٦/٦/١٩٦٣ .

(١٤٢٦) الحسين بن الضحاك

الجمهورية ، ١٣/٦/١٩٦٣ .

(١٤٢٧) جميل بثينة والغزلون الأمويون

الجمهورية ، ٢٠/٦/١٩٦٣ .

- (١٤٢٨) كثير عزة والمذاهب السياسية
الجمهورية ، ٦/٢٧ ، ١٩٦٢/١
- (١٤٢٩) الأديب في المجتمع الحديث
المعرفة (دمشق) ، ٧ ، ١٩٦٢/١
- (١٤٣٠) قيس لبنى : بين حب زوجته والوفاء لأبيه !!
الجمهورية ، ٧/١١ ، ١٩٦٣/١
- (١٤٣١) طه حسين يعترض على توفيق الحكيم
الاذاعة ، ١١/٢٥ ، ١٩٦٤/١
- (١٤٣٢) وداع (في تأبين العقاد)
الجمهورية ، ٣/١٣ ، ١٩٦٤/١
- (١٤٣٣) وداع .. رثاء العقاد
المواهب ، ٤ ، ١٩٦٤/١
- (١٤٣٤) كلمة طه حسين رئيس المجمع
العلوم ، ٤ ، ١٩٦٤/١
- (١٤٣٥) قنبلة أخرى
المواهب ، ٥ ، ١٩٦٤/١
- (١٤٣٦) وثيقة أدبية : لا أحب الديمقراطية المعتدلة ولا اقتنع بالاشتراكية
الفاخرة
صباح الخير ، ٥/٦ ، ١٩٦٤/١
- (١٤٣٧) أصدقاء الطفولة
المصور ، ٦/١٩ ، ١٩٦٤/١
- (١٤٣٨) حديث السبت : عباس محمود العقاد
أخبار اليوم ، ٧/١١ ، ١٩٦٤/١
- (١٤٣٩) شفاعة
أخبار اليوم ، ١٤/١١ ، ١٩٦٤/١

(١٤٤٠) أبو حيان التوحيدي

أخبار اليوم ، ٢٨/١١/١٩٦٤.

(أعيد نشرها في « خواطر »)

(١٤٤١) عاصفة الشعر الحر

أخبار اليوم ، ١٩/١٢/١٩٦٤.

(١٤٤٢) تجديد التجديد

الثقافة ، ٢٩/١٢/١٩٦٤.

(١٤٤٣) المرحوم الاستاذ أحمد لطفى السيد

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن عشر (١/١٩٦٥)

(ألقى الكلمة نيابة عنه محمد عوض محمد في ٢١/٤/١٩٦٣)

(١٤٤٤) حديث السبت : « لقاء هناك » لثروت أباطة

أخبار اليوم ، ٢/١/١٩٦٥.

(أعيد نشرها في « خواطر »)

(١٤٤٥) نصيحتي لشباب هذا الجيل

آخر ساعة ، ١٣/١/١٩٦٥.

(١٤٤٦) « أقوى من الزمن » ليوسف السباعي

أخبار اليوم ، ١٦/١/١٩٦٥.

(أعيد نشرها في « خواطر »)

(١٤٤٧) « سحر العمر » للحكيم

أخبار اليوم ، ٣٠/١/١٩٦٥.

(أعيد نشرها في « خواطر »)

(١٤٤٨) « حول العالم في مئتي يوم » لأنيس منصور

أخبار اليوم ، ١٣/٢/١٩٦٥.

(أعيد نشرها في « خواطر »)

(١٤٤٩) « الكوميديا الالهية » ترجمة الاستاذ حسن عثمان

أخبار اليوم ، ٢٧/٢/١٩٦٥.

(أعيد نشرها في « خواطر »)

(١٤٥٠) « رحلة الاندلس » للاستاذ حسين مؤنس

أخبار اليوم ، ٢٧/٣/١٩٦٥

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٥١) « حياة طبيب » للدكتور نجيب محفوظ

أخبار اليوم ، ٣/٤/١٩٦٥

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٥٢) « قصة حياتى » للدكتور مصطفى الديوانى

أخبار اليوم ، ٢٤/٤/١٩٦٥

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٥٣) النبوغ المغربى فى الأدب العربى

أخبار اليوم ، ٨/٥/١٩٦٥

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٥٤) « الجوانية » أصول عقيدة وفلسفة ثورة لعثمان أمين

أخبار اليوم ، ١٥/٥/١٩٦٥

(١٤٥٥) « أبو نواس » قصة حياته فى جده وهزله ، لعبد الرحمن صدقى

أخبار اليوم ، ٢/٧/١٩٦٥

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٥٦) أبو العلاء المعرى

أخبار اليوم ، ٢٨/٨/١٩٦٥

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٥٧) المثقفون الشبان لا يقرأون

الأخبار ، ٢/٢/١٩٦٦

(١٤٥٨) فى العامية والفصحى

الجمهورية ، ١٧/٢/١٩٦٦

(١٤٥٩) الأدب يجب ألا يسكت عن الثورة

الرسالة ، ٧/٣/١٩٦٦

- (١٤٦٠) فصل من مذكرات « العذاب والحب »
الآداب ، ٥ / ١٩٦٧.
- (١٤٦١) من أنت ؟
آخر ساعة ، ٩ / ٢٠ / ١٩٦٧.
- (١٤٦٢) نهضتنا الأدبية وما ينقصها
الهلال ، ١٢ / ١٩٦٧.
- (١٤٦٣) الروح الجامعي
الهلال ، ١٢ / ١٩٦٧.
- (١٤٦٤) مصر بين النعيم والجحيم
الهلال ، ١٢ / ١٩٦٧.
- (١٤٦٥) فهم ابن خلدون للمجتمع
الهلال ، ١٢ / ١٩٦٧.
- (١٤٦٦) الأيام
الهلال ، ١٢ / ١٩٦٧.
(نشرت المقالات الخمس فى هذا العدد بمناسبة العيد الماسى للهلال .
وواضح ان بعضها فصول من كتب طه حسين . وقد سبق نشر
المقالات جميعا فى أعداد سابقة من « الهلال » موضحة بهذا العدد)
- (١٤٦٧) مصيف سالانثى بجبال الألب عام ١٩٣٦
الهلال ، ٢ / ١٩٦٨.
- (١٤٦٨) أحمد شوقي
الهلال ، ١١ / ١٩٦٨.
- (١٤٦٩) الأدب العربى المعاصر فى سوريا لسامى الكيالى
الأديب ، ٦ / ١٩٦٩.
- (١٤٧٠) « الأميرة تنتظر » لصلاح عبد الصبور
الآداب ، ١ / ١٩٧٠.
- (١٤٧١) ماذا يقول طه حسين
الاهرام ، ١ / ١٨ / ١٩٧١.
(مقتطفات من اقواله حول منع ضرب التلاميذ)

(١٤٧٢) عميد الأدب العربى يرثى شاعر السويس محمد فضل اسماعيل

الاهرام ، ٣/٢٧/ ١٩٧٢

(١٤٧٣) أدب شوقى فى السياسة والاجتماع

الهلال ، ٤/ ١٩٧٢.

(١٤٧٤) مصر لا تفنى أبدا

الجديد ، ٥/١٥/ ١٩٧٢.

(١٤٧٥) القومية العربية

الجمهورية ، ٢٩/١٠/ ١٩٧٣

(١٤٧٦) المتنبى : مغامرة شاعر جريئة

الثقافة ، ١١/ ١٩٧٤

(١٤٧٧) من أحاديث عميد الأدب العربى

الاذاعة ، ١٧/٤/ ١٩٧٦
و ٢٤/٤/ ١٩٧٦

(١٤٧٨) من كتابات عميد الأدب العربى : المعجزة الكبرى

الجمهورية ، ١٩/٩/ ١٩٧٦
و ٢١/٩/ ١٩٧٦
و ٢٢/٩/ ١٩٧٦

(١٤٧٩) زوجتى

الهلال ، ١١/ ١٩٧٦

(١٤٨٠) محمد وخديجة

الهلال ، ٨/ ١٩٧٨

(١٤٨١) دنيا الثقافة حوش عطا

الاهرام ، ١٧/١٠/ ١٩٧٩

(أعيد نشره فى الحياة الثقافية فى ١١-١٢/ ١٩٧٩)

٩

أحاديث صحفية وندوات

(١) الحرر

نهضة الشرق العربى

الهلل ، ١ / ١٩٢٣

(جواب د . طه حسين الاساذ بالجامعة المصرية)

(٢) الحرر

حديث حول كتاب الشعر الجاهلى

السياسة ، ٢٦ / ٥ / ١٩٢٦

« نشرته جريدة الانفورماسيون »

(٣) سلامة موسى

ساعة مع الدكتور طه حسين

الهلل ، ١١ / ١٩٢٧

(٤) سامى الكيالى

حديث مع الاساذ الدكتور طه حسين

الحديث ، ١ / ١٩٢٨

(٥) (...)

محاضر جلسات بتوع الالحاد

الفتح ، ١٥ / ٣ / ١٩٢٨

الفتح ، ١٢ / ٤ / ١٩٢٨

الفتح ، ١٠ / ٥ / ١٩٢٨

الفتح ، ٨ / ٣ / ١٩٢٨

الفتح ، ٥ / ٤ / ١٩٢٨

الفتح ، ٢٦ / ٤ / ١٩٢٨

(ندوة اشترك فيها العقاد ، ومنصور فهمى ، وهيكلى ، ومحمد

عبد الله عنان ، وطه حسين)

(٦) حسنى عبد الحميد

حديث وتعليق على رد وزير المعارف بمجلس النواب الصدى

الجهاد ، ١٨ / ٣ / ١٩٣٢ .

(٧) **حسنی عبد الحمید**

حديث ثان للدكتور طه حسين
الجهاد ، ١٩٣٢/٣/١٩

(٨) **حسنی عبد الحمید**

حديث هام مع الاستاذ الدكتور طه حسين
الجهاد ، ١٩٣٢/٣/٣٠

(٩) **حسنی عبد الحمید**

حديث ممنوع جامع تعليقا على حديث شيخ الأزهر
الجهاد ، ١٩٣٢/٤/٢

(١٠) **المنذوب الخاص لكوكب الشرق**

حديث مع الدكتور طه حسين
كوكب الشرق ، ١٩٣٢/٤/٥

(١١) **محمد نجيب**

الدكتور طه حسين يتحدثنا عن الجامعة والأزهر
الوادي ، ١٩٣٢/٤/١١

(١٢) **محمد حسين هيكل**

حديث اليوم مع الاستاذ الدكتور طه حسين حول المجمع اللغوي
السياسة ، ١٩٣٢/٩/٢٢

(١٣) **مجرر صفحة الطلبة**

حديث عميد كلية الآداب السابق الأستاذ الدكتور طه حسين
الجهاد ، ١٩٣٣/٢/٢٧

(١٤) **المحرر**

هل الخطأ اللغوي ينافي بلاغة الأديب ؟
كل شيء ، ١٩٣٣/٧/١٢
(رد على سؤال)

(١٥) طاهر

هل نطلق الأدب اذا أصبح دخلك ٣٠٠٠ جنيه ؟
كل شيء ، ١٩٣٤/٧/٤
(رد على سؤال)

(١٦) طاهر

شعاري في الحياة
كل شيء ، ١٩٣٤/٧/١١
(لقاء صحفي مع طه حسين)

(١٧) (٠٠٠ ٠٠٠)

حديث مع الدكتور طه حسين
المجلة الجديدة ، ١٩٣٤/٨

(١٧م) سيزا النبراوي

المرأة المصرية وما يراه بعض مفكرينا في نهضتها .
الاسبوع ، ١٩٣٤/٨/٨

(١٨) طاهر

لن اكتب ولن انظم !
كل شيء ، ١٩٣٤/٩/٢٦

(١٨م) الحرر

مع الدكتور طه حسين .
الاسبوع ، ١٩٣٤/٩/١٩

(١٩) الحرر

في دور الصحافة ، ساعة مع بعض كبار الصحفيين
كل شيء ، ١٩٣٤/١٠/٣

(٢٠) طاهر

ماذا أعددت للموسم الأدبي القادم ؟
كل شيء ، ١٩٣٤/١١/١٤
(رد على سؤال)

(٢١) مندوب كوكب الشرق

حديث للدكتور طه حسين بمناسبة القرار الوزاري الخاص باعادته
للجامعة
كوكب الشرق ، ١٩٣٤/١٢/١٧

(٢٢) أحمد الصاوى محمد

فنجان قهوة مع . . . الدكتور طه حسين
مجلى ، ١٥ / ١ / ١٩٣٥

(٢٣) المحرر

الوحدة العربية : هل من سبيل الى تحقيقها !
المصور ، ٢٤ / ٦ / ١٩٣٨
(ندوة اشترك فيها طه حسين ، محمد حسين هيكل ، توفيق الحكيم ،
وعباس محمود العقاد . . . ادار الندوة المحرر)

(٢٤) المحرر

ساعة مع الدكتور طه حسين
الاهرام ، ٧ / ١٠ / ١٩٣٨
(حديث فى صالون فيلا شارع البارودى بالزمالك)

(٢٥) حرية التعليم فى مصر

الاهرام ، ٢٠ / ٤ / ١٩٣٩
(مناظرة علمية بين د . طه حسين والاستاذ محمد خلف الله اللذان
يؤيدان فتح ابواب التعليم لكل من اراد بينما اسماعيل القبائى وزكى
المهندس يعارضان)

(٢٦) (. . .)

الدكتور طه حسين يدافع عن فلاندر ، ويتساءل هل يوجد من يخلف
مطران بك ؟
الجامعة ، ١٧ / ٧ / ١٩٣٩

(٢٧) زهير زهير

طه حسين يتحدث عن الاديب العربى
المكتشف ، ٩ / ١٠ / ١٩٣٩

(٢٨) المحرر

القبول فى الجامعة
الاهرام ، ١٦ / ١٠ / ١٩٤٠
(لقاء صحفى مع طه حسين)

(٢٩) المحرر

الدكتور طه حسين يتحدث عن استرداد استقالته
وعن الجهل والتعليم والنفاق الاجتماعى
الاهرام ، ٢٩ / ٩ / ١٩٤١

(٣٠) محمد عبد الفتى حسن

مى
المقتطف ، ١٩٤٢/١
(لقاء مع طه حسين حول مى)

(٣١) (. . . .)

أدب القصة فى نظر طه حسين
المكتشف ، ١٩٤٢/ ٣/ ٢٣
(لقاء صحفى مع د . طه حسين)

(٣٢) المحرر

مجلس الادباء : الجلسة الاسبوعية
الايام ، ٨ / ٥ / ١٩٤٢
(حديث دار بين المحرر وطه حسين فى منزل محبوب ثابت حول
الأدب)

(٣٣م) المحرر

مع الدكتور طه حسين بك
البلاغ ، ٩ / ٨ / ١٩٤٣

(٣٣) ابراهيم العشماوى

حمار الحكيم يرشح نفسه
التلغراف ، ٢ / ٣ / ١٩٤٥
(رد على سؤال : « ما رأيك لو رشح حمار الحكيم نفسه عن احدى
الدوائر الخالية »)

(٣٤) آراء كتابنا فى مشكلة سوريا ولبنان

رزو اليوسف ، ٢١ / ٦ / ١٩٤٥
(ندوة اشترك فيها طه حسين وآخرون . . أدار الندوة المحرر)

(٣٤م) المحرر

رفقا بقدسية التشريع
مسابرات الجيب ، ٢٢ / ٧ / ١٩٤٥

(٣٥) المحرر

كيف يكتبون قصصهم !
مسابرات الجيب ، ٢٦ / ٧ / ١٩٤٥

(٣٦) (. . . .)

هل غير الزمن من رأيكم فى شعر شوقى وحافظ؟
الكتاب ، ١٠ / ١٩٤٧
(رد على سؤال)

(٣٧) صدقى

الدكتور طه حسين يتحدث الى الجماهير عن مشكلة التعليم
الجماهير ، ١٩٤٧/١٢/٢١

(٣٨) كامل الشناوى

مع طه حسين
الاهرام ، ١/٢٣ / ١٩٥٠

(٣٩) سامى الكيالى

فنجان قهوة مع معالى الدكتور طه حسين
الحديث ، ١٩٥٠/٤

(٤٠) المحرر

الدكتور طه حسين بك يتحدث الى الاهرام
الاهرام ، ١٩٥٠/١٠/٢٦

(٤١) (٠٠٠ ٠٠٠)

مع طه حسين بين لندن واكسفورد
المصور ، ١٩٥٠/١٢/ ١
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٤٢) كامل الشناوى

مع العميد
الاهرام ، ١٩٥١/ ٢/١٨

(٤٣) أنور المعداوى

لقاء لا ينسى مع طه حسين
الرسالة ، ١٩٥١/ ٥/٢٦

(٤٤) اسماعيل الحبروك

على المديرية التى تريدنى أن تقول «بكam»
الاثنين : ١٩٥١/ ٦/١٨
(حول بقاء طه حسين فى مصر أطول مدة ممكنة !)

(٤٥) عباس خضر

حديث لمعالى الدكتور طه حسين بأشأ
الرسالة ، ١٩٥١/ ٦/١٨

(٤٦) سامى داود

طه حسين يتحدث عن الفساد فى وزارة المعارف
روز اليوسف ، ١٩٥١/١٠/ ٩

(٤٧) سامى داود

ماذا كانت مصر تفعل لو أغار عليها عدو خارجى ؟ ثورة الشعب
الجاهلة خطيره العواقب
روز اليوسف ، ٢٧/١٠/١٩٥٢
(مقابلة صحفية مع الدكتور طه حسين)

(٤٨) سامى داود

طه حسين يتكلم : لماذا أدعو الى الجمهورية ؟ لقد سئمت مصر النفاق
روز اليوسف ، ٢٢/١٢/١٩٥٢

(٤٩) وديع فلسطين

حديث مع طه حسين
الاديب ، ١٩٥٣/٢

(٥٠) (٠٠٠ ٠٠٠)

لست اعرف ان حرية النقد مقيدة — علاج النفاق علمه عند الله عز
وجل

روز اليوسف ، ١٨/٥/١٩٥٣
(مقابلة صحفية مع الدكتور طه حسين)

(٥١) على أمين

طه حسين يروى للاخبار لماذا قال عن فاروق انه أستاذ الشعب
الاخبار ، ١١/٦/١٩٥٣

(٥٢) المحرر

الادب والسياسة
روز اليوسف ، ١٩/١٠/١٩٥٣
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٥٣) (٠٠٠ ٠٠٠)

ماذا كذب طه حسين عن الحرس الجامعى ؟
روز اليوسف ، ٢٣/١١/١٩٥٣
(مقابلة صحفية حول إلغاء الحرس الجامعى)

(٥٤) ل . ع

طه حسين يقول : محنة الادب تشند
الجمهورية ، ٧/١٢/١٩٥٣

(٥٥) (٠٠٠ ٠٠٠)

رايى فى مؤلفانى
الاداب ، ١٩٥٤/٢
(رد على سؤال)

(٥٦) (٠٠٠ ٠٠٠)

أساس التعليم النافع: اختيار الطالب لدراسته
روزاليوسف ، ١٥/٢/١٩٥٤
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

(٥٧) لطفي رضوان

الدكتور طه حسين يقول : الغناء العربي واللحن الشرقي معدومان
الكواكب ، ٦/٤/١٩٥٤

(٥٨) المحرر

عندما كنت طفلاً
ماهى ذكريات أدبائنا عندما كانوا أطفالاً ؟
الجيل الجديد ، ١/١١/١٩٥٤
(رد على سؤال)

(٥٩) أنور المعداوى

حديث فى الادب مع طه حسين
الآداب ، ١٢/١٩٥٤

(٦٠) المحرر

المنهل يسأل : والدكتور طه حسين يجيب
المنهل ، ٢/١٩٥٥

(٦١) كامل الشناوى

درشة مع طه حسين
الأخبار ، ١٠/٥/١٩٥٥

(٦٢) عبد العزيز صادق

حديث مع الدكتور طه حسين
الرسالة الجديدة ، ١١/١٩٥٥

(٦٣) عباس

لن أقول رأى فى التعادلية حتى لا يغضب توفيق الحكيم
صباح الخير ، ١٩/١/١٩٥٦
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

(٦٤) صلاح الدين عبد الصبور وفوزى العنتيل

نحن واللغة
الشعب ، ١٤/٦/١٩٥٦
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

(٦٥) المحرر

طه حسين يعلن الحرب على الجامعة
آخر ساعة ، ١٩٥٦/١٢/٢٦

(٦٦) عائدة مطرجى أدریس

الدكتور طه حسين يحدث الآداب عن : أئيب المعركة — الأدب
والسياسة — حركة الترجمة فى لبنان — الشعر العربى الحديث .
الآداب ، ١٩٥٧/٢

(٦٧) محمد نصر

حديث مع ابن طه حسين على لسان طه حسين
آخر ساعة ، ١٩٥٧/ ٤/٢٤

(٦٨) محمد نصر

طه حسين والقنبلة الذرية
آخر ساعة ، ١٩٥٧/ ٥/٢١
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٦٩) قدرى حافظ طوقان

طه حسين أحسن أديب فى مصر وليست بينى وبين العقاد أية جانبية
آخر ساعة ، ١٩٥٧/ ٥/٢٩
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٠) عبد التواب عبد الحى

عصر حياتى
الإذاعة ، ١٩٥٧/١٠/ ٥
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧١) كامل الشناوى

التاريخ يطلب منك كتابا . . .
طه حسين يختار هذا الكتاب ويقول : ، ماذا يقول . . . ؟
الجمهورية ، ١٩٥٧/١٠/١٩

(٧٢) فوزى سليمان

طه حسين يتحدث عن الموقف الراهن فى الآداب
المساء ، ١٩٥٨/ ١/٢٩

(٧٣) ابتسام الهوارى

الذكريات التى أتمنى أن تفقدها ذاكرتى
الجيل ، ١٩٥٨/٥ /١٢
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٤) حسن شاه

طه حسين يؤكد : أدباء مصر الشبان (خطافون)
الجيل ، ٣ / ١١ / ١٩٥٨

(٧٥) على الجنجي

توفيق الحكيم صديق الحياة
آخر ساعة ، ٣ / ١٢ / ١٩٥٨
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٦) جيلى عبد الرحمن وفاروق منيب

لماذا يبحث ادباؤنا عن منابر جديدة ؟
المساء ، ١٠ / ١٢ / ١٩٥٨
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٧) (. . . .)

طه حسين يتحدث : السينما فن طارىء علينا
الكواكب ، ١٠ / ٣ / ١٩٥٩

(٧٨) فوزى سليمان

عيد الادب العربى يتحدث
المساء ، ٦ / ٥ / ١٩٥٩

(٧٩) كامل الشناوى

كلام وحديث . . . لطله حسين
الجمهورية ، ١٢ / ٥ / ١٩٥٩

(٨٠) المحرر

كنت شابا، يريد الشهرة على حساب كاتب مشهور . . . المنفلوطى
الانين ، ١٤ / ٦ / ١٩٥٩

(٨١) كامل الشناوى

كل أمانينا نافهة . لا أوافق على تفرغ الأدباء
الجمهورية ، ١٠ / ١٠ / ١٩٥٩

(٨٢) حنفى عاشور

دخل طه حسين الازهر أمس بعد غياب ٣٧ عاما . . ماذا قال لشيخ
الازهر . . أنا أحب الازهر وأؤمن به ولكن أكره التزمت .
الجمهورية ، ١٣ / ١٠ / ١٩٥٩

(٨٣) صلاح المراكبى

طه حسين أوشك أن يشق رأسه بساطور
الإذاعة ، ٢٨ / ١١ / ١٩٥٩

(٨٤) عباس العقاد

مناقشة مع طه حسين
الاخبار ، ١ / ٢ / ١٩٦٠

(٨٥) يوسف ادريس

قل لأعضاء اللجنة ان قرارهم كلام فارغ
الجمهورية ، ٣ / ٦ / ١٩٦١
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٨٦) حامد سليمان

نحن عرب ولكن ليس من حقنا نصف الهرم !
آخر ساعة ، ١٥ / ١١ / ١٩٦١
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٨٧) محمد جبريل

الواقعية رافد من نهر كبير اسمه الانسانية
المساء ، ١٥ / ١ / ١٩٦٢
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٨٨) كمال الجويلي

طه حسين يحكى قصة . . اول فتاة . . !
المساء ، ٢٧ / ٢ / ١٩٦٢

(٨٩) عثمان أمين

حادث أدبي خطير تطرحه آخر ساعة للمناقشة (الدكتور سامى النشار
بتهم طه حسين ومحمد عبده وعلى عبد الرازق بالخيانة) .
آخر ساعة ، ٢٣ / ٥ / ١٩٦٢
(رأى طه حسين فى هذه الحادثة)

(٩٠) فوزى سليمان

أدبنا دخل فى نطاق العالمية ولكنه أدب الشيوخ فقط
المساء ، ١٤ / ١٠ / ١٩٦٢
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٩١) فوزى سليمان

أما أننا متخلفون ، فهذه حقيقة لا شك فيها
المساء ، ١٥ / ١٠ / ١٩٦٢
(تتمة المقابلة السابقة)

(٩٢) أنيس منصور

طه حسين يقول : لم أفهم مسرحية توفيق الحكيم
الاخبار ، ١٨/١٢/١٩٦٢
(حديث حول « ياطالع الشجرة »)

(٩٣) ايزيس نظمي

طه حسين يذيع السر
آخر ساعه ، ٢٣/١/١٩٦٣

(٩٤) صلاح عطية

طه حسين يتحدث عن الشعر القديم والحديث وكتابة القصة وقضية
الترجمة
المساء ، ٣٠/١/١٩٦٣

(٩٥) (٠٠٠ ٠٠٠)

جولة الأدب : مع طه حسين
الاذاعة ، ٣٠/٣/١٩٦٣

(٩٦) فؤاد دواره

مع عميد الأدب العربي
المجلة ، ١٩٦٣/٤

(٩٧) حامد المرسى تقي الدين

حديث مع عميد الأدب العربي
منبر الاسلام ، ١٩٦٣/٤

(٩٨) المحرر

فضيحة الهواء الاسود تملأ الدنيا
الكواكب ، ٩/٤/١٩٦٣
(رأى طه حسين فى فساد الهواء)

(٩٩) محمد عبد الحليم عبد الله

مع الدكتور طه حسين
القصة ، ١٩٦٤/٢

(١٠٠) كمال الملاح

طه حسين يعارض كل آراء العقاد عن المرأة ..
الاهرام ، ١٦/٣/١٩٦٤

(١٠١) **إيلي عابدين**

طه حسين في كل الايام
الاذاعة ، ١٩٦٤/ ٦/ ٢٧

(١٠٢) **مفيد فوزى وعبد الستار الطويلة**

الفيضان الذى يهدد جسور الجامعة : قال الدكتور طه حسين
لصباح الخير : لا ليس من الحكمة .
صباح الخير ، ١٩٦٤/ ٨/ ٨

(١٠٣) **ماجد عطية**

ثلاثة أرباع قرن في عمر طه حسين
المصور ، ١٩٦٤/ ١١/ ٢٠

(١٠٤) **نعمان عاشور**

مع طه حسين في عامه الخامس والسبعين
الاخبار ، ١٩٦٤/ ١١/ ٢٣
(أعيد نشره في الدوحة في ١٩٨٠/ ٣)

(١٠٥) **فتحي سعيد**

حديث خطر مع طه حسين
بناء الوطن ، ١٩٦٤/ ١٢

(١٠٦) **مأمون غريب**

عميد الأدب يقدم نصيحته لشباب هذا الجيل
آخر ساعة ، ١٩٦٥/ ١/ ١٣

(١٠٧) **عبد الرحمن الخميسي**

لا أتصور فصل الأدب عن السياسة
روز اليوسف ، ١٩٦٥/ ١/ ٢٥

(١٠٨) **أحمد صالح**

طه حسين : رأيه الحقيقي في المرأة والحب
آخر ساعة ، ١٩٦٥/ ٤/ ٧
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(١٠٩) **محمد تبارك**

حزنى عليه سيطول (الدكتور محمد مندور)
اخبار اليوم ، ١٩٦٥/ ٥/ ٢٢
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(١١٠) مأمون غريب

العامية أصعب من الفصحى
آخر ساعة ، ١٤/٧/١٩٦٥
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(١١١) (٠٠٠ ٠٠٠)

حديث مع طه حسين
أخبار اليوم ، ١٩/٢/١٩٦٦

(١١٢) نبيل أباظة

نصف ساعة أخرى مع طه حسين
روز اليوسف ، ٢٨/٢/١٩٦٦
(نصف الساعة الاولى كان فى التلفزيون)

(١١٣) يحيى حقى

لماذا لم يعرف الأدب العربى المسرح ؟
المجلة ، ٣/١٩٦٦
(سؤال رد عليه طه حسين)

(١١٤) رجب البنا

مع طه حسين مرة أخرى
المساء ، ١٨/٣/١٩٦٦
(تكملة لحديثه فى التلفزيون)

(١١٥) مصطفى زاهر

الحلف الاسلامى المزعوم
منبر الاسلام ، ٤/١٩٦٦
(مقالة صحفية مع د . طه حسين)

(١١٦) سامح كريم

حوار فكرى مفتوح مع طه حسين
الاذاعة ، ٢/٤/١٩٦٦

(١١٧) سامح كريم

حديث هام للدكتور طه حسين
الاذاعة ، ٤/٢/١٩٦٧

(١١٨) يوسف عز الدين

حديث مع طه حسين
الجمهورية ، ١٤/٢/ ١٩٦٧

(١١٩) جاك برك

حوار مع طه حسين
الاهرام ، ١٥/٢/ ١٩٦٧

(١٢٠) عبود غودة

حديث مع طه حسين
الجمهورية ، ١٤/٣/ ١٩٦٧

(١٢١) سامح كريم

هل يضيع تراث العقاد ؟
الاذاعة ، ٩/٢/ ١٩٦٨
(سؤال رد عليه طه حسين)

(١٢٢) حسن الزاهر زروق

طه حسين يقول : التجديد حق طبيعي للشعراء — الالتزام لا يتعارض
مع الفن الأصيل ..
روزاليوسف ، ٢٥/٣/ ١٩٦٨

(١٢٣) أحمد أبو كف

لقاء مع طه حسين ودفاع عن عصر الماليك
المصور ، ٤/٤/ ١٩٦٩

(١٢٤) (٠٠٠ ٠٠٠)

طه حسين يقول : اشعر بالخجل العميق لهجومى على المنفلوطى
الاخبار ، ٧/١٢/ ١٩٦٩

(١٢٥) عبد التواب عبد الحى

حوار مع طه حسين فى مدرسة الشعر
المصور ، ١٦/١/ ١٩٧٠

(١٢٦) سامح كريم

الدكتور طه حسين يتحدث الى مجلة الاذاعة — لم أستمع الى شىء من
حلقات « الابام » التى قدمها راديو القاهرة !!
الاذاعة ، ١/٨/ ١٩٧٠

(١٢٧) مكرم وهبة

عندما كنت وزيرا وقعت في خطأ هو أحد أسباب ضعف التعليم الآن
المساء ، ١٧/١٢/١٩٧٠
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(١٢٨) محمد فهمي عبد اللطيف

حياة المشاكل : مناقشات وحوار مع الدكتور طه حسين
الأخبار ، ١/٢٩ / ١٩٧١

(١٢٩) محمود مهدي

المجمع اللغوي أدى دوره ولكن . . . حديث للدكتور طه حسين
الاهرام ، ٢/١٥ / ١٩٧١

(١٣٠) موسى صبرى

تكريات عارية وحوار مع طه حسين
الأخبار ، ٩/٢٢ / ١٩٧١

(١٣١) السيد صالح وفتحي الجمال

الشباب يسأل وطه حسين يجيب
الجديد ، ١٥/٤/١٩٧٢

(١٣٢) كمال الملاخ

طه حسين يقول
الاهرام ، ١٤/١١/١٩٧٢

(١٣٣) محمد شلبى

لقاء مع النور الذى بدد الظلام
الجديد ، ١/٤/١٩٧٤

(١٣٤) محمد شلبى

مع طه حسين
الجديد ، ١٥/٣/١٩٧٥

ثانياً: أعمال عن طه حسين

①

كتب كاملة عنه

(١ .) **حسن حسين**

الولاء في نقد « ذكرى أبى العلاء »
القاهرة ، ١٩١٧

(٢ .) **محمد فريد وجدى**

نقد كتاب « فى الشعر الجاهلى »
القاهرة ، ١٩٢٦

(٣ .) **محمد الخضر حسين**

نقض كتاب « فى الشعر الجاهلى »
القاهرة ، ١٩٢٦

(٤ .) **مصطفى صادق الرافعى**

تحت راية القرآن او المعركة بين القديم والجديد
القاهرة ، ١٩٢٦

(الرد على كتاب «فى الشعر الجاهلى» لطفه حسين)

(٥ .) **محمد لطفى جمعة**

الشهاب الراصد

القاهرة ، ١٩٢٦

(رد على كتاب « فى الشعر الجاهلى »)

(٦ .) **رئيس النيابة محمد نور**

قرار النيابة فى كتاب «فى الشعر الجاهلى»
القاهرة ، ١٩٢٧

(٧ .) **محمد الخضرى**

محاضرات فى بيان الاخطاء العلمية والتاريخية التى اشتمل عليها كتاب
«فى الشعر الجاهلى»
القاهرة ، ١٩٢٨

(٨ .) **محمد أحمد الغمراوى**

النقد التحليلى لكتاب « فى الأدب الجاهلى »
القاهرة ، ١٩٢٩

(٩) محمد عرفة

نقض مطاعن في القرآن الكريم
القاهرة ، ١٩٣٣

(رد على « في الشعر الجاهلي » لطله حسين)

(١٠) اسماعيل أحمد أدهم

الدكتور طه حسين ، دراسة وتحليل
القاهرة ، ١٩٣٨

(١١) محمد عبد القادر العماري

محاكمة الزمن ، أو طه حسين
القاهرة ، ١٩٤٢

(١٢) محمد أبو الحسن ومحمود عثمان

طه حسين وديمقراطية التعليم
القاهرة ، ١٩٤٥

(١٣) جمال الدين الألوسي

طه حسين بين أنصاره وخصومه
القاهرة ، ١٩٤٨

(١٤) سامي الكيالي

مع طه حسين
القاهرة ، ١٩٥٢

(١٥) محمد سيد الكيلاني

طه حسين الشاعر الكاتب
القاهرة ، ١٩٦٣

(١٦) محمد عمر توفيق

طه حسين والشيخان
ببروت ، ١٩٦٣

(١٧) رجاء النقاش وإبراهيم الابياري وآخرون

طه حسين كما يعرفه كتاب عصره
القاهرة ، ١٩٦٦

(١٨) خيرى شلبى

محاكمة طه حسين
بيروت ، ١٩٧٢

(١٩) الأب كمال قلته

طه حسين واثر الثقافة الفرنسية فى أدبه
القاهرة ، ١٩٧٣

(٢٠) كمال الملاخ

قاهر الظلام
القاهرة ، ١٩٧٣

(٢١) ثروت أباطة

شعاع من طه حسين
اساهرة ، ١٩٧٣

(٢٢) سامح كريم

طه حسين فى معاركه الأدبية والفكرية
القاهرة ، ١٩٧٤

(٢٣) د . سهر القلماوى

ذكرى طه حسين
القاهرة ، ١٩٧٤

(٢٤) غالى شكرى

ماذا يبقى من طه حسين ؟
بيروت ، ١٩٧٤

(٢٥) سامح كريم

ماذا يبقى من طه حسين ؟
القاهرة ، ١٩٧٥

(٢٦) صالح جودت (أشرف)

طه حسين وقضية الشعر
القاهرة ، ١٩٧٥

(٢٧) محمد الدسوقى

طه حسين يتحدث عن اعلام عصره
طرابلس (ليبيا) ، ١٩٧٥

(٢٨) نجاح عمر

طه حسين : أيام ومعارك
القاهرة ، ١٩٧٥

(٢٩) أنور الجندي

طه حسين حياته وفكره في ضوء الاسلام
القاهرة ، ١٩٧٦

(٣٠) حسين نصار

دراسات حول طه حسين
الموصل (العراق) ، ١٩٧٦

(٣١) عبد العليم القباني

طه حسين في الضحى من شبابه
القاهرة ، ١٩٧٦

(٣٢) عبد العزيز شرف

طه حسين وزوال المجتمع التقليدي
القاهرة ، ١٩٧٧

(٣٣) سامح كريم

طه حسين في معاركه السياسية
القاهرة ، ١٩٧٧

(٣٤) فتحي عامر

من مرآة الشعر الجاهلي
القاهرة ، ١٩٧٧

(٣٥) سوزان طه حسين

ممك
القاهرة ، ١٩٧٨

(سبق نشره حلقات في أكتوبر من ١٩٧٧/٧/٢٤ الى ١٩٧٨/١/٨)
اسبوعيا بانتظام ، ترجمة عن الفرنسية بدر الدين عروكي)

(٣٦) السيد تقى الدين

طه حسين : آثاره وافكاره
القاهرة ، ١٩٧٨

(٣٧) عبد المجيد عبد السلام المحتسب

طه حسين مفكرا
عمان (الأردن) ، ١٩٧٨

(٣٨) عبده بدوى

طه حسين وقضية الشعر
القاهرة ، ١٩٧٨

(٣٩) محمد الدسوقي

أيام مع طه حسين
بيروت ، ١٩٧٨

(٤٠) سامح كريم

طه حسين يتكلم
القاهرة ، ١٩٧٨

(٤١) يوسف نور عوض

الرؤية الحضارية والنقدية في أدب طه حسين
القاهرة ، ١٩٧٩

(٤٢) عز الدين اسماعيل وآخرون

مؤتمر طه حسين بجامعة القاهرة وجامعة الاسكندرية
القاهرة ، ١٩٧٩

(٢٤ بحثا قدم في المؤتمر الذى عقد بمناسبة الذكرى السادسة لوفاته)

(٤٣) شحادة مطر شحادة موسى

نقد طه حسين للمتبنى
الاسكندرية ، ١٩٨٠

(رسالة ماجستير مخطوطة بكلية الآداب ، جامعة الاسكندرية)

(٤٤) محمد حسين

الشعر الجاهلى والرد عليه
القاهرة د . ت

٢

كتب تناولته في فصول

(١) خليل السكاكيني(*)

مطالعات فى اللغة والأدب

القاهرة ، ١٩٢٥

« قصيدة حافظ إبراهيم فى الدستور والدكتور طه حسين »

من ص ٧٣ — ٧٦

(٢) محمد حسين هيكل

فى أوقات الفراغ

القاهرة ، ١٩٢٥

« طه حسين وصحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان »

من ص ١٨٢ — ١٩٠

(٣) أحمد زكى أبو شادى

مشرح الأدب

القاهرة ، ١٩٢٦

« الخطابة والحياة : طه حسين » من ص ٤٥ — ٤٩

(٤) إبراهيم المازنى

قبض الريح

القاهرة ، ١٩٢٧

(نظرة أولى فى كتاب « حديث الأربعاء ») من ص ٣٠ — ٦٥.

« طه ومجنون ليلى » من ص ٧٣ — ٩١

« فى الشعر الجاهلى » من ص ٢١٤ — ٢٢٢

(٥) يوسف اليان سركيس

معجم المطبوعات العربية

القاهرة ، ١٩٢٨

« طه حسين » عمود ١٢٢٤

(*) الكتب الواردة بهذا الفصل مرتبة طبقا لتواريخ الطباعات التى تيسر لنا الحصول عليها ، لا طبقا لتواريخ الطباعات الاولى لكل منها . وقد وضعت الكتب التى لم توضح بها تواريخ صدورها فى نهاية الفصل .

(٦) محمد حسين هيكل
ثورة الأدب

القاهرة ، ١٩٣٣
«علة الشعر : أسباب تطور النثر وجمود الشعر» رأي طه حسين
من ص ٥٨ — ٧١

(٧) تشارلز آدمز
الاسلام والتجديد في مصر

القاهرة ، ١٩٣٥
ترجمة عباس محمود
« الجيل المعاصر من المحدثين : طه حسين » من ص ٢٤١ — ٢٦٢

(٨) حبيب الزحلاوى
أدباء معاصرون

القاهرة ، ١٩٣٥
« مقدمة طه حسين حول محمد عوض محمد » من ص ١٢٩ — ١٤٦
« مقدمة طه حسين حول على محمود طه » من ص ١٥٢ — ١٥٦

(٩) ساطع الحمصرى
آراء واحاديث في الوطنية والقومية

القاهرة ، ١٩٤٤
« آراء طه حسين في الفرعونية » من ص ١٠٩ — ١٢٠

(١٠) محمد مندور
في الميزان الجديد

القاهرة ، ١٩٤٤
« أسلوب طه حسين » من ص ١١ — ١٢
(« دعاء الكروان » ومشكلة الواقع) من ص ٣٥ — ٤٠

(١١) درية شفيق و ابراهيم عبده
تطور النهضة النسائية في مصر

القاهرة ، ١٩٤٥
« دور طه حسين في التعليم » من ص ١٠١ — ١٢ و ١٧ و ٢٤ — ٢٦ ،
و ٨٥ — ٨٧ و ٩٠

(١٢) أحمد الشايب
أصول النقد الأدبى (ط ٣)

القاهرة ، ١٩٤٦
(« حافظ وشوقي » ل طه حسين) من ص ١١٥ — ١٢٤

(١٣) سيد قطب

كتب وشخصيات

القاهرة ، ١٩٤٦

(في عالم القصة والرواية « على هامش السيرة » ، « أحلام شهر
زاد » ، « شجرة البؤس ») من ص ١٠٩ — ١٢٥
(في التراجم والتاريخ : دراسة الشخصيات بين العقاد وهيكل
وطه حسين) من ص ٣٠٤ — ٣٢٢

(١٤) مارون عبود

على المحك

بيروت ، ١٩٤٦

« امارة الشعر » من ص ١٦ — ٢٦

(١٥) مصطفى عبد اللطيف السحرتي

الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٤٨

(« حديث الأربعاء » للدكتور طه حسين) من ص ١٩٠ — ١٩١ ،
١٩٩ — ٢٠٠ ، ٣٠٣ — ٣٠٤

(١٦) خليل مطران

ديوان اخليل (ج ٤)

القاهرة ، ١٩٤٨

« دعاء الكروان » من ص ٣١٨ — ٣٢٠
(مقصيدة في نظريظ الرواية)

(١٧) محمد عبد الفنى حسن

أعلام من الشرق والغرب

القاهرة ، ١٩٤٩

« شوقي وحافظ بين الكتب » من ص ١٠٦ — ١٠٧ وص ١١١ — ١١٢

(١٨) مصطفى السيد زيد

ادب مصر الحديث

القاهرة ، ١٩٤٩

« الكتابة » من ص ٢٩ — ٣٩
(حول رواية « دعاء الكروان »)

(١٩) أحمد بدير

الأمير أحمد فؤاد ونشأة الجامعة المصرية

القاهرة ، ١٩٥٠.

« امتحان العالمية للشيخ طه حسين » من ص ٢١٥ — ٢١٧

(٢٠) أحمد حسن الزيات

وحى الرسالة (المجلد ٣)

القاهرة ، ١٩٥٠.

«صاحب المعالي الدكتور طه حسين » من ص ٢٩٦ — ٢٩٧

(٢١) محمد عبد المنعم خفاجي

موقف النقاد من الشعر الجاهلي

القاهرة ، ١٩٥٠.

« موقف طه حسين » من ص ٣٤ — ٥٢

(٢٢) محمود تيمور

ملاح و غصون

القاهرة ، ١٩٥٠.

« استقبال لمعالي الدكتور طه حسين بك » من ص ١ — ١٦

« طه حسين » من ص ٥٥ — ٦٤

(ظهرت المقالة نفسها بالعنوان ذاته في كتابه « الشخصيات

العشرون » ، القاهرة ، ١٩٦٩ من ص ١٤ — ٢٢)

(٢٣) ابراهيم عبده

جريدة الاهرام ، تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة

القاهرة ، ١٩٥١.

« أدباء في رحابها » من ص ٣٨٩

« جريدة الاستقلال » من ص ٤٧٥ — ٤٧٨

« طه حسين في الاهرام » من ص ٤٧٩ — ٤٨١

(٢٤) أنور المعداوى

نماذج فنية من الأدب والنقد

القاهرة ، ١٩٥١.

« أبو العلاء كما أراه » من ص ١٠٩ — ١١٣

« الفتنة الكبرى » من ص ١١٤ — ١١٧

(٢٥) جامعة فؤاد الاول

الكتاب الفضى لكلية الآداب (١٩٢٥ — ١٩٥٠)

القاهرة ، ١٩٥١

« صاحب المعالي الأستاذ الدكتور طه حسين بك » من ص ٢٤ — ٢٥

(٢٦) طاهر الطناحى

حديقة الأدباء

القاهرة ، ١٩٥١

(« دعاء الكروان » طه حسين) من ص ٥٩ — ٦٧

(٢٧) محمد عبد المنعم خفاجى

صور من الأدب الحديث

القاهرة ، ١٩٥٢

« ألوان من المقالة الأدبية — محنة الألب » من ص ٤٧ — ٥٢

« صورة الألب » من ص ٦٥ — ٦٧

« الألب فى العهد الثورى » من ص ٨٠ — ٨٢

« حاضر الألب فى رأى أدبيين » من ص ٨٥ — ٩١

(٢٨) محمد عبد الجواد

تقويم دار العلوم الماسى

القاهرة ، ١٩٥٢

« مقدم الى الدكتور طه حسين مع ذكر أهم مؤلفاته » من ص ١ — ٢١

(٢٩) شوقى ضيف

شوقى شاعر العصر الحديث

القاهرة ، ١٩٥٢

« محافظون ومجددون » من ص ١١٥ — ١٣١

(حول الشكوك التى أثارها طه حسين حول الشعر الجاهلى)

(٣٠) محمد عبد المنعم خفاجى

مذاهب الادب

القاهرة ، ١٩٥٣

« نزعات أدبية تجديدية » من ص ١٦ — ١٧

« كيف ننقد الشعر » من ص ٦٠ — ٦١

« الدراسات الأدبية بين القديم والجديد » من ص ٨١ — ٨٤

(٣٢) سيد قطب

النقد الادبى أصوله ومناهجه (ط ٢)

القاهرة ، ١٩٥٤

« ذكرى أبى العلاء » من ص ١٥٩ — ١٦٩

« مع أبى العلاء فى سجنة » من ص ٢٠٦ — ٢٠٩

(٣٣) أنور الجندى

المرأة فى حياة كتابنا المعاصرين

القاهرة ، ١٩٥٥

« طه حسين » من ص ١٨ — ٣٥

« أضواء على نفسية الأدباء » من ص ١٣٣ — ١٤٠

(٣٤) عبد العظيم أنيس ومحمود أمين العالم

فى إتقانة المصرية

القاهرة ، ١٩٥٥

« الأدب بين الصياغة والمضمون » من ص ٢٤ — ٢٧

« من توفيق الحكيم الى نجيب محفوظ » من ص ١٤٦ — ١٥٣

(٣٥) شوقى ضيف

الترجمة الذاتية

القاهرة ، ١٩٥٦

« طه حسين » من ص ١١٣ — ١٢٠

(٣٦) عباس خضر

غرام الأدباء

القاهرة ، ١٩٥٦

« طه حسين » من ص ٥ — ٢٠

(٣٧) محمود حامد شوكت

الفن القصصى فى الأدب المصرى الحديث

القاهرة ، ١٩٥٦

« طه حسين والقصة » من ص ٢٢٨ — ٢٣٨

« طه حسين والمقالات القصصية » من ص ٢٨٤ — ٢٨٨

(٣٨) أنور الجندي

نزعات التجديد في الأدب العربي المعاصر

القاهرة ، ١٩٥٧.

« مدارس الأدب في مصر .. طه حسين ، سلامة موسى ، الرافعي »
من ص ١٤ — ١٦

« حديث الأربعاء » .. « ذكرى أبي العلاء » من ص ٢٥ — ٣٠
« كتب أحدثت ضجة .. « في الشعر الجاهلي » .. « المعذبون
في الأرض » من ص ١٣٠ — ١٣٢

« معارك طه حسين والرافعي » من ص ٢٣٢ — ٢٣٧

(٣٩) شوقي ضيف

الأدب العربي المعاصر في مصر ١٨٥٠ — ١٩٥٠

القاهرة ، ١٩٥٧

« طه حسين » من ص ٢٤٢ — ٢٥٣

(٤٠) مارون عبود

على الطائر

بيروت ، ١٩٥٧

« في نقد الأحاديث النثرية والشعرية التي أذاعتها محطة الشرق
الأدنى من ١٩٥١/١١/١١ — ١٩٥٥/٤/٢٠ »
« أحاديث طه حسين » ص ٩٤ ، ١١٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٣٤

(٤١) أحمد زكي أبو شادي

شعراء العرب المعاصرون

« عزيز فهمي » من ص ١٣٦ — ١٤٢

القاهرة ، ١٩٥٨

(حول مقدمة طه حسين لديوان عزيز)

(٤٢) اسماعيل موسى اليوسف

وحى الأدباء

بيروت ، ١٩٥٨

« الدكتور طه حسين .. عميد الأدب العربي » من ص ٢٢٩ — ٢٥٠

(٤٣) أنيس الخوري المقدسي

مقدمة النقد في الأدب العربي

بيروت ، ١٩٥٨

(طه حسين .. « في الأدب الجاهلي ») من ص ٣٩ — ٤٥

(٤٤) درويش الجندى

الرمزية في الادب العربى

القاهرة ، ١٩٥٨

« الاغراب فى التصوير عند بشار » من ص ٢٤١ — ٢٤٣

« الترجمة » من ص ٣٨٥ — ٣٨٨.

(حول رأى طه حسين فى طريقة اتصالنا بالثقافات الأجنبية)

« الرمزية فى الشعر العربى » من ص ٢٧ — ٤٣٠

« الرمزية فى المقالة » من ص ٩٧ — ٥٠١

(٤٥) رجاء النقاش

فى أزمة الثقافة المصرية

بيروت ، ١٩٥٨

« محاولة شكلية » من ص ٨٠ — ٨٨

(٤٧) محمد عبد القادر العمارى

الرافعى وطه حسين

القاهرة ، ١٩٥٨

« طه حسين » من ص ٧٨ — ١١٠

(٤٨) محمد عطا

رأى فى أدبنا المعاصر

القاهرة ، ١٩٥٨

(« دعاء الكروان » والقصة التحليلية الواقعية) من ص ٧٩ — ٨١

(٤٩) أنيس صايغ

الفكرة العربية فى مصر

بيروت ، ١٩٥٩

« طه حسين » من ص ٢٢٣ — ٢٣٩

(٥٠) حنا الفاخورى

الجديد فى الادب العربى

القاهرة ، ١٩٥٩.

« الطفل الضرب طه حسين » (ج ١) من ص ٣٢ — ٣٦

« محبوبة وتسعبان » (ج ٢) من ص ٢٦٧ — ٢٧٣

(٥١) جاك بيرك

العرب من الأمس الى الغد

بيروت ، ١٩٥٩

ترجمة على سعد

« الواقعية والرمزية » من ص ٢٨٤ — ٢٨٩

(٥٢) مارون عبود

نقدات عابر

بيروت ، ١٩٥٩

« أسبوع طه حسين » من ص ١٨٠ — ١٨٦

(٥٣) أنيس الخورى المقدسى

الاتجاهات الأدبية في العالم العربى 'لحديث (ط٢)

بيروت ، ١٩٦٠

« طه حسين » من ص ٢٤٢ — ٢٤٢

« فصول في الأدب والنقد » من ص ٣٠٤ — ٣٠٧

(٥٤) العوضى الوكيل

رسوم وشخصيات

القاهرة ، ١٩٦٠

« طه حسين » من ص ١٢ — ١٤

(٥٥) محمد ضياء الدين الرئيس

النظريات السياسية الاسلامية

القاهرة ، ١٩٦٠

« الخاتمة » من ص ٣٢٧ — ٣٢٨

(حول ما كتبه فى « الفتنة الكبرى » عن الحكومة الاسلامية)

(٥٦) مصطفى بدوى

دراسات فى الشعر والمسرح

القاهرة ، ١٩٦٠

« الوحدة الفنية فى الشعر » من ص ١ — ١٢

(٥٧) أنور الجندى

الثقافة العربية المعاصرة فى معارك التغريب والشعوبية
القاهرة ، ١٩٦١

« عصر شك ومجون » من ص ٥١ — ٧٦
« المتنبى » من ص ٩٤ — ٩٨

(٥٨) سامى الدهان

قدماء ومعاصرون

القاهرة ، ١٩٦١

« رفيق العظم » من ص ١٦٦ — ١٧٢
(حول مجادلة العظم لطفه حسين فى نظراته الى أدب العصر
العباسى)

(٥٩) أنور الجندى

المحافظة والتجديد فى النثر العربى المعاصر فى مائة عام (١٨٤٠ — ١٩٤٠)
القاهرة ، ١٩٦١
« التجديد .. مستقبل الثقافة تأليف طه حسين » من ص ٣٩٦ — ٤٠٨.

(٦٠) شوقى ضيف

العصر الجاهلى

القاهرة ، ١٩٦١

مناقشة لما ورد فى كتاب « فى الشعر الجاهلى » من ص ١٧٠ —
١٧٥.

« شعر امرئ القيس » من ص ٢٤٨ — ٢٥٢.

(٦١) صالح أحمد العلى وآخرون

الادب العربى فى آثار الدارسين

بيروت ، ١٩٦١

« العصر الجاهلى » بقلم صالح العلى من ص ٣٢ — ٤٣
« الفنون الأدبية طه حسين — أثر الجامعة الأهلية ١٩٠٨ —
١٩٢٥ » بقلم محمود يوسف نجم من ص ٣٢٧ — ٣٣١

(٦٢) صلاح عبد الصبور

ماذا يبقى منهم للتاريخ

القاهرة ، ١٩٦١.

« طه حسين » من ص ٨ — ٣٥.

(٦٣) عباس خضر
قصص أعجبتنى

القاهرة ، ١٩٦١

« شجرة البؤس » من ص ٢٥ — ٤٥

(٦٤) عمر الدسوقي

فى الأدب الحديث ، (ط٤)

القاهرة ، ١٩٦١

(ج٢) « طه حسين » من ص ٢١٢ — ٢٨٦

(٦٥) أنور الجندى

الصحافة السياسية فى مصر منذ نشأتها حتى الحرب العالمية الثانية

القاهرة ، ١٩٦٢

« معركة الصحافة الكاريكاتورية » من ص ٣٤٨ — ٣٥٧

« صحفيون واجهوا تيارات الصحافة .. طه حسين .. » من ص

٤١٢ — ٤١٠

« المعركة بين الوفد والدستوريين .. » من ص ٤٤٢ — ٤٥٨

(٦٦) درويش الجندى

القومية العربية فى الأدب الحديث

القاهرة ، ١٩٦٢

« مزايا القومية العربية » من ص ١٤١ — ١٤٢

(حول ما قاله طه حسين فى مزايا القومية العربية)

(٦٧) عبد الرحمن بدوى وآخرون

الى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين

القاهرة ، ١٩٦٢

« لوحات من حياته ومؤلفاته وما ترجم من مؤلفاته » من ص ١ — ٢٨

(٦٨) محمد الفاسى وعمر الدسوقي

الدراسات الأدبية «جا»

بيروت ، ١٩٦٢

« أديب طه حسين » من ص ٣٧ — ٥٨ و ٩٨ — ١١٢

(٦٩) عز الدين الأمين

نشأة النقد الأدبى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٢

« النقد عند طه حسين » من ص ٢٥٤ — ٣١٢

(٧٠) أنيس المقدسى

الفنون الأدبية وأعلامها

بيروت ، ١٩٦٣

« الأيام » من ص ٥٦٥ — ٥٧٣

« طه حسين » من ص ٥٨٢ — ٥٨٧

(٧١) بدوى طبانة

التيارات المعاصرة في النقد الأدبي

القاهرة ، ١٩٦٣

« اتجاهات النقد المعاصر (أبو العلاء) » من ص ٧٣ — ١٣٢

« لغة الأديب » من ص ١٧٧ — ٢١٧

« الشعر الجديد كما يراه الدكتور طه حسين » من ص ٢٢٩ — ٣١١

(٧٢) جمال الدين الرمادى

صحافة الفكاهة وصانعوها

القاهرة ، ١٩٦٣

« الكشكول » من ص ٣٢ — ٣٨

(٧٣) جمال الدين الرمادى

من اعلام الأدب المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٣

« طه حسين » من ص ٣ — ١٤

(٧٤) زكى المحاسنى

محاضرات عن أحمد أمين

القاهرة ، ١٩٦٣

« فجر الاسلام » من ص ٧٥ — ٧٩

(حول كتابه فى الشعر الجاهلى)

(٧٥) سامى الكيالى

من خيوط الحياة

القاهرة ، ١٩٦٣

« عندما آمنت بطه حسين كفرونى » من ص ٤٢ — ٤٧

(٧٦) عبد المحسن طه بدر

تطور الرواية العربية الحديثه

القاهرة ، ١٩٦٣

« الأيام وطه حسين » من ص ٢٩٧ — ٣١٧

- (٧٧) **محمد يوسف نجم**
أعلام المقالين المحدثين
بيروت ، ١٩٦٣ .
« طه حسين » من ص ٨٠ — ٨٣
- (٧٨) **محمود حامد شوكت**
الفن القصصى فى الأدب العربى الحديث
القاهرة ، ١٩٦٣ .
(حركة الترجمة: مختارات من الشعر التمثيلى اليونانى—«أندروماك»)
من ص ٦٤ — ٧٠
«دعاء الكروان» من ص ١٦٦ — ١٧٤
- (٧٩) **على الراعى**
دراسات فى الرواية المصرية
القاهرة ، ١٩٦٤ .
(«دعاء الكروان» بين الفن والشعر والخطابة) من ص ١٤٠ — ١٥٦
- (٧٩م) **عباس العقاد**
حياة قلم
القاهرة ، ١٩٦٤ .
« طه حسين » من ص ٢١٩ — ٢٢٥
- (٨٠) **يوسف الشارونى**
دراسات أدبية
القاهرة ، ١٩٦٤ .
« مقدمة » من ص ١٢ — ١٤
(حول تعريف طه حسين للإنسان المثقف)
- (٨١) **أحمد شفيق غربال**
الموسوعة العربية الميسرة
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« طه حسين » عمود ١١٦٤
- (٨٢) **عبد الحى دياب**
عباس العقاد ناقدا
القاهرة ، ١٩٦٥ .
«طه حسين» من ص ٦٥٨ — ٦٧٧
« معارك طه حسين » من ص ٨٤٢ — ٨٤٥
- (٨٣) **على العمارة**
الصراع الأدبى بين القديم والحديث
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« طه حسين وأدباء المهجر » من ص ٥٧ — ٥٩
« مع رواد النهضة : طه حسين والأدب القديم » من ص ٢١٥ — ٢٢٥

(٨٤) محمد عبد الفنى حسن
الفلاح فى الادب العربى

القاهرة ، ١٩٦٥

«طه حسين وشجرة البؤس» من ص ٢٠ — ٢٤

(٨٥) محمد نائل

اتجاهات وآراء فى النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٦٥

« قصة دعاء الكروان » من ص ١٥٩ — ١٦٣

(٨٦) فؤاد حواره

عشرة ادياء يتحدثون

القاهرة ، ١٩٦٥

«طه حسين» من ص ١١ — ٢٢

ومن ص ١٨٧ — ١٩٢ (خلال حديث الدكتور محمد مندور)

(٨٧) أنور الجندى

الشرق فى فجر اليقظة

القاهرة ، ١٩٦٦

«بين الازهر والجامعة القديمة» . طه حسين» من ص ١٤١ — ١٤٧

(٨٨) أنور الجندى

المعارك الأدبية (فى الشعر والنثر والثقافة واللغة والفومية العربية)

القاهرة ، ١٩٦٦

« معركة القومية العربية : طه حسين وعبدالرحمن عزام » من

ص ١٧ — ٤٨

« معركة الوحدة العربية : ساطع الحصرى وطه حسين » من

ص ٥٨ — ٧٢

« مجمع اللغة . . منصور فهمى وطه حسين » من ص ٨٣ — ٨٧

«لاتينيون وسكسونيون . . العقاد وطه حسين» من ص ١٢٥ — ١٣٦

« كتابة السيرة بين التاريخ والأسطورة . . . بين هيكل وطه

حسين» من ص ١٤٧ — ١٥٢

«معارك الأسلوب والمضمون . . المازنى وطه حسين» من ص ٢٢١

— ٢٣٠

« النقد الذاتى والموضوعى . . طه حسين وأحمد أمين » من ص

٢٧٧ — ٢٨٣

« معركة الشعر الجاهلى » من ص ٣٢٩ — ٢٥٩

«المعارك بين المجددين والمحافظين » من ص ٤٠٧ — ٤٥١

« بين شوقى ونقاده . . العقاد وزكى مبارك وطه حسين » من ص

٥١١ — ٥١٩

« معارك النقد بين المجددين — بين العقاد وطه حسين وبين الحكيم

وطه حسين » من ص ٥٥٩ — ٦٠٢

(٨٩) حلمى مرزوق

تطور النقد والتفكير الأدبى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٦

« طه حسين ناقدًا » من ص ٥٠٠ — ٥٤٤

(٩٠) محمد مهدي علام

المجمعون

القاهرة ، ١٩٦٦

« طه حسين » من ص ٧٩ — ٨٣

(٩١) فتحى غانم

الفن فى حياتنا

القاهرة ، ١٩٦٦

« طه حسين » من ص ٣٤ — ٥٩

(٩٢) فؤاد دواره

فى القصة القصيرة

القاهرة ، ١٩٦٦

« المعذبون فى الارض » من ص ١٥ — ٢١

(٩٣) حامد حنفى داود

تاريخ الأدب الحديث : تطوره ومعالمه الكبرى ومدارسه من الحملة
الفرنسية فى مصر الى العهد الاشتراكى

القاهرة ، ١٩٦٧

« الخلق والتجديد فى النثر العربى » من ص ٩٣ — ٩٦

(حول مقالاته عن كتاب « النظرات »)

(٩٤) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات فى الأدب المقارن

القاهرة ، ١٩٦٧

« القسم الثانى مدرسة أبولو . . . موقف طه حسين منها » من ص

١٢ — ١٦

(٩٥) عز الدين اسماعيل

الشعر العربى المعاصر ، قضايا وظواهره الفنية والمعنوية

القاهرة ، ١٩٦٧

« الشعر المعاصر والتراث » من ص ٢٥ — ٢٧

(٩٦) رجاء النقاش

أدباء معاصرون

القاهرة ، ١٩٦٧.

« طه حسين بين الفكر والسياسة » من ص ٢١ — ٢٨

(٩٧) كمال نشأت

أبو شادي وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث

القاهرة ، ١٩٦٧.

« حياته » من ص ٥٠ — ٥٤

(لم يلتفت طه حسين الى دواوين ابي شادي ولم يهنم بالتعليق
عليها)

« اثر طه حسين في حركة التجديد » من ص ٢٧٩ — ٢٨١

(٩٨) محمد شكري عياد

تجارب في الابد والنقد

القاهرة ، ١٩٦٧

« طه حسين والثقافة اليونانية » من ص ٥٢ — ٥٩

(٩٩) محمد شكري عياد

القصة القصيرة في مصر

القاهرة ، ١٩٦٧

« المعذبون في الأرض » من ص ١٠٢ — ١٠٤

(١٠٠) محمد ظاهر الجبلأوى

من ذكرياتي في صحبة العقاد

القاهرة . ١٩٦٧ .

« أسلوبان » من ص ٦٨ — ٧١

« رايه في بعض الشخصيات » من ص ٢٣٧ — ٢٤٠

(حول راي طه حسين في عبقریات العقاد وحول راي العقاد
في طه حسين)

(١٠١) محمد عبد العزيز

محمد الانسان والرسول

القاهرة ، ١٩٦٧

« طه حسين » من ص ٢٩ — ٣٦

(١٠٢) محمد غالب (اشراف وتحقيق)
عبارة الأدب

بيروت ، ١٩٦٧

« طه حسين » من ص ٧ — ١١٦

(١٠٣) نعمات أحمد فؤاد
قلم أدبية

القاهرة ، ١٩٦٧

« الدكتور طه حسين » من ص ١٠٩ — ١٧٤

(١٠٤) أحمد هيك

الأدب القصصى والمسرحى فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٨

« رواية أديب لطف حسين » من ص ١٣٢ — ١٤٣

« دعاء الكروان لطف حسين » من ص ٢١١ — ٢٢٦

« الأيام » من ص ٢٧٤ — ٢٨٢

(١٠٥) أحمد هيك

تطور الأدب الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٨

« طريقة طه حسين فى مقالاته » من ص ٤٢٢ — ٤٢٦

(١٠٦) أنور الجندى

أضواء على الأدب العربى المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٨

« أدب التراجم الذاتية : طه حسين والأيام » من ص ٦٦ — ٧٥

« اسلاميات : على هامش السيرة » من ص ١٠٦ — ١١٤

(١٠٧) جميل الجبورى

مع الإعلام

بغداد ، ١٩٦٨

« طه حسين » من ص ٢٨٠ — ٢٨٧

(١٠٨) عامر العقاد

لمحات من حياة العقاد المجهولة

بيروت ، ١٩٦٨

« بينه وبين طه حسين » من ص ٣٠٠ — ٣١٢

(١٠٩) عباس محمود العقاد

ساعات بين الكتب

بيروت ، ١٩٦٨

« الجمال والشر في الفنون » من ص ٤٥٢ — ٤٥٧

« بين العقاد وطه حسين » من ص ٦٥٠ — ٦٥٤

« على هامش السيرة » من ص ٧١٤ — ٧١٩

« مع المتنبي » من ص ٧٢٠ — ٧٣٠

« رجعة أبي العلاء » من ص ٧٦٢ — ٧٦٨

(١١٠) عبد الحى دياب

التراث النقدي قبل مدرسة الجيل الجديد

القاهرة ، ١٩٦٨

« آراء طه حسين النقدية » من ص ٧٨ — ٨٥

(١١١) غالى شكرى

شعرنا الحديث .. الى أين ؟

القاهرة ، ١٩٦٨

« الشعراء الشباب » من ص ٥٠ — ٥٥

(حول كلمة لطه حسين في جريدة الجمهورية عام ١٩٥٧ عن
الشعراء الشباب)

(١١٢) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات في الأدب العربى الحديث ومدارسه ، اندلقة الأولى

القاهرة ، ١٩٦٨

« أسلوب طه حسين في النثر الفنى » من ص ٤٤٦ — ٤٤٨

(١١٣) محمد محمد حسين

الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر (ج٢)
الاسكندرية ، ١٩٦٨

« مستقبل الثقافة في مصر » من ص ٢١٨ — ٢٣١

« عداءه للمحافظين » من ص ٢٦١ — ٢٦٢

« على هامش السيرة » من ص ٢٨٢ — ٢٨٣

« في الأدب الجاهلي » من ص ٢٨٤ — ٢٩١

(١١٤) محمد نصر

أدباء في صور صحفية

القاهرة ، ١٩٦٨

« الدكتور طه حسين » من ص ١٣٠ — ١٤٦

(١١٥) محمد نصر

صفحات من حياتهم

القاهرة ، ١٩٦٨

« طه حسين » من ص ١١٥ — ١٢٦

(١١٦) رشيد العبيدي

دراسات في النقد الادبي

بغداد ، ١٩٦٩

« آراء طه حسين والعقاد في قضية الاتهام » من ص ١٧٧ — ١٩٨

(١١٧) عباس محمود العقاد

ردود وحدود

القاهرة ، ١٩٦٩

« دعاء الكروان » من ص ٤٧ — ٥٢

(١١٨) عبد الحى دياب

شاعرية العقاد في ميزان النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٦٩

« الاتجاه الابداعى أو مدرسة الجيل الجديد » من ص ٣٧ — ٤٤

(حول مقال شكرى عن كتاب طه حسين « ذكرى أبى العلاء »

المنشور في المؤيد في ١/٧/١٩١٤)

(١١٩) رجاء النقاش

اصوات غاضبة في الأدب والنقد

بيروت ، ١٩٧٠

«عريضة اتهام ضد طه حسين وجيله» من ص ٧٨ — ٨٩

« لا ترشحوا طه حسين لجائزة نوبل » من ص ١٧٠ — ١٧٥

(١٢٠) رجاء النقاش

كلمات في الفن

القاهرة ، ١٩٧٠

« موقف لطله حسين في برنامج تلفزيوني » من ص ٢٩١ — ٢٩٥

(١٢١) فتحي محمد معوض أبو عيسى

الفكاهة في الادب العربي

القاهرة ، ١٩٧٠

« الغزل » من ص ٧٨ — ٧٩ و ٨١

(وحل رأى طه حسين في الغزل الاموى)

(١٢٢) ماهر حسن فهمي

السيرة تاريخ وفن

القاهرة ، ١٩٧٠

« التشكيل الجديد .. على هامش السيرة » من ص ١٣٧ — ١٤٩

« السيرة الفنية ... الايام لطله حسين » من ص ٢٧١ — ٢٨١

« التخفى .. اديب لطله حسين » من ص ٢٨٦ — ٢٩٠.

(١٢٣) محمد خلف الله أحمد

من الوجهة النفسية في دراسة الادب ونقده ، (ط٢)

القاهرة ، ١٩٧٠

« الفصل الخامس : نموذج من الدراسات المعاصرة .. طه حسين

ورسالتة في ابي العلاء » من ص ١٧٧ — ١٨٧

« مظاهر الاتجاه النفسي عند طه حسين » من ص ١٨٨ — ١٩٦

« دراسة طه حسين عن ابن الرومي في من حديث الشعر

والنثر » من ص ١٩٩ — ٢٠٢

(١٢٤) محمد النويهى

نفسية أبى نواس (ط٢)

القاهرة ، ١٩٧٠

« الأدب بين الفهم والتذوق » من ص ١٧٥ — ١٨٤

« النقد الادبى والعلوم الحديثة » من ص ١٩٣ — ٢٠٤

(١٢٥) ناصر الدين الاسد

مصادر الشعر الجاهلى وقيمتها التاريخية

القاهرة ، ١٩٧٠

« الرواة والسماع : طبقات الرواة » من ص ٢٢٢ — ٢٢٣

« الشك فى الشعر الجاهلى » من ص ٢٩٢ — ٢٩٥

« النحل والوضع وآراء العرب المحدثين » من ص ٣٧٩ — ٤٢٨

« الخاتمة » من ص ٦٣٠ — ٦٣١

(١٢٦) أحمد عبد المعطى حجازى

محمد وهؤلاء

القاهرة ، ١٩٧١

« الملحمة » من ص ٥٣ — ٧٦

(حول « على هامش السيرة »)

(١٢٧) بدوى طبائه

مضاييه النقد الادبى

القاهرة ، ١٩٧١

« قضية الاطار والمضمون » من ص ١٧١ — ٢٤٦

(حول نقد طه حسين لأسلوب الزايعى)

(١٢٨) جمال الدين الالوسى

ادب الزيات فى العراق

بغداد ، ١٩٧١

« رأى الدكتور طه حسين فى عروبة مصر » من ص ١٦٤ — ١٧٠

(١٢٩) حسن محاسب

قضية الفلاح في القصة المصرية

القاهرة ، ١٩٧١

« المعذبون في الأرض » من ص ٧١ — ٨١

(١٣٠) عامر العقاد

معارك العقاد الادبية

بيروت ، ١٩٧١

« طه حسين » من ص ٧١ — ٩٩

(١٣١) لويس عوض

الحرية ونقد الحرية

القاهرة ، ١٩٧١

« طه حسين (العميد) » من ص ٢ — ٢٢

« طه حسين (الوزير) » من ص ٢٣ — ٤٤

(١٣٢) محمد حسن عبد الله

الواقعية في الرواية العربية

القاهرة ، ١٩٧١

« دعاء الكروان » من ص ١٧٥ — ١٧٩

« أديب » . . . « الأيام » من ص ١٧٩ — ١٨٠

« طه حسين وشجرة البؤس » من ص ٣١٤ — ٣١٩

(١٣٣) محمد النويهي

قضية الشعر الجديد

بيروت ، ١٩٧١

« الشعر الجديد » من ص ٤٣٩ — ٤٤٦

(حول تمهيد طه حسين لمدرسة الشعر الجديد)

(١٣٤) أحمد كمال زكي

النقد والأدب الحديث

القاهرة ، ١٩٧٢

« اتجاهات النقد — الاتجاه التكاملي » من ص ٨٧ — ٩١

(١٣٥) أحمد محمد الحوفى

الحياة العربية من الشعر الجاهلى (ط ٥)

القاهرة ، ١٩٧٢

(مناقشة لكتاب « فى الشعر الجاهلى ») من ص ٢٥ — ٥١

(١٣٦) أنور الجندى

المساجلات والمعارك الادبية فى مجال الفكر والتاريخ والحضارة

القاهرة ، ١٩٧٢

« كتاب «حديث الأربعاء» بين الفمراوى ومحمد عرفة وعبدالحميد

سعيد » من ص ١٠٧ — ١٢٢

« الأدب العربى واللغة العربية » من ص ١٣٧ — ١٤٢

« كتاب على هامش السيرة » من ص ١٩٨ — ١٩٩

« قادة الفكر » من ص ٢٣٣ — ٢٣٧

« مع المتنبى » من ص ٢٣٨ — ٢٤٢

« بين العلم والدين » من ص ٢٧١ — ٢٧٦

« الصحافة والأخلاق بين الدكتور طه حسين والدكتور هيكى »

ص ٣٣٩ — ٣٤٢

(١٣٧) طه وادى

مدخل الى تاريخ الرواية المصرية (١٩٥٢ — ١٩٠٥)

القاهرة ، ١٩٧٢

(دراسة تحليلية لرواية « دعاء الكروان ») من ص ٦٧ — ٧٦

(١٣٨) صلاح عبد الصبور

قصة الضمير المصرى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٢

« بين السكسون واللاتين : طه حسين والعقاد » من ١١٧ — ١٣٥

(١٣٩) كامل الشناوى

الذين أحبوا مى وأوبريت جميلة

القاهرة : ١٩٧٢

« طه حسين يصف عزلة مى » من ص ٣٣ — ٣٥

« الاسطورة والحقيقة » من ص ٤٨ — ٦٥

(١٤٠) كامل الشناوى

زعماء وفنانون وأدباء

القاهرة ، ١٩٧٢

« طه حسين يرمينى فى (جنة الشوك) » من ص ١٥٣ — ١٥٥

« دردشة مع طه حسين » من ص ٢١٦ — ٢١٨

(١٤١) محمد عبد الفنى حسن

جوانب مضيئة من الشعر العربى

القاهرة ، ١٩٧٢

« الآباء المنجبون .. من العلماء والأدباء والشعراء » ص ١٧٦ — ١٨١

(حول الدكتور طه حسين وولده مؤنس الأديب)

(١٤٢) محمود أمين العالم

الانسان موقف

بيروت ، ١٩٧٢

« طه حسين مفكرا » من ص ٨٣ — ٩٨

(١٤٣) محمود عوض

العقاد .. معاركه فى السياسة والأدب

القاهرة ، ١٩٧٢

« طه حسين » من ص ٢٨٣ — ٢٩٣

(١٤٤) سامح كريم

اسلاميات

القاهرة ، ١٩٧٣

« اسلاميات طه حسين » من ص ٧٩ — ١٠٨

(١٤٥) طه وادى

صورة المرأة فى الرواية المعاصرة

القاهرة ، ١٩٧٣

« دعاء الكروان لطف حسين » من ص ٩٩ — ١١١

« الروايات التاريخية » من ص ٢١٨ — ٢٢١

(١٤٧) عبد الحميد إبراهيم

القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث

القاهرة ، ١٩٧٣

« طه حسين المثقف المعتزل » من ص ١٧٨ — ١٨٢

(١٤٨) محمد عمر الطوانسى

لآلىء بين الامواج

القاهرة ، ١٩٧٤

« العمى المبصر » من ص ٢٠٢ — ٢٠٨

(١٤٩) محمود حامد شوكت

مقومات القصة العربية الحديثة فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٤

« الحياة العصرية فى القصة الحديثة عند طه حسين »

من ص ١٨٩ — ٢٠٣

« الحياة العصرية فى القصة العربية القصيرة عند طه حسين »

من ص ٢٧٠ — ٢٧٦

(١٥٠) فتحى الابيارى

أدباؤنا والحب

القاهرة ، ١٩٧٤

« طه حسين » من ص ١٠ — ٢٨

(١٥١) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات فى الأدب العربى الحديث ومدارسه (ج٢)

القاهرة ، ١٩٧٤

« الشعر الحر وطه حسين » من ص ٢٥٨ — ٢٦٣

« أسلوب طه حسين فى النثر الفنى » من ص ٣٩٣ — ٤٠٠

« القصة فى الأدب العربى الحديث » من ص ٤٤٩ — ٤٥٣

(١٥٢) أنس داود

دراسات نقدية في الأدب الحديث والتراث العربى
القاهرة ، ١٩٧٥
« أحكام متسعة فى شعر المهجر » من ص ١١٩ — ١٢٩
(حول رأى طه حسين فى ايليا أبو ماضى)

(١٥٣) أحمد كمال زكى ورجاء عيـد

اعلام على الطريق
القاهرة ، ١٩٧٥
« طه حسين .. الفيلسوف الفنان .. صاحب البصيرة
والارادة » من ص ٨٢ — ٩٣

(١٥٤) ابراهيم الهوارى

البطل المعاصر فى الرواية المصرية
بغداد ، ١٩٧٦
(« شجرة البؤس » لطله حسين) من ص ٢٢ — ١٢٦

(١٥٥) شفيع السيد

اتجاهات الرواية المصرية منذ الحريب الثانية الى سنة ١٩٦٧
القاهرة ، ١٩٧٦
« الرواية الاسطورية ... أحلام شهر زاد لطله حسين »
من ص ٥٩ — ٦٤

(١٥٦) صوفى عبد الله

حواء واربعة عمالقة
القاهرة ، ١٩٧٦
« المرأة فى أدب طه حسين » ص ٣٩ — ٨٦
« جيل المتصديات للحياة ... طه حسين » من ص ٩١ — ٩٣

(١٥٧) عمر الدسوقي

نشأة النثر الحديث وتطوره
القاهرة ، ١٩٧٦
« أثر الثقافة الاجنبية فى تطور المقال الادبى » ص ٢٧٣ — ٢٩٥
(حول مقالات طه حسين فى النقد)

(١٥٨) محمد كامل الخطيب

المغامرة المعقدة

دمشق ، ١٩٧٦

« الأيام لطفه حسين » من ص ٤٣ — ٤٨

(١٥٩) محمود الشريف

اثر التطور الاجتماعى والسياسى والاقتصادى فى الرواية المصرية
القاهرة ، ١٩٧٦

« الانسان المصرى » من ص ٩٦ — ٩٧

(حول ما كتبه طه حسين عن آلام الانسان المصرى فى الريف
أيام الاقطاع)

(١٦٠) محمود عوض

شخصيات

القاهرة ، ١٩٧٦

« هذا المشاغب طه حسين » من ص ١٣ — ٣٤

(١٦١) مختار التهامى

الصحافة والفكر والبورة ثلاث معارك فكرية

القاهرة ، ١٩٧٦

« الصحافة وطه حسين .. وتضحية الشعر الجاهلى » من ص
١٥٧ — ١٨٥

(١٦٢) نعم الباز

زوجانهم وأنا

القاهرة ، ١٩٧٦

« زوجة طه حسين » من ص ٩ — ٢٨

(١٦٣) نعمات أحمد فؤاد

الجمال والحرية والشخصية الانسانية فى أدب العقاد

القاهرة ، ١٩٧٦

« الشخصية الانسانية » من ص ٣٦ — ٣٧

« ترجمة حياة » من ص ٢٠٦ — ٢٠٨

(١٦٤) إبراهيم محمد على
المثالية المعاصرة

القاهرة ، ١٩٧٧

« النظرية والتطبيق » من ص ٣٣ — ٤٨
(حول رأيه في القادة كما أوضحه في قادة الفكر)

(١٦٥) عبد القدوس الخاتم
مقالات نقدية

الخرطوم ، ١٩٧٧

« طه حسين الناقد المجدد » من ص ٥ — ٢٤

(١٦٦) يوسف حسين نوفل

القصة والرواية بين جيل طه حسين وجيل نجيب محفوظ

القاهرة ، ١٩٧٧

« طه حسين » من ص ١٠٩ — ١١٩

« الأيام » من ص ٢٧٥ — ٢٨٤

(١٦٧) إبراهيم عبد الرحمن محمد وعفت الشرقاوى

دراسات عربية ... الشعر

القاهرة ، ١٩٧٨

« طه حسين وقضية الشعر » من ص ٥٤ — ١١١:

(١٦٨) أحمد إبراهيم الهوارى

نقد الرواية في الادب العربى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٨

« الشخصيات الروائية وعنصر الاقتناع » من ص ٢٦٥ — ٢٧٠

(١٦٩) أنور الجندى

افاق جديدة فى الادب والتاريخ والتراجم

القاهر

« فى تاريخ الادب : المعارك الأدبية بين شوقى ونقاده . معارك

طه حسين » من ص ٩٧ — ١٠١

« المعارك الأدبية بين طه حسين وكتاب العصر » من ص

١٠٢ — ١١٧

« حوار حول آراء طه حسين » من ص ١٣٢ — ١٤٠:

« أبو الطيب المتنبى بين بلاشير وطه حسين » من ص ١٦٢ — ١٦٩:

(١٧٠) شكري محمد عياد

الرؤيا المقيدة : دراسات في التفسير الحضارى للادب
القاهرة ، ١٩٧٨
« الرواية العربية المعاصرة وأزمة الضمير العربى » من ص
١٠٩ — ١١٣

(١٧١) الطاهر محمد على البشير

رواد التجديد فى الشعر السودانى فى الثلاثينات
القاهرة ، ١٩٧٨
« تمهيد » من ص ٩ — ١٠
« حول نقد شكري لكتاب طه حسين »

(١٧٢) عبد العزيز شرف

محمد حسين هيكلى فى ذكره
القاهرة ، ١٩٧٨
« فى الشعر الجاهلى » من ص ١٨١ — ١٩٣.

(١٧٣) فتحى رضوان

افكار الكبار
القاهرة ، ١٩٧٨
« طه حسين وآراؤه » من ص ٧ — ٥٠
« زكى مبارك » من ص ٨٢ — ٩٢
« حول كتابه مستقبل الثقافة فى مصر »

(١٧٤) محمود محمد شاكر

« المتنبى » السفر الثانى
القاهرة ، ١٩٧٨
« بينى وبين طه حسين » من ص ٩ — ١٨١

(١٧٥) مصطفى الشكعة

مصطفى صادق الرافعى كاتباً عربياً ومفكراً اسلامياً (ط ٢)
القاهرة ، ١٩٧٨
« الرد على محاضرات الدكتور طه حسين فى الشعر الجاهلى »
من ص ٨٣ — ١٠٩
« الاثر الاسلامى للرافعى فى أدباء عصره : فى طه حسين »
من ص ٢٠٥ — ٢٠٦

(١٧٦) يوسف نوفل

ديوان الشعر في الادب العربي الحديث

القاهرة ، ١٩٧٨

« اين ديوان طه حسين » من ص ٦٧ — ٧٧

(١٧٧) نبيل فرج

مواقف ثقافية

القاهرة ، ١٩٨٠

« دفاع عن المنهج » من ص ٣٨٩ — ٣٩٠

(١٧٨) أحمد محمد عنبر

قضية الادب بين اللفظ والمعنى

القاهرة ، د.ت.

« تذوق طه حسين » من ص ٦٠ — ٦١

(١٧٩) أنور الجندي

معالم الفكر العربي المعاصر

القاهرة ، د.ت.

« عصر شك ومجون » من ص ٥١ — ٦٢.

« الترجمة » من ص ٨٢ — ٨٩

« المتنبي » من ص ٩٤ — ٩٨

(كتاب « في الشعر الجاهلي ») من ص ١٢٤ — ١٢٥.

« المناهج » من ص ١٥٨ — ١٥٩ ، ١٧٧ — ١٧٨

« تصور طه حسين حاضر الفكر العربي » من ص ١٧٨ — ١٩٥

(١٨٠) شوقي ضيف

البحث الأدبي ، مناهجه ، أصوله ، مصادره

القاهرة ، د.ت.

« العرض والاداء ، بحوث طه حسين » من ص ٧٤ — ٧٨

« نقد الشعر الجاهلي » من ص ٢٥١ — ٢٥٧

(١٨١) ماهر حسن فهمي

الكلاسيكية في الآداب والفنون العربية والفرنسية

القاهرة ، د.ت.

« النثر الكلاسيكي » من ص ٢١ — ٢٤

(١٨٢) محمد سيد كيلانى

فصول ممتعة

القاهرة ، د.ت.

«طه حسين بين الكفر والايهان» من ص ٣١ — ٤٤

(١٨٣) محمد محمد عبد الفتاح

أشهر مشاهير أدباء الشرق

القاهرة ، د.ت.

« الأستاذ طه حسين » من ص ٦٦ — ٨٢

٣

أعداد خاصة عنه في دوريات

- (١)
الحديث ، ٤ / ١٩٣٨
- (٢)
الأدب ، ١ / ١٩٦٣
- (٣)
الهلال ، ٢ / ١٩٦٦
- (٤)
الثقافة ، ١٢ / ١٩٧٣
- (٥)
الزهور (ملحق الهلال) ، ١٢ / ١٩٧٣
- (٦)
العربي ، ١٢ / ١٩٧٣
- (٧)
المعرفة ، ١٢ / ١٩٧٤
- (٨) فكري نطه حسين
الهلال ، ٤ / ١٩٧٥

④

مقالات ودراسات

(١) م . فاضل

صدى الرياء

الجريدة ، ٦ / ٤ / ١٩١٠

(تعليق على مقالات كتبها طه حسين بهذا العنوان في الجريدة)

(٢) غيور على الأدب

الآداب العربية في الجامعة لطله حسين

الجريدة ، ١٩ / ٥ / ١٩١١

(تعليق على مقالة كتبها طه حسين في الجريدة ١٧ / ٥ / ١٩١١)

(٣) الجامعة المصرية « بدون توقيع » (*)

عكاظ ، ١٥ / ٦ / ١٩١١

(رد على مقالات كتبها طه حسين في الجريدة)

(٤) الدكتور طه حسين « بدون توقيع »

الاهرام ، ٢٠ / ٦ / ١٩١٤

(حول نياله درجة الدكتوراه من الجامعة المصرية)

(٥) كاتب أديب

كتاب « الواجب » ترجمة طه حسين

الجريدة ، ١٩ / ٧ / ١٩١٤

(٦) م . محى الدين

أوبة الدكتور طه حسين

السفور ، ٨ / ١٠ / ١٩١٥

(٧) فشل الجامعة المصرية يا صاحب عكاظ (بدون توقيع)

عكاظ ، ١٦ / ١١ / ١٩١٥

(حول كتاب ذكرى أبى العلاء)

(*) نرجو أن يلاحظ القارئ أنه في حالة نشر المقال « دون توقيع »

يذكر العنوان أولا .

(٨) المحرر

أفى الجامعة السبب ؟!

الوطن ، ١٥ / ١٢ / ١٩١٥

(حول منح الجامعة المصرية رسالة الدكتوراه لطفه حسين)

(٩) محمد حسين هيكل

« كلمة وداع الى صديقنا طه حسين »

السفور ، ٢٤ / ١٢ / ١٩١٥

(١٠) المحرر

الآداب العربية تترافع

الوطن ، ٢٩ / ١٢ / ١٩١٥

(حول دكتوراه طه حسين فى الآداب العربية)

(١١) المحرر

الجامعة المصرية

عكاظ ، ٣١ / ١٢ / ١٩١٥

(حول كتاب « ذكرى أبى العلاء »)

(١٢) م . محبى الدين

« ذكرى أبى العلاء »

السفور ، ٧ / ١ / ١٩١٦

(١٣) س . مصطفى

الآداب العربية : حياة وزمن وفلسفة شاعر كبير . .

« ذكرى أبى العلاء »

السفور ، ٣ / ٣ / ١٩١٦

(ترجمة مقال كتبه سقراط بك اسبيرو فى « اجيشيان ميل »)

(١٤) الزهرة

« حول ذكرى أبى العلاء »

السفور ، ٢٤ / ٣ / ١٩١٦

(١٥) المحرر

الولاء فى نقد « ذكرى أبى العلاء »

عكاظ ، ١٩ / ١١ / ١٩١٧

(١٦) **المحرر**

الولاء في نقد « ذكرى أبى العلاء »

الهلال ، ١٢/١٩١٧

(١٧) **منصور فهمى**

عودة طه حسين

النظام ، ١٣/١٠/١٩١٩

(١٨) **عباس الجمل**

« ذكرى أبى العلاء »

عكاظ ، ١٨/١١/١٩١٦

(١٩) **م . طلبة**

الدكتور طه حسين فى الجامعة المصرية:

السفور ، ١٨/١٢/١٩١٩

(٢٠) **محمد حسين هيكل**

الدكتور طه حسين . . « صحف مختارة من الشعر النمبلى عند اليونان »

الاهرام ، ٦/ ١/ ١٩٢١

(٢١) **منصور فهمى**

بين كد الافهام وثمرات الاقلام

الاهرام ، ٢٦/ ٥/ ١٩٢١

(حول كتاب الدكتور طه حسين نظام الاثنيين لارسطاطاليس)

(٢٢) **محمد الجيوشى**

الدكتور طه حسين ونقده لهيكل

الاهرام ، ١/ ١٢/ ١٩٢١

(رد على نقد طه حسين لهيكل المنشور فى الادب فى

١٩٢١/١١/٢٢ بعنوان « جان جاك روسو »)

(٢٣) **تاريخ دولة الفرس (بدون توقيع)**

المحروسة ، ١٤/ ١/ ١٩٢٢

(حول محاضرة طه حسين التى القاها فى الجامعة المصرية حول

تاريخ دولة الفرس)

(٢٤) كلمة حق (بدون توقيع)

الافكار ، ٥ / ٤ / ١٩٢٢

(يتحدث عما كتبه طه حسين في مقالته في الاهرام في ٤/٤/١٩٢٢.
حول رئيس مجلس الوزراء)

(٢٥) المحرر

« فكري أبي العلاء » لطه حسين

الهلال ، ٥ / ١٩٢٢

(٢٦) م.ن.

الدكتور طه حسين ، كيف يكتب بلغة العرب
النظام ، ٥ / ٦ / ١٩٢٢

(٢٧) محمود الحديدي

همسة في الاذن

الكشكول ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٢٢

(يطالب طه حسين بأن يقدم أبحاثا علمية بجانب مقالاته في
السياسة)

(٢٨) نعمة النسيان الى الاستاذ طه حسين (بدون توقيع)

السياسة ، ٢١ / ١٢ / ١٩٢٢

(٢٩) عبد الله شريف

الاثر المنبوذ فليسمع الدكتور طه حسين

السياسة ، ٢٢ / ١٢ / ١٩٢٢

(٣٠) الشوقية الجديدة والاستاذ طه حسين (بدون توقيع)

السياسة ، ٨ / ١ / ١٩٢٣

(٣١) خليل السكاكيني

تصيدة حافظ ابراهيم في الدستور والدكتور طه حسين

السياسة ، ١٨ / ١ / ١٩٢٣

(حول مقال طه حسين المنشور في السياسة في ٥ / ١ / ١٩٢٣)

(٣٢) عبد الرؤوف جمعة

حول « حديث الأربعاء » كتاب مفتوح

السياسة ، ٢٥ / ١ / ١٩٢٣

(٣٣) طه عبد الحميد الوكيل

« حول أرض الجحيم » كتاب مفتوح الى الدكتور طه حسين
السياسة ، ٢ / ٢ / ١٩٢٣
(تعليق على ترجمة طه حسين « لارض الجحيم لفرانسوا دى
كوريل » المنشورة فى السياسة ١٩٢٣/١/٢٨)

(٣٤) رفيق العظم

الى الاستاذ طه حسين

السياسة ، ٧ / ٢ / ١٩٢٣
(اعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٢)

(٣٥) محمد عرفة

القرن الثانى ليس عصر شك واستهتار

السياسة ، ٨ / ٣ / ١٩٢٣

(٣٦) المحرر

سفر الدكتور طه حسين

السياسة ، ٢١ / ٣ / ١٩٢٣
(حول سفره للاشتراك فى المؤتمر الدولى الخامس للعلوم
التاريخية بمدينة بروكسل فى ابريل القادم)

(٣٧) مصطفى صادق الرافعى

اسلوب فى العتب

السياسة ، ١٣ / ٦ / ١٩٢٣
و ٢٧ / ٦ / ١٩٢٣

(٣٨) طه عبد الحميد الوكيل

لون آخر من العتب

السياسة ، ١٧ / ٦ / ١٩٢٣

(٣٩) صادق راشد

الاستاذ يشتمنا

السياسة ، ٢٠ / ٦ / ١٩٢٣

(٤٠) محمد صادق عرنوس

اسلوب فى العتب ايضا

السياسة ، ٢٠ / ٦ / ١٩٢٣

(٤١) محمد كامل حجاج

كيف تنهض بالبيان

السياسة ، ٦/٢١ / ١٩٢٣
(رد على نداء وجهه طه حسين لعلاج ما انتاب أساليبنا
الانشائية من ضعف) .

(٤٢) منصور فهمي

من الدكتور منصور فهمي الى الدكتور طه حسين

السياسة ، ٨/٢٧ / ١٩٢٣

(٤٣) توفيق اسكاروس

حول لغتنا الرسمية منذ نصف قرن

السياسة ، ٩/١٢ / ١٩٢٣

(٤٤) أحمد زكي

حول احراق مكتبة الاسكندرية

السياسة ، ١/١٤ / ١٩٢٤
الاهرام ، ١/٢٣ / ١٩٢٤

(٤٥) سلامة موسى

الدكتور طه حسين

الهلال ، ٢ / ١٩٢٤

(٤٦) مصطفى صادق الرافعي

القديم والجديد

السياسة ، ٢/١٣ / ١٩٢٤

(رد على مقال الدكتور طه حسين المنشور في السياسة
١٩٢٤/٢/٦ أعيد نشرها في « حديث الاربعاء ج ٢ »)

(٤٧) محمد حسين هيكل

الدكتور طه حسين وتصرفات الحكومة معه

السياسة ، ٨ / ٦ / ١٩٢٤

(٤٨) أبو عبده

الشيخ طه حسين أمام النيابة

خيال الظل ، ٦/١٢ / ١٩٢٤

(٤٨م) عبد القادر حمزة
الشيخ المعم

البلاغ ، ١٨/٦/ ١٩٢٤

(٤٩) متفـرج

على مرسح السياسة : على عينك يا تاجر

الكشكول ، ٢٠/٦/ ١٩٢٤

(تعقيب على مقال عبد القادر حمزة المنشور في البلاغ)

(٥٠) قصص تمثيلية « بدون توقيع »

السياسة ، ٢٨/٩/ ١٩٢٤

(حول صدور هذا الكتاب لطفه حسين)

(٥١) « قصص تمثيلية » لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٣/١٠/ ١٩٢٤

(٥٢) المغربى

مطبوعات حديثة : مجموعة قصصية تمثيلية لجماعة من أشهر الكتاب
الفرنسيين

مجلة المجمع العلمى العربى ، ١/ ١٩٢٥

(٥٣) أحمد الألفى

« مذهب الاغانى » : تأليف الخضرى بك

السياسة ، ٤/ ١/ ١٩٢٥

(تعليق على نقد طه حسين لهذا الكتاب في السياسة ٢٤/١٢/ ١٩٢٤)

(٥٤) محمود فهمى

الى الدكتور طه حسين

السياسة ، ١٤/ ١/ ١٩٢٥

(٥٥) سعيد عبده

أرسططاليس بين امير الشعراء وطه حسين

السياسة ، ٢١/ ١/ ١٩٢٥ ، ابو الهول ، ٢٩/ ١/ ١٩٢٥

(٥٦) أحمد كمال الحلبي

طه حسين — على المشرحة من الاسبوع الى الاسبوع بين الدكتور

والأسناد

الفجر ، ٢٧/ ١/ ١٩٢٥

(٥٧) اميل زيدان

« قادة الفكر البشرى »

الهلال ، ٢ / ١٩٢٥

(٥٨) محمد حسين هيكل

الدكتور طه حسين . . رد على نقد . . حول كتاب روسو

السياسة ، ١١ / ٢ / ١٩٢٥

(حول ما كتبه طه حسين فى السياسة فى ٦ / ٢ / ١٩٢٥)

(٥٩) حسن حسين

فى النقد وشروطه . . على ذكر نقد كتاب

المقطم ، ١٨ / ٢ / ١٩٢٥

(حول نقد هيكل لطله حسين فى السياسة فى ١١ / ٢ / ١٩٢٥)

(٦٠) أحمد الزين

كتاب العصر فى مصر . . طه حسين

الهلال ، ٣ / ١٩٢٥

(٦١) م. ك.

مطبوعات حديثة : « حديث الاربعاء » ج ١

مجلة المجمع العلمى العربى ، ٣ / ١٩٢٥

(٦٢) محمود عزمى

على الهامش « بين طه حسين ووحيد بك »

السياسة ، ٢ / ٣ / ١٩٢٥

(٦٣) وحيد

بين الاستاذ طه حسين والاستاذ وحيد

(١) طه حسين مستذنب

(٢) نحن نجيب على طه حسين

السياسة ، ٢ / ٣ / ١٩٢٥

(٦٤) حسن حسين

الدكتور طه

أبوالهول ، ١٠ / ٣ / ١٩٢٥

(٦٥) حسن حسين

حبذا الانتقاد ولا حبذا الانتقام . د . طه حسين
المقطم ، ١٧/٣/ ١٩٢٥
و ١١/٤/ ١٩٢٥
و ٣٠/٤/ ١٩٢٥

(٦٦) المحرر « قادة الفكر »

الهلال ، ٤/ ١٩٢٥

(٦٧) اجتماع الصحفيين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٣/ ٤/ ١٩٢٥

(سخريه من طه حسين وصحفى الوفد)

(٦٨) مذكرات الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٠/٤/ ١٩٢٥
و ١٧/٤/ ١٩٢٥
و ٨/٥/ ١٩٢٥
و ١٥/٥/ ١٩٢٥
و ٢٩/٥/ ١٩٢٥

(٦٩) محمد خالد

حبذا ولا حبذا

المقطم ، ١٥/٤/ ١٩٢٥

(٧٠) حديث الاسبوع : زودتها يادكتور (بدون توقيع)

الكشكول ، ١/ ٥/ ١٩٢٥

(نقد دعوة طه حسين لتعليم اللغة اللاتينية واليونانية)

(٧١) ابراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكنب . نظرة اولى فى « حديث الاربعاء »

النواء المصرى ، ٢٤/٥/ ١٩٢٥

(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٢) مؤتمر الصحف (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢٩/٥/ ١٩٢٥

(سخريه من طه حسين)

(٧٣) إبراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب . . آراء شتى فى « حديث الأربعاء »
اللواء المصرى ، ٥/٣١ / ١٩٢٥
(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٤) إبراهيم عبد القادر المازنى

« حديث الأربعاء »

الفجر ، ٥ / ٦ / ١٩٢٥
(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٥) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية : المازنى بين السحلية والشيطان

الكشكول ، ٥ / ٦ / ١٩٢٥
و ١٩ / ٦ / ١٩٢٥
(سخرية من نقد المازنى لكتاب طه حسين « حديث الأربعاء »)

(٧٦) إبراهيم عبد القادر المازنى

الاساليب وتقاليدها . . حول حديث الأربعاء

اللواء المصرى ، ٧ / ٦ / ١٩٢٥
(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٧) مذكرات الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٩ / ٦ / ١٩٢٥
و ٣ / ٧ / ١٩٢٥
و ١٧ / ٧ / ١٩٢٥
و ٧ / ٨ / ١٩٢٥
و ١٤ / ٨ / ١٩٢٥

(٧٨) أحمد شسوقي

المدرسة الحديثة

اللطائف المصورة ، ٢٤ / ٦ / ١٩٢٥
و ٤ / ٧ / ١٩٢٥

(٧٩) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية : الدكتور طه حسين

الكشكول ، ٢٦ / ٦ / ١٩٢٥

(٨٠) إبراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب . . الدكتور طه حسين ومجنون ليلى
اللواء المصرى ، ٢٨ / ٦ / ١٩٢٥

(٨١) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية : كمان الدكتور طه حسين

الكشكول ، ٣ / ٧ / ١٩٢٥

(٨٢) ابراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب . . عودة الى الدكتور طه حسين

اللواء المصرى ، ١٢ / ٧ / ١٩٢٥

(٨٣) ابراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب . . العمى والغريزة النوعية

اللواء المصرى ، ٢١ / ٧ / ١٩٢٥

و ٢٧ / ٧ / ١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٨٤) متفرج

على مسرح السياسة . . أساتذة الجامعة

الكشكول ، ٢١ / ٨ / ١٩٢٥

(حول منح لقب « استاذ » للدكتور طه حسين)

(٨٥) دائرة المعارف الوفدية : التاء والتاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ٤ / ٩ / ١٩٢٥

(سخرية من طه حسين)

(٨٦) اجتماع الصحفيين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢٥ / ٩ / ١٩٢٥

(سخرية من الصحفيين . . من بينهم طه حسين)

(٨٧) عباس فضل

الجامعة المصرية ودراسة آداب اللغة العربية

السياسة ، ١٣ / ١ / ١٩٢٦

(٨٨) زكى مبارك

« دراسة آداب اللغة العربية فى الجامعة المصرية »

السياسة ، ١٦ / ٢ / ١٩٢٦

(٨٩) محمد غالب المهندس

أمرؤ القيس

البلاغ ، ٩ / ٣ / ١٩٢٦

(نقد لمحاضرة الدكتور طه حسين)

(٩٠) الجبلأوى

امرؤ القيس ومحاضرة الدكتور طه حسين
الأمّل ، ١٣/٣/ ١٩٢٦ ، البلاغ ، ١٧/٣/ ١٩٢٦

(٩١) السعيد حبيب

خطاب مفتوح الى الدكتور طه حسين
الأمّل ، ٢٧/٣/ ١٩٢٦

(٩٢) ابراهيم عبد القادر المازنى

مكاهات : طه حسين فى ميزان التشكيك
الزهراء ، ثوال ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦/٥) ، الاتحاد ، ١/٥/ ١٩٢٦
(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٩٣) المحرر

« فى الشعر الجاهلى »

الهلال ، ٥/ ١٩٢٦

(٩٤) مطبوعات حديثة « فى الشعر الجاهلى » (بدون توقيع)

مجلة المجمع العلمى العربى ، ٥/ ١٩٢٦

(٩٥) ابراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب .. بحث طريف فى « الشعر الجاهلى »
الاتحاد ، ١٢/٥/ ١٩٢٦
(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٩٦) محمود الدينارى

رأى لجنة العلماء فى كتاب : « الشعر الجاهلى »
المنار ، ١٣/٥/ ١٩٢٦

(٩٧) مصطفى صادق الرافعى

الأدب العربى فى الجامعة : عصبية طه حسين على الاسلام
كوكب الشرق ، ٢١/٥/ ١٩٢٦

(٩٨) المحرر « فى الشعر الجاهلى »

المقتطف ، ٦/ ١٩٢٦

(٩٩) كيف يتفلسفون ؟ (بدون توقيع)

الكشكول ، ٤/ ٦/ ١٩٢٦

(نقد محاكاة طه حسين لفلسفة ديكرت فى كتاب « فى الشعر الجاهلى »)

(١٠٠) محمد لطفى السيد

« فى الشعر الجاهلى »

المقطم ٦/٢٦ ، ١٩٢٦/
الى ٩/٢٢ ، ١٩٢٦/
(بانتظام ، أسبوعيا)

(١٠١) لجنة الدفاع عن الدين بالازهر

السياسة ورجال الدين بمناسبة كتاب الدكتور طه حسين
الفتوح ، ٧/١٥ ، ١٩٢٦/

(١٠٢) أحمد الصاوى محمد

ما قل ودل « فى الشعر الجاهلى »
المقطم ، ٧/٢٠ ، ١٩٢٦/

(١٠٣) مصطفى القاياتى

كتاب « فى الشعر الجاهلى »

الفتوح ، ٧/٢٢ ، ١٩٢٦/

(١٠٤) عبد الباقي سرور نعيم

الدين والعلم فى نظر الدكتور طه حسين
الفتوح ، ٧/٢٢ ، ١٩٢٦/ ، الفتوح ، ٧/٢٩ ، ١٩٢٦/

(١٠٥) مؤمن

طه حسين والاسلام واهل الاسلام
الفتوح ، ٧/٢٩ ، ١٩٢٦/

(١٠٦) طه حسين وجمعه بين المتناقضين (بدون توقيع)

الفتوح ، ٧/٢٩ ، ١٩٢٦/

(١٠٧) محمد أحمد الفمراوى

« فى الشعر الجاهلى » : هل طريقته فى البحث علمية ؟

البلاغ ، ١٩٢٦/ ٨/ ١ ،	البلاغ ، ١٩٢٦/ ٨/ ٣ ،
البلاغ ، ١٩٢٦/ ٨/ ١٢ ،	البلاغ ، ١٩٢٦/ ٨/ ٢٢ ،
البلاغ ، ١٩٢٦/ ٨/ ٢٩ ،	البلاغ ، ١٩٢٦/ ١٠/ ٣ ،
البلاغ ، ١٩٢٦/ ١٠/ ١٣ ،	

(١٠٨) مؤمن

طه حسين والاسلام واهل الاسلام
الاتحاد ، ٨/ ٢ ، ١٩٢٦/

- (١٠٩) يوسف الدجوى
العلماء وكتاب الشعر الجاهلى
الاتحاد ، ٤ / ٨ / ١٩٢٦
- (١١٠) محمد عرفة
الدين والعلم
الفتح ، ٥ / ٨ / ١٩٢٦
- (١١١) محمد حامد
حول اسنجواب معالى وزير المعارف فى مسألة طه حسين
الفتح ، ٥ / ٨ / ١٩٢٦
- (١١٢) ابن العميد
الاسلام وأنصار طه حسين
الفتح ، ١٢ / ٨ / ١٩٢٦
- (١١٣) أحمد خيرى سعيد
طريقة طه حسين
الفتح ، ١٢ / ٨ / ١٩٢٦
- (١١٤) عبد الباقي سرور نعيم
طه حسين ينتحر
الفتح ، ١٢ / ٨ / ١٩٢٦
- (١١٥) محمد حامد
فمن اظلم ممن كذب بآيات الله وصرف عنها
الاتحاد ، ١٥ / ٨ / ١٩٢٦
(حول طه حسين وموقفه من الاسلام)
- (١١٦) مؤمن
طه حسين ينثر وجود الله تعالى ويقرر أن العلم لا يتفق مع الدين
الفتح ، ٢٦ / ٨ / ١٩٢٦
- (١١٧) زيتونى
من فضائح المجددين طه حسين وابن خلدون
الفتح ، ٢٦ / ٨ / ١٩٢٦
- (١١٨) عبد الباقي سرور نعيم
ماذا يريدون من وراء نشر الاتحاد !
الاتحاد ، ١ / ٩ / ١٩٢٦
(حول طه حسين وكتابه « الشعر الجاهلى »)

(١١٩) محمد أحمد الفمراوى

العلم والدين

المنار ، ٧ / ٩ / ١٩٢٦

(١٢٠) مراسل السياسة البرلمانى

فى مجلس النواب .. كتاب « الشعر الجاهلى »

السياسة ، ١٤ / ٩ / ١٩٢٦

(١٢١) عبد الخالق عطية

فى مسألة طه حسين

الفتح ، ١٦ / ٩ / ١٩٢٦

(١٢٢) المحرر

وفوق كل طامة طامة

الفنون ، ١٩ / ٩ / ١٩٢٦

(١٢٣) على مسرح السياسة (بدون توقيع)

روزاليوسف ، ٢٢ / ٩ / ١٩٢٦

(حول معركة الشعر الجاهلى)

(١٢٤) المراسل الخاص بالآستانة

حوادث الاسبوع فى تركيا .. حول كتاب « الشعر الجاهلى »

السياسة ، ٢٧ / ٩ / ١٩٢٦

(١٢٥) رثيف الخورى

ما أعرفه عن طه حسين

الزهراء ، ربيع ثان ١٣٤٥ هـ ، (١٠ / ١٩٢٦)

(١٢٦) المحرر « الشعر الجاهلى »

الفنون ، ١٠ / ١٠ / ١٩٢٦

(١٢٧) كتاب « الشهاب الراصد » تأليف محمد لطفى جمعة (بدون توقيع)

المقطم ، ١٣ / ١٠ / ١٩٢٦

(١٢٨) جرير

تحية الفنون لصاحب كتاب « الشعر الجاهلى »

الفنون ، ١٧ / ١٠ / ١٩٢٦

(١٢٩) أحاديث الاسبوع : معارك الدكتور طه (بدون توقيع)
الصباح ، ١٨ / ١٠ / ١٩٢٦
(حول معركة الشعر الجاهلي)

(١٣٠) في الشعر الجاهلي : الدكتور طه حسين والنيابة والعلماء
(بدون توقيع)
السياسة ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٢٦

(١٣١) رئيس نيابة مصر
« في الشعر الجاهلي »
السياسة ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٢٦

(١٣٢) في الشعر الجاهلي (بدون توقيع)
المقطم ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٢٦
(حول استئناف التحقيق مع الدكتور طه حسين)

(١٣٣) « الشعر الجاهلي والرد عليه » لـ أحمد حسين (بدون توقيع)
المقطم ، ٣ / ١١ / ١٩٢٦
(كتاب في الرد على طه حسين)

(١٣٤) عبد الباقي سرور نعيم
« في الشعر الجاهلي » طه حسين يكذب القرآن بين يدي النيابة
الفتح ، ٤ / ١١ / ١٩٢٦

(١٣٥) حديث الاسبوع : مظاهره (بدون توقيع)
الكشكول ، ٥ / ١١ / ١٩٢٦
(حول غضب الازهر على طه حسين)

(١٣٦) الحرر
التحقيق مع طه حسين أمام النيابة
الاهرام ، ٧ / ١١ / ١٩٢٦

(١٣٧) محمد رشيد رضا
الدعوة الى الالحاد بالتشكيك في الدين : كتاب « في الشعر الجاهلي »
المنار ، ٩ / ١١ / ١٩٢٦

(١٣٨) سيد علي الطوبجي
للعلم والحقيقة : جريدة التبمس والدكتور طه حسين
المقطم ، ١٠ / ١١ / ١٩٢٦

(١٣٩) عبد الحميد البنان

« فى الشعر الجاهلى » ملحق ببلاغ نائب الجمالية الى النيابة العامة : قرار مجلس ادارة مدرسة دار العلوم فى كتاب طه حسين الفتـح ، ١١/١١/١٩٢٦

(١٤٠) أحمد يوسف الدجوى

حول كتاب « فى الشعر الجاهلى »

الفتـح ، ١٨/١١/١٩٢٦

(١٤١) محمد بدر الدين الخطيب

ما أعرفه عن طه حسين

الفتـح ، ١٨/١١/١٩٢٦

(١٤٢) محمد بدر الدين الخطيب

مهزلة فى السربون حول كتاب « فى الشعر الجاهلى »

الفتـح ، ١٨/١١/١٩٢٦

(١٤٣) محمد لطفى جمعة

بين الاستاذ لطفى جمعة والدكتور طه حسين

كوكب الشرق ، ٢٢/١١/١٩٢٦

(١٤٤) اسماعيل محمد علوان

« فى الشعر الجاهلى »

الفتـح ، ٢٥/١١/١٩٢٦

(١٤٥) محمد فريد النظمى

الاسلام وطه حسين

الفتـح ، ٢٥/١١/١٩٢٦

(١٤٦) عبد الباقي سرور نعيم

موقف الامة حيال قضية الدكتور طه حسين

الفتـح ، ٢/١٢/١٩٢٦

(١٤٧) على حسن السيسى

حول قضية طه حسين

الفتـح ، ٢/١٢/١٩٢٦

(١٤٨) محمد بدر الدين الخطيب

الدكتور طه حسين

الفتـح ، ٢/١٢/١٩٢٦

(١٤٩) محمد رشيد رضا

كتاب « في الشعر الجاهلي » دعاية الى الالحاد والزندقة وطعن في الاسلام

المنار ، ٥ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥٠) عبد الحق محمد منصور

مصر أصبحت مدينة المحدثين : طه حسين وعلى عبد الرازق
الفتوح ، ٩ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥١) سيد علي الطوبجي

قيمة نقد طه حسين في « الشعر الجاهلي »
الفتوح ، ٩ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥٢) اسماعيل شلبي سعيان

الشعر الديني وطه حسين

الفتوح ، ٢٣ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥٣) عبد المنعم النواوي

الدين والملاحدة ، طلاق المسلمة — طه حسين
الفتوح ، ٢٣ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥٤) محمد علي غريب

محاضر جلسات جماعة الالحاد

الفتوح ، ٢٣ / ١٢ / ١٩٢٦ ،	الفتوح ، ٦ / ١ / ١٩٢٧ ،
الفتوح ، ٢٠ / ١ / ١٩٢٧ ،	الفتوح ، ٢٧ / ١ / ١٩٢٧ ،
الفتوح ، ٢٤ / ٣ / ١٩٢٧ ،	الفتوح ، ٢٨ / ٤ / ١٩٢٧ ،

(١٥٥) حسن محمد حسن النجار

الى الدكتور طه حسين

الفتوح ، ٣٠ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥٦) محمد عرفة

منهج الدكتور طه حسين العلمى فى البحث

المنار ، ٤ / ١ / ١٩٢٧ ، الفتوح ، ١٣ / ١ / ١٩٢٧

(١٥٧) محاضرات فى الرد على كتاب « فى الشعر الجاهلى »

للشيخ محمد الخضرى (بدون توقيع)

المقطم ، ١ / ٣ / ١٩٢٧

(١٥٨) محمد على غريب

إمام الحقيقة : الدكتور طه حسين

الفتح ، ٣ / ٣ / ١٩٢٧

(١٥٩) مستفهم

دار العلوم وطه حسين

كوكب الشرق ، ٣ / ١٧ / ١٩٢٧

(١٦٠) فايد العمروسي

دار العلوم والدكتور طه حسين

كوكب الشرق ، ٣ / ١٧ / ١٩٢٧

(١٦١) محمود محمد غنيم

دار العلوم والدكتور طه حسين

كوكب الشرق ، ٣ / ١٩ / ١٩٢٧

(١٦٢) طاهر الطناحي

دار العلوم وحسادها

كوكب الشرق ، ٣ / ٢٤ / ١٩٢٧

(رد على مقال الدكتور طه حسين المنشور في السياسة الاسبوعية
١٩٢٧/٣/١٢)

(١٦٣) جلسة ازهرية (بدون توقيع)

الكشكول ، ٨ / ٤ / ١٩٢٧

(١٦٤) محمد على غريب

« نقض كتاب الشعر الجاهلي لمحمد الخضر حسين »

الفتح ، ٤ / ٢٨ / ١٩٢٧

(١٦٥) محمد على غريب

نماذج البلاغة في الجامعة — قصة ملخصة للاستاذ الكبير الدكتور طه
حسين عن الفرنسية

الفتح ، ٤ / ٢٨ / ١٩٢٧

(١٦٦) التجديد بمظهره الحقيقي نصير جديد لطفه حسين وعلى عبد الرازق

(بدون توقيع)

الفتح ، ٥ / ١٢ / ١٩٢٧

- (١٦٧) طه حسين يفضب (بدون توقيع) الفتاح ، ١٢/٥/ ١٩٢٧
- (١٦٨) عبد الرحمن شهبندر طه حسين رجعى الفتاح ، ١٢/٥/ ١٩٢٧
- (١٦٩) علم طه حسين تحت الجهر (بدون توقيع) الفتاح ، ١٢/٥/ ١٩٢٧
- (١٧٠) يوسف الدجوى اذا لم تحترموا الدين فاحترموا القانون والدستور الفتاح ، ١٩/٥/ ١٩٢٧
- (١٧١) م ٠ ق سؤال عن كتاب « فى الشعر الجاهلى » البلاغ ، ٩/٦/ ١٩٢٧
- (١٧٢) أحمد كمال الحلبى مجلس الشيوخ والشيخ طه حسين الفنون ، ١٢/٦/ ١٩٢٧
- (١٧٣) على سيد أحمد طه حسين فى الأرجوحة الفتاح ، ٢٣/٦/ ١٩٢٧
- (١٧٤) محمد على غريب طه حسين الآن ليرحمه خصومه ، وليواسه نصارؤه الفتاح ، ٢٣/٦/ ١٩٢٧
- (١٧٥) محمد حسين هيكل كتاب « فى الأدب الجاهلى » السياسة الاسبوعية ، ٢٥/٦/ ١٩٢٧
- (١٧٦) قرار النيابة العامة فى قضية الدكتور طه حسين (بدون توقيع) المنار ، ٢٩/٦/ ١٩٢٧
- (١٧٧) كتاب « فى الأدب الجاهلى » لطله حسين (بدون توقيع) المقتطف ، ٧/ ١٩٢٧

(١٧٨) الحرر

« في الأدب الجاهلي »

الهلال ، ١٩٢٧/٧

(١٧٩) السيد أحمد أبو حسن المسلمي

في سبيل العلم والأدب ، كلمة حق في كتاب الأدب الجاهلي

المقطم ، ١٩٢٧/ ٧/ ١

(١٨٠) ابن رشيد

طه حسين في غروره وخداعه

الفتح ، ١٩٢٧/ ٧/ ٧

(١٨١) في مجلس النواب مسألة طه حسين (بدون توقيع)

الفتح ، ١٩٢٧/ ٧/ ٧

(١٨٢) في مجلس الشيوخ مسألة طه حسين (بدون توقيع)

الفتح ، ١٩٢٧/ ٧/ ١٤

(١٨٣) غ .

بعكوكه الإلحاد

الفتح ، ١٩٢٧/ ٨/ ١١ ، الفتح ، ١٩٢٧/ ٨/ ٢٥

(١٨٤) محمد علي غريب

الجبان المنهزم يكرم في لبنان

الفتح ، ١٩٢٧/ ٨/ ١١

(١٨٥) محمد حسين هيكل

شعر ونثر : أسباب تطور النثر وجمود الشعر في رأي طه حسين

السياسة الأسبوعية ، ١٩٢٧/ ٨/ ١٣

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في السياسة ١٩٢٧/٨/٣)

(١٨٦) عبد الحميد حمدي

تطور التأليف في العربية

السياسة ، ١٩٢٧/ ٩/ ١٦

(١٨٧) محمد أحمد الفمراوى

خواطر : « في الشعر الجاهلي » ، دعاة التجديد

الفتح ، ١٩٢٧/ ٩/ ٢٩ ، الفتح ، ١٩٢٧/ ١٠/ ١٣

(١٨٨) عبد الحميد حمدي
« في الأدب الجاهلي »

السياسة ، ٧ / ١٠ / ١٩٢٧

(١٨٩) سلامة موسى
الدكتور طه حسين

الهلال ، ١١ / ١٩٢٧

(١٩٠) فؤاد شاكر

جولة في تاريخ الأدب العربي الحديث : الدكتوران الكبيران طه
حسين وهيك

كوكب الشرق ، ٢١ / ١١ / ١٩٢٧

(١٩١) عبد الرازق الحسني

حول « الأدب الجاهلي » للدكتور طه حسين

الفتوح ، ٢٤ / ١١ / ١٩٢٧

(١٩٢) « في الأدب الجاهلي » (بدون توقيع)

السياسة ، ٢٤ / ١١ / ١٩٢٧

(١٩٣) السيد حسن الشقرا

ابتكار جديد في الاعلان عن النفس ، ساعة مع الدكتور طه حسين

الفتوح ، ١٥ / ١٢ / ١٩٢٧

(١٩٤) محمود المنجوري

في القرآن

كوكب الشرق ، ٢٨ / ٢ / ١٩٢٨

(تعليق على أربع محاضرات القاها الدكتور طه حسين في كلية

الآداب ونشرت في الحديث ٢ / ١٩٢٨)

(١٩٥) محمود المنجوري

الحياة العربية واثرها في الشعر أيام بني أمية

السياسة ، ٢ / ٣ / ١٩٢٨

(١٩٦) فرعون

الدكتور طه حسين يعلن افلاسه

روزاليوسف ، ٦ / ٣ / ١٩٢٨

(١٩٧) الأشموني

ياطلبه الآداب في الجامعة حذار .. فاستاذكم لا يقرأ كثيرا
الناقد ، ١٩/٣/ ١٩٢٨

(١٩٨) سلامة موسى

الدكتور طه حسين

الهلال ، ٤/ ١٩٢٨

(١٩٩) محمد حسين هيكل

هل يصلح الشر موضوعا للفن ؟

الجديد ، ٣/ ٥/ ١٩٢٨

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في الجديد ١٨/٤/ ١٩٢٨)

(٢٠٠) متآدب

كلا والله ما كنا لنكيل التهم للناس جزافا

المقطم ، ٢٧/ ٥/ ١٩٢٨

(حول سؤال عرضه على مجلس الشيوخ الشيخ محمود رشاد في
شأن الدكتور طه حسين وعبئه بالدين)

(٢٠١) مسألة طه حسين في مجلس الشيوخ (بدون توقيع)

الفتح ، ٢٩/ ٥/ ١٩٢٨

(٢٠٢) ابن سينا

لغة مصر الحديثة امى اللغة العربية ؟

السياسة ، ٢٨/ ٦/ ١٩٢٨

و ٢٩/ ٦/ ١٩٢٨

(حول رأى طه حسين في اللغة العربية)

(٢٠٣) حافظ محمود

اللغة التي نكتبها ينبغي أن تتطور

السياسة ، ٢٧/ ٧/ ١٩٢٨

(٢٠٤) أحمد الصاوى محمد

طه حسين في باريس

الهلال ، ٨/ ١٩٢٨

(٢٠٥) محمد أحمد الغمراوى

الحكيم ديكارت واساءة طه حسين اليه — حقيقة الشك عند ديكارت

الفتح ، ١٦/ ٨/ ١٩٢٨

(٢٠٦) عبد المتعال الصعيدي

بحث تافه ودعوى عريضة للاستاذ طه حسين
الاخبار ، ٢٧ / ١٠ / ١٩٢٨

(٢٠٧) محمد عرفة

مؤتمر المستشرقين والدكتور طه حسين
السياسة ، ٨ / ١١ / ١٩٢٨
(أعيد نشرها في المقطم ٩ / ١١ / ١٩٢٧ و ٢٤ / ١١ / ١٩٢٧)

(٢٠٨) عبد المتعال الصعيدي

منطق جديد لمولانا دكتور الجامعة
الاخبار ، ٢٥ / ١١ / ١٩٢٨

(٢٠٩) مولوى عبد الرحمن الزهاوى

الامثال والشعر الجاهلى
الفتوح ، ١٣ / ١٢ / ١٩٢٨
(حول ربط طه حسين بين الامثال والشعر الجاهلى)

(٢١٠) مراسل الاخبار الخصوصى

محاضرة الدكتور طه حسين في دار الليسيه فرنسيه عن الشعر
العربى
الاخبار ، ١٦ / ١٢ / ١٩٢٨

(٢١١) أحمد زكى أبو شادى

طه حسين المحدث
الاخفاء ، ١ / ١٩٢٩

(٢١٢) كما يقول المبشرون حول محاضرة الدكتور طه حسين في الاسكندرية

(بدون توقيع)
الفتوح ، ٣ / ١ / ١٩٢٩

(٢١٣) محمد الخضر حسين

اصلاح المعاهد الدينية والدكتور طه حسين
الفتوح ، ١٧ / ١ / ١٩٢٩

(٢١٤) عبد الكريم أحمد السكرى

الوليد بن يزيد
السياسة ، ٧ / ٢ / ١٩٢٩
(تعليق على محاضرة القاها الدكتور طه حسين في دار البلدية ببني
سويف)

(٢١٥) محمد

تعقيب على نقد : « قاتلة » الدكتور طه حسين
الكشكول ، ٨ / ٢ / ١٩٢٩
(تعقيب على قصة « قاتلة » التي تحدث عنها في الهلال ١٩٢٩/٢)

(٢١٦) محمد على غريب

جماعة الرابطة الشرقية بالمانام
الفتح ، ١١ / ٤ / ١٩٢٩
(الرابطة الشرقية هي جماعة على عبد الرازق وطه حسين)

(٢١٧) على عبد الرازق

الدكتور طه حسين بمناسبة كتاب « الأيام »
السياسة ، ١٧ / ٦ / ١٩٢٩

(٢١٨) على مرسح السياسة في مجلس ادارة الجامعة (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢١ / ٦ / ١٩٢٨
(تعقيب على موقف طه حسين من منح ترقية لأحد المدرسين)

(٢١٩) يوسف حنا

ما أراه أنا في كتاب « الأيام »
السياسة ، ٢٥ / ٦ / ١٩٢٩

(٢٢٠) عبد المتعال الصعدي

« الشعر الجاهلي » والاستاذ مرجليوث
البلاغ ، ٢٦ / ٦ / ١٩٢٩

(٢٢١) على مرسح السياسة (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢٨ / ٦ / ١٩٢٩
(تعقيب على موقف طه حسين من منح ترقية لأحد المدرسين)

(٢٢٢) عباس محمود العقاد

حياتنا العقلية : الترجمة ونعارف الشعوب
الجديد ، ٣٠ / ٩ / ١٩٢٩

(٢٢٣) الحرر

«النقد التحليلي لكتاب في الأدب الجاهلي» مؤلفه محمد أحمد الغمراوي
المقتطف ، ١٠ / ١٩٢٩

(٢٢٤) عباس محمود العقاد

حياتنا العقلية : بين العقاد وطه حسين
الجديد ، ١٩٢٩/١٠/٢١
(رد على مقال طه حسين في « الجديد » ١٩٢٩/١٠/١٩ بعنوان
« ترجمة »)

(٢٢٥) توفيق شحاتة

محاضرة الدكتور طه حسين « الشعر العربي في بغداد
في القرن الثاني للهجرة »
السياسة ، ١٩٣٠/ ١/ ٥

(٢٢٦) محمد على غريب

جماعة الالحاد الزائفون في المنام
الفتح ، ١٩٣٠/ ٢/ ٢٠

(٢٢٧) اسماعيل حسين

نداء الى علماء الادب العربي واللغة العربية في مصر « المجمل في
تاريخ الادب العربي »
البلاغ ، ١٩٣٠/ ٣/ ٩ ، البلاغ ، ١٩٣٠/ ٣/ ١٩ ،
البلاغ ، ١٩٣٠/ ٤/ ١٣ ، البلاغ ، ١٩٣٠/ ٤/ ٢٤ ،
البلاغ ، ١٩٣٠/ ٥/ ٣٠

(٢٢٨) عباس حافظ

نصير الاسلام والمسلمين لا شيخ في الالحاد والملحدين
كوكب الشرق ، ١٩٣٠/ ٣/ ٢٩
(حول طه حسين وكتاب « المجمل في تاريخ الادب العربي »)

(٢٢٩) فكرى يس

الازهر والدكتور طه حسين
البلاغ ، ١٩٣٠/ ٤/ ٤

(٢٣٠) جيب

طه حسين في نظر المستشرق جيب
الحديث ، ١٩٣٠/ ٥ ، المجلة الجديدة ، ١٩٣٠/ ٦

(٢٣١) مصطفى أحمد الرفاعي

حمى التجديد : طه حسين رئيس جماعة التشكيك
الفتح ، ١٩٣٠/ ٦/ ١٩

(٢٣٢) سهير القلماوى وأمين الخولى

تكريم الدكتور طه حسين بمناسبة انتخابه عميدا لكلية الآداب
السياسة ، ٦ / ١٢ / ١٩٣٠

(٢٣٣) م. ع. موسى

الى عصر جديد ، حول الاحتفال بتكريم الدكتور طه حسين
السياسة الاسبوعية ، ١٣ / ١٢ / ١٩٣٠

(٢٣٤) مقال طه حسين عن تأثير الثقافة اليونانية في الشرق في صدر الاسلام

(بدون توقيع)

المشرق ، ٣ / ١٩٣١

(٢٣٥) طه حسين في مجلس النواب (بدون توقيع)

الفتح ، ٢٦ / ٣ / ١٩٣١ .

(سؤال الى رئيس مجلس النواب حول مبلغ حصل عليه طه حسين
نون وجه حق)

(٢٣٦) سلامة موسى ، على عبد الرازق ، درينى خشبة

البحث العلمى فى مصر

المجلة الجديدة ، ٤ / ١٩٣١

(٢٣٧) وزير المعارف

اجابة وزير المعارف على استجواب النائب المحترم الدكتور
عبد الحميد سعيد عن مصيبة الامة بالدكتور طه حسين في مجلس النواب
الفتح ، ٢ / ٤ / ١٩٣١

(٢٣٨) يعقوب فام

الدكتور طه حسين

المجلة الجديدة ، ٥ / ١٩٣١

(٢٣٩) محمد غلاب

أدباء العصر الحاضر : طه حسين (١ — ١٤)

النهضة الفكرية من ٨ / ٦ / ١٩٣١

الى ٢٣ / ١١ / ١٩٣١

(على فترات غير منتظمة)

(٢٤٠) عبد العزيز محمد مصطفى

طه حسين وشوقي بين العقاد والمازنى

أبوالهول ، ٢٥ / ١ / ١٩٣٢

(٢٤١) عبد المتعال الصعيدي

متى اخترع الشعر الهزلي ؟ مع أصحاب المجلد أيضا
البلاغ ، ١/٢٧ / ١٩٣٢

(٢٤٢) عبد العزيز محمد مصطفى

الشعر الهزلي

البلاغ ، ٢/١٠ / ١٩٣٢
(حول « كتاب المجلد في الأدب العربي »)

(٢٤٣) أديب

الدكتور طه حسين بين الأدب والسياسة

البلاغ ، ٦ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٤) محمد توفيق دياب

استجواب برلماني (مستعجل) بعد خمس سنين وتزيد حول
الدكتور طه حسين

الجهاد ، ٦ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٥) حادث الدكتور طه حسين : اضراب كليتي الحقوق والآداب

(بدون توقيع)

كوكب الشرق ، ٧ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٦) تلميذ من تلاميذه

خطاب مفتوح الى الدكتور طه حسين

السياسة ، ٨ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٧) خريج كلية (كذا !) الحقوق

الى الدكتور طه حسين (كلمة وفاء)

السياسة ، ١٠ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٨) نقل الدكتور طه حسين والأسباب الباطلة التي انتحلتها وزارة المعارف

(بدون توقيع)

السياسة ، ١٨ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٩) نقل الدكتور طه حسين يثير مشكلة خطيرة (بدون توقيع)

المصور ، ١٨ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٥٠) محمد توفيق دياب

حول بيان الدكتور طه حسين عن الجامعة

الجهاد ، ١٩ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٥١) مراسل كوكب الشرق

حادثان خطيران : خروج طه حسين من وزارة المعارف وأحمد لطفي السيد من الجامعة المصرية

كوكب الشرق ، ١٩/٣/١٩٣٢

(٢٥٢) الدكتور طه حسين ++ صفحات من حياته (بدون توقيع)

كل شيء ، ١٩/٣/١٩٣٢

(٢٥٣) عشاوى بك

الدكتور طه حسين ومحاولة سؤاله أمس

السياسة ، ٢١/٣/١٩٣٢

(٢٥٤) زينب الحكيم

الى الدكتور طه حسين نرد اللطمة ولو بعد حين

السياسة ، ٢٣/٣/١٩٣٢

(٢٥٥) المحرر

أزمة الجامعة ومسألة التحقيق مع الدكتور طه حسين

الجهاد ، ٢٣/٣/١٩٣٢

(٢٥٦) مسيو جريجوار

الجامعة المصرية بين ١٩٢٦-١٩٣٢ فى مسألة واحدة هى مسألة الدكتور طه حسين

السياسة ، ٢٨/٣/١٩٣٢

(تقرير محضر مجلس الجامعة بجلسته ١٦/٥/١٩٢٦ وقد تكلم فيه مسيو جريجوار عميد كلية الآداب والدكتور على باشا إبراهيم)

(٢٥٧) حول الاستجواب بشأن الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الجهاد ، ٢٨/٣/١٩٣٢

(٢٥٨) وزارة المعارف تهزل — أسئلة جديدة للدكتور طه حسين

(بدون توقيع)

السياسة ، ٢٨/٣/١٩٣٢

(٢٥٩) عبد الحميد سعيد

مهزلة الاستجواب السخيف — حملة الجبن فى مجلس النواب

الصدقى على الدكتور طه حسين

السياسة ، ٢٩/٣/١٩٣٢

(٢٦٠) الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

البلاغ ، ٣١/٣/ ١٩٣٢

(حول فصل الدكتور طه حسين من منصبه فى كلية الآداب)

(٢٦١) سامى الكيالى

فوز الروح العلمى : من نقوموا أمس على طه حسين يهتفون له
اليوم

الحديث ، ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٢) محمد رشيد رضا

النقد التحليلى لكتاب « فى الادب الجاهلى » تأليف محمد أحمد
الغبراوى

المنار ، ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٣) محمد رشيد رضا

اصلاح عظيم فى وزارة المعارف : اخراج الدكتور طه حسين منها
وخروج احمد بك لطفى السيد من الجامعة المصرية

المنار ، ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٤) حامى الاسلام ووزير التقاليد

حول فصل الدكتور طه حسين من الجامعة

السياسة ، ١/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٥) فى الجامعة المصرية بعد فصل الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

السياسة ، ١/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٦) قضية الدكتور طه حسين ضد الحكومة ، مطالبته بـ ٢٥ ألف جنيه

تعويضاً (بدون توقيع)

البلاغ ، ٣/ ٤/ ١٩٣٢ ، البلاغ ، ٤/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٧) قضية الدكتور طه حسين على الحكومة المصرية (بدون توقيع)

السياسة ، ٤/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٨) شاعر فاضل

الدكتور طه حسين وخصومه

السياسة ، ٤/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٩) محدث

من هو طه حسين ؟

الوادى ، ٤/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٧٠) بين وزارة المعارف والجامعة المصرية (بدون توقيع)
البلاغ ، ١٩٣٢/ ٤/ ٥ ، البلاغ ، ١٩٣٢/ ٤/ ٦ ،

(٢٧١) الأنسة ملك
استاذى الدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧

(٢٧٢) حافظ ابراهيم
تحية وتكريم للدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧
(قصيدة)

(٢٧٣) عزيز فهمى
تكريم الدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧

(٢٧٤) محمد حسين هيكل
الدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧

(٢٧٥) محمد حسين هيكل
كلمة الدكتور هيكل فى حفل تكريم طه حسين
الجهاد ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧

(٢٧٦) محمود رمزى تنظيم
تكريم الدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧
(قصيدة)

(٢٧٧) سامى الكيالى
بعد فصل الدكتور طه حسين ، حماة القرون الوسطى
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ١٢ ، الحديث ، ١٩٣٢/ ٥

(٢٧٨) سهر القلماوى
خطبة فى حفلة تكريم أحمد لطفى السيد وطه حسين
الجهاد ، ١٩٣٢/ ٤/ ١٤

(٢٧٩) عباس محمود العقاد
خطبة فى حفلة تكريم طه حسين وأحمد لطفى السيد
الجهاد ، ١٩٣٢/ ٤/ ١٤

(٢٨٠) ابراهيم عبد القادر المازنى

كلمة فى احتفال طلبة كلية الآداب بتكريم الاستاذ أحمد لطفى بك
السيد والدكتور طه حسين

السياسة ، ١٤ / ٤ / ١٩٣٢

(٢٨١) محمد محمود برعى

جمعية رابطة الاسلام وفصل الدكتور طه حسين
النهضة الفكرية ، ٢٥ / ٤ / ١٩٣٢

(٢٨٢) حسن محمد محمود

عصر النهضة الفكرية بمناسبة الاحتفال بتكريم لطفى بك السيد
والدكتور طه حسين

السياسة ، ٢ / ٥ / ١٩٣٢

(٢٨٣) محمد غلاب

الدكتور طه حسين والادب اليونانى
النهضة الفكرية ، ٩ / ٥ / ١٩٣٢

(٢٨٤) محمد عرفه

الدكتور طه حسين

النهضة الفكرية ، ٢٣ / ٥ / ١٩٣٢

(٢٨٥) محمد غلاب

الى الدكتور طه حسين

النهضة الفكرية ، ٢٣ / ٥ / ١٩٣٢

(٢٨٦) محمد حسن ظاظا

اجتماعيات ، التعليم فى مصر . . . الاصلاح
النهضة الفكرية ، ٦ / ٦ / ١٩٣٢
(حول دور طه حسين فى تطور التعليم فى مصر)

(٢٨٧) محمد غلاب

كرسى الادب العربى فى الجامعة المصرية
النهضة الفكرية ، ٦ / ٦ / ١٩٣٢
(حول فصل طه حسين من كلية الآداب المصرية)

(٢٨٨) م . م . ص .

الادب المصرى بعد مائة عام

النهضة الفكرية ، ٦ / ٦ / ١٩٣٢
(حول دور طه حسين فى تطور الادب المصرى)

(٢٨٩) على العنانى

طه ولطفى ، ديما جوجان فى العلم ومرجفان فى الجامعة
النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٦/ ٢٠

(٢٩٠) خ

حادث خطير

كل شىء ، ١٩٣٢/ ٩/ ٣

(حول اختيار كتاب « الايام » ضمن مجموعة الكتب العالمية التى
ستدرس فى جامعة برلين)

(٢٩١) خليل مطران

طه حسين

البلاغ ، ١٩٣٢/ ١٠/ ٣١

(قصيدة)

(٢٩٢) م.م.ب

الدكتور طه حسين ورايه فى زعامة الشعر العربى دسياسة دينية
خطرة

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ١٠/ ٣١

(٢٩٣) محمد غلاب

حقد الدكتور طه حسين ورعونته

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ١٠/ ٣١

(٢٩٤) طه حسين ومصر الحديثة (بدون توقيع)

السياسة ، ١٩٣٢/ ١١/ ٤

(٢٩٥) محمد محمود برعى

معرض الاسبوع ، آراء وملاحظات ، الدكتور طه والجامعة الامريكية
النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ١١/ ٧

(٢٩٦) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : رجال الفكر فى مصر

البلاغ ، ١٩٣٢/ ١١/ ١١

(٢٩٧) محمد غلاب

الدكتور طه حسين فى الجامعة الامريكية : آن لابى حنيفة أن يمد رجله
النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ١١/ ١٤

(٢٩٨) محمد غلاب

الدكتور طه حسين يهذى

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/١١/٢٨

(٢٩٩) «حافظ وشوقي» للدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الدنيا المصورة ، ١٩٣٢/١١/٣٠

(٣٠٠) سامى الجرديني

رد على الدكتور طه حسين

الهلال ، ١٩٣٣/ ١

(٣٠١) محملا غلاب

تناقض جديد للدكتور طه حسين

النهضة الفكرية ، ١٩٣٣/ ١/ ٢

(٣٠٢) ابراهيم المازنى

«فى الصيف» للدكتور طه حسين

السياسة ع ١٩٣٣/ ٢/ ٧ ، السياسة ، ١٩٣٣/ ٢/ ٩

(٣٠٣) محمد حسين هيكل

«فى الصيف» للدكتور طه حسين

السياسة ، ١٩٣٣/ ٢/ ٢٣

(٣٠٤) أحمد حسن الزيات

«فى الصيف»

الرسالة ، ١٩٣٣/ ٣/ ١

(٣٠٥) ص ٠٠٠

« فى الصيف »

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٣/ ٣/ ١١

(٣٠٦) زكى مبارك

الدكتور طه حسين يغلط ثلاث مرات فى محاضرة

البلاغ ، ١٩٣٣/ ٣/ ١٢

(٣٠٧) زكى مبارك

«الحديث نو شجون» الدكتور طه حسين وقع فى أغلاط ثلاثة فى محاضراته عن شعر البحترى

البلاغ ، ١٩٣٣/ ٣/ ١٧

(٣٠٨) شرقى

« حافظ وشوقى » لطفه حسين

السياسة . ١٩/٤/ ١٩٣٣

(٣٠٩) س.د.

« حافظ وشوقى »

الحديث . ٥/ ١٩٣٣

(٣١٠) محمد غلاب

الدكتور طه حسين ورعونه

النهضة الفكرية ، ١٥/٥/ ١٩٣٣

(٣١١) أحمد الشايب

« حافظ وشوقى »

أبو اللو ، ٦/ ١٩٣٣

(٣١٢) عرض كتاب « نقض مطاعن في القرآن الكريم » تأليف محمد عرفة

في الرد على طه حسين (بدون توقيع)

المنار . ٦/ ١٩٣٣

(٣١٣) توفيق الحكيم

الى الدكتور طه حسين من الاستاذ توفيق الحكيم

الرسالة . ١/ ٦/ ١٩٣٣

(٣١٤) محمد غلاب

الدكتور طه حسين يدعو الى الفوضى

النهضة الفكرية ، ١/ ٦/ ١٩٣٣

(٣١٥) محمد محمد المصباحى

ما كثر ولم يدل

النهضة الفكرية ، ١/ ٦/ ١٩٣٣

و ١٥/ ٦/ ١٩٣٣

(يدافع الكاتب عن الدكتور طه حسين)

(٣١٦) ابراهيم عبد القادر المازنى

الثورة على ذكر مقال طه حسين

البلاغ ، ٤/ ٦/ ١٩٣٣

(حول مقال طه حسين « ثورة الادب » المنشور في الرسالة في

١/ ٦/ ١٩٣٣)

(٣١٧) محمد حسين هيكل

« ثورة الأدب » من هيكل الى طه

الرسالة ، ١٥/٦/ ١٩٣٣

(٣١٨) مصطفى جواد

كلمة احتراق من العراق : بين الدكتورين طه وهيكل

السياسة ، ٢٦/٦/ ١٩٣٣

(٣١٩) طاهر الطنحى

بين الدكتور هيكل بك وطه حسين

السياسة ، ٢٩/٦/ ١٩٣٣

(٣٢٠) سامى الكيالى

« فى الصيف »

الحديث ، ٧/ ١٩٣٣

(٣٢١) على عبد الرازق

«حافظ وشوقي» لطة حسين

السياسة ، ٩/ ٧/ ١٩٣٣ . السياسة ، ١١/ ٧/ ١٩٣٣

(٣٢٢) محمد عرفة

تلخيص المطاعن

النهضة الفكرية ، من ١/ ٩/ ١٩٣٣

الى ١٥/ ٢/ ١٩٣٤

(بانتظام كل اسبوعين)

(نقلا عن كتاب « نقض مطاعن فى القرآن الكريم »)

(٣٢٣) ابراهيم عبد القادر المازنى

«البلاغ» والدكتور طه

البلاغ ، ٩/ ٩/ ١٩٣٣

(حول مقال طه حسين المنشور فى الفتى فى ٧/ ٩/ ١٩٣٣)

(٣٢٤) هل تحرق كتب طه حسين فى بلاد العرب (بدون توقيع)

الفتى ، ١٤/ ٩/ ١٩٣٣

(٣٢٥) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : اصدقاء الجامعة المصرية عند المدير السابق

البلاغ ، ٢٩/ ٩/ ١٩٣٣

(٣٢٦) توفيق الحكيم

من الاستاذ توفيق الحكيم الى الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١ / ١٠ / ١٩٣٣

(٣٢٧) ريخى كمال

الدكتور طه حسين ، مقالة عن العبرية

السياسة الاسبوعية ، ١ / ١١ / ١٩٣٣

(٣٢٨) محمد عوض محمد

« على هامش السيرة »

الرسالة ، ١٨ / ١٢ / ١٩٣٣

(٣٢٩) أبو حنيفة

تعليق على محاضرة الدكتور طه حسين في دار الاتحاد النسائي

السياسة ، ٢٩ / ١٢ / ١٩٣٣

(٣٣٠) ظهر حديثا :

« على هامش السيرة » تأليف د. طه حسين (بدون توقيع)

الاسبوع ، ١٠ / ١ / ١٩٣٤

(٣٣١) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : « على هامش السيرة »

البلاغ ، ٢٦ / ١ / ١٩٣٤

(٣٣٢) « على هامش السيرة » (بدون توقيع)

الحديث ، ٢ / ١٩٣٤

(٣٣٣) المحرر

قضية الدكتور طه حسين ضد الحكومة

الجهاد ، ٦ / ٢ / ١٩٣٤

(٣٣٤) عباس محمود العقاد

« على هامش السيرة »

الهلال ، ٣ / ١٩٣٤

(٣٣٥) زكى مبارك

كتاب « النثر الفنى » وما أصابنى فى سبيله
البلاغ ، ٣/٣٠ ، ١٩٣٤/١
(هاجم الدكتور طه حسين كتاب « النثر الفنى » وقدمه للقراء
قائلا : « أخرج كاتب من الكتاب كتابا من الكتب » فرد زكى مبارك
بهذا المقال)

(٣٣٦) ابراهيم عبد القادر المازنى

كتاب « النثر الفنى » — بين الدكتور طه حسين وبينى — بين
كتابى « الادب الجاهلى » و « النثر الفنى »
البلاغ ، ٨ / ٤ ، ١٩٣٤/١

(٣٣٧) زكى مبارك

« الحديث ذو شجون — بينى وبين الدكتور طه حسين »
البلاغ ، ١٣ / ٤ ، ١٩٣٤/١

(٣٣٨) ابراهيم عبد القادر المازنى

الشقى أبو جلده طه حسين
البلاغ ، ١٥ / ٤ ، ١٩٣٤/١

(٣٣٩) ن . ش .

لعل أن

المقطم ، ١٩ / ٤ ، ١٩٣٤/١

و ٢١ / ٤ ، ١٩٣٤/١

(يخطئ طه حسين فى ادخال ان المصدرية على خبر «لعل»)

(٣٤٠) ابراهيم عبد القادر المازنى

كتاب « النثر الفنى » للدكتور زكى مبارك
البلاغ ، ٢٩ / ٤ ، ١٩٣٤/١
(حديث دار بين المازنى وطه حسين حول هذا الكتاب — المازنى
ينقد الحديث)

(٣٤١) المحرر

اطلاع الشعراء

أبوللو ، ٥ ، ١٩٣٤/١

(٣٤٢) مصطفى صادق الرافعى

المنبر الحر ، امارة الشعر

الاسبوع ، ٣٠ / ٥ ، ١٩٣٤/١

(رأى الرافعى فى ترشيح طه حسين العقاد لامارة الشعر)

(٣٤٣) عبد الرحمن صدقي

بين الادباء : ترجمة الشعر العربي

الجامعة ، ٣١/٥/ ١٩٣٤

(٣٤٤) المحرر

« حديث الاربعاء »

أبوللو ، ٦ / ١٩٣٤

(٣٤٥) حيثيات الحكم في قضية الدكتور طه حسين على الحكومة

(بدون توقيع)

السياسة ، ٨ / ٦ / ١٩٣٤

(٣٤٦) ابراهيم ناجي

من الدكتور ناجي الى الدكتور طه حسين

الاسبوع ، ٢٠ / ٦ / ١٩٣٤

(٣٤٧) م . الشرقاوي

الدكتاتورية والادب — ادباء الشيوخ وانتاج الشباب

البلاغ ، ٢٠ / ٦ / ١٩٣٤

(تعليق على رأى طه حسين فى « وراء الغمام » لابراهيم ناجي)

(٣٤٨) ابراهيم عبد القادر المازني

الدكتور طه حسين وأسلوبه

البلاغ ، ٢١ / ٦ / ١٩٣٤

(٣٤٩) ابراهيم المصرى

التجديد فى الأسلوب

البلاغ ، ٢١ / ٦ / ١٩٣٤

(هجوم على أسلوب طه حسين)

(٣٥٠) سيد قطب

المنبر الحر ، معركة النقد الادبى ودوافعه الاصيله

الاسبوع من ٢٧ / ٦ / ١٩٣٤

الى ١٨ / ٧ / ١٩٣٤

(اسبوعيا ، بانتظام)

(عن المعركة بين طه حسين وناجى حول ديوان « وراء الغمام »)

(٣٥١) عزمى الدويرى

أخلاق الأدباء ومستقبل الأدب

المجلة الجديدة الأسبوعية ، ٢٩/٦/ ١٩٣٤

(٣٥٢) توفيق الحكيم

خصومة

الرسالة ، ٢/٧/ ١٩٣٤

(بين الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم)

(٣٥٣) سيد قطب

أخلاق الأدباء

السوادي ، ٧/٧/ ١٩٣٤

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في الوادي ١٩٣٤/٧/٤)

(٣٥٤) محمد عوض محمد

مؤتمر نادى القلم الدولى « خطاب الى طه حسين »

السوادي ، ٧/٧/ ١٩٣٤

(٣٥٥) صالح جودت

ضجة مفتعلة

الاسبوع ، ١١/٧/ ١٩٣٤

(حول ترشيح طه حسين العقاد لامارة الشعر)

(٣٥٦) عبد الفتاح ابراهيم

ان اسلحة الشيوخ لا تقطع

الاسبوع ، ١١/٧/ ١٩٣٤

(٣٥٧) على أحمد ماهر

موسيقى الغرفة وشاعرنا ناجى .. رسالة مهداه الى الدكتور

طه حسين

الاسبوع ، ١١/٧/ ١٩٣٤

(٣٥٨) مصطفى عبد اللطيف السحرى

النقد الأدبى فى مصر ، بين ادباء الشيوخ وأدباء الشباب

الاسبوع ، ١٨/٧/ ١٩٣٤

(حول المعركة بين طه حسين و ابراهيم ناجى)

(٣٥٩) صالح جونت

بوقسات

الاسبوع ، ١٨/٧/١٩٣٤

(تعقيب على مقال سيد قطب المنشور في الاسبوع في ١١/٧/٣٤ ،
وقد هاجم فيه طه حسين)

(٣٦٠) عبد الفتاح ابراهيم

قد كرمنا عبادة الاصنام

الاسبوع ، ١٨/٧/١٩٣٤

(حول الخلاف بين طه حسين و ابراهيم ناجي)

(٣٦١) مي زيادة

خطاب الى الدكتور طه حسين

الوادي ، ٢٠/٨/١٩٣٤

(٣٦٢) أسعد حنا

تحت المصباح : الدكتور طه حسين

الاسبوع ، ٢٢/٨/١٩٣٤

(٣٦٣) زكي المحاسني

طه حسين

الحديث ، ٩/١٩٣٤

(٣٦٤) مراسل جريدة البورص اجييسيان

الدكتور طه حسين وكتاب « الأيام »

الجهاد ، ٢/٩/١٩٣٤

(٣٦٥) محمد جمال الدين

خواطر متجول في الادب والاجتماع والحياة :

الادب المكشوف أو العاري

الاسبوع ، ٥/٩/١٩٣٤

(٣٦٦) عبد المعطي المسيري

الزعامات الادبية الحديثة ساعات مع صاحب « الأيام »

الاهرام ، ٧/٩/١٩٣٤

(٣٦٧) كتاب « الأيام » للدكتور طه حسين (بدون توقيع)

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٧/٩/١٩٣٤

(٣٦٨) مأمون حلمى عبد المطلب

قادة الفكر

البلاغ ، ٩ / ٩ / ١٩٣٤

(٣٦٩) إبراهيم القصرى

خطاب الى الدكتور طه حسين

السوادي ، ٩ / ٢٦ / ١٩٣٤

(٣٧٠) المحرر

عند وزير المعارف

أبوللو ، ١٠ / ١٩٣٤

(٣٧١) محمد فريد عبد القادر

في تنظيم الثقافة

السوادي ، ٣ / ١٠ / ١٩٣٤

(٣٧٢) محمد حسين هيكل

عربون

السياسة ، ٤ / ١١ / ١٩٣٤

(تعريض بطه حسين)

(٣٧٣) طاهر الطناحي

لكن الفن هو الحكم

السوادي ، ٧ / ١١ / ١٩٣٤

(الدكتور طه حسين يرى أن الفن يتحكم في الآثار الأدبية)

(٣٧٤) زكى مبارك

الدكتور طه حسين بين البغى والعقوق

البلاغ ، ٢٣ / ١١ / ١٩٣٤

(٣٧٥) المحرر

الدكتور طه حسين

أبوللو ، ١٢ / ١٩٣٤

(٣٧٦) زكى مبارك

طه حسين في نظر زكى مبارك أمس وانيوم

الفتح ، ٧ / ١٢ / ١٩٣٤

(٣٧٧) محمد عبد الحميد أبو العظم
الى الدكتور طه حسين

الوادى ، ٢٢/١٢/١٩٣٤

(٣٧٨) الرحلة الرياضية للجامعة المصرية (بدون توقيع)

الجامعة ، ١٠/١/١٩٣٥

(من بيروت وزحلة .. الى الخرطوم ومصوع وهرر بين الدكتور
طه حسين والدكتور محجوب ثابت ..)

(٣٧٩) تكريم الأستاذ الكبير الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الجهاد ، ٥/٢/١٩٣٥

(٣٨٠) محمد هاشم عطيه

حول اصلاح اللغة العربية : بين الدكتور طه حسين وأساتذة اللغة
العربية

البلاغ ، ١٩/٢/١٩٣٥

(٣٨١) محمود البشبيشى

الادب الجاهلى وغمزات الدكتور طه حسين
البلاغ ، ٧/٣/١٩٣٥

(٣٨٢) السيد محمد حواس

الى الدكتور طه حسين
الجهاد ، ٨/٣/١٩٣٥

(قصيدة)

(٣٨٣) يعقوب فام

الدكتور طه حسين
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١/٥/١٩٣٥

(٣٨٤) أغرب عادات الكتاب

الدكتور طه حسين
كل شيء ، ١٥/٥/١٩٣٥

(٣٨٥) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : شواغل الازهر والجامعة المصرية
البلاغ ، ١٧/٥/١٩٣٥

(٣٨٦) المحرر

« أدب »
المجلة الجديدة ، ٦/١٩٣٥

(رواية جديدة للدكتور طه حسين)

(٣٨٧) زكى مبارك

بينى وبين الدكتور طه حسين

البلاغ ، ٦/٢٨ / ١٩٣٥

(٣٨٨) عباس محمود العقاد

طه حسين

الهلال ، ٧ / ١٩٣٥

(٣٨٩) زكى مبارك

طه حسين شعوبى مقلد لكنه متقلب حائر هكذا يقول زميله زكى مبارك

الفتح ، ٧ / ٧ / ١٩٣٥

(٣٩٠) ايزاك شموش

خطرات عن الدكتور طه حسين

الحديث ، ٨ / ١٩٣٥

(٣٩١) زكى مبارك

طه حسين

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٨/١٤ / ١٩٣٥
(بمناسبة طرد زكى مبارك من الجامعة بسبب كراهية طه حسين له)

(٣٩٢) محمد أحمد محبوب

« أديب »

السوادي ، ٨/١٤ / ١٩٣٥ ، السوادي ، ٨/١٧ / ١٩٣٥
السوادي ، ٨/٢١ / ١٩٣٥ ، السوادي ، ٨/٢٩ / ١٩٣٥
(تلخيص وتعقيب على رواية « أديب » لطله حسين)

(٣٩٣) زكى مبارك

الحديث نو شجون : كيف خاصمت طه حسين ؟

البلاغ ، ٨/٢٢ / ١٩٣٥

(٣٩٤) محمد محمود بدير

الدكتور طه حسين ورأيه فى العلم والدين

البلاغ ، ٢ / ١٠ / ١٩٣٥

(٣٩٥) زكى مبارك

الحديث نو شجون : أدب القوة لا أدب طه حسين

البلاغ ، ١٧ / ١٠ / ١٩٣٥

(٣٩٦) صبحى العجلى

تلميذ الدكتور طه حسين

مجلتى ، ١ / ١٢ / ١٩٣٥

(٣٩٧) محمد عبد السلام القباني

الدكتور طه حسين ورجال الدين في مصر

السياسة ، ١١ / ١٢ / ١٩٣٥ ، السياسة ، ١٢ / ١٢ / ١٩٣٥

(٣٩٨) محمد أحمد خلف الله

كلمة بريئة الى الاستاذ الدكتور طه حسين

السياسة ، ١٦ / ١٢ / ١٩٣٥

(٣٩٩) زكى مبارك

حول مراقبة الثقافة العامة بوزارة المعارف : الى الدكتور طه حسين
— كلمة صريحة

الرسالة ، ٢٥ / ١٢ / ١٩٣٥

(٤٠٠) ابراهيم عبد القادر المازنى

الى الدكتور طه حسين

البلاغ ، ٣١ / ١٢ / ١٩٣٥

(٤٠١) زكى مبارك

الصديق طه حسين

البلاغ ، ٣ / ١ / ١٩٣٦

(٤٠٢) سيد نوفل

« اديب » للدكتور طه حسين

السياسة ، ١٠ / ١ / ١٩٣٦

(٤٠٣) محمد فهمى عبد اللطيف

محاضرة الدكتور طه حسين عن المتنبي الشاب

الجهاد ، ٢١ / ٣ / ١٩٣٦

(٤٠٤) أحمد زكى أبو شادى

في النقد

ادبى ، ٤-٦ / ١٩٣٦

(تعليق على نقاش دار بين أحمد حسن الزيات وطه حسين عن النقد)

(٤٠٥) **المحرر**

« من حديث الشعر والنثر »

الهلال ، ٥ / ١٩٣٦

(٤٠٦) **خليل جمعه الطوال**

امرؤ القيس بن حجر الكندي ، التكرار في أشعاره ، وآراء الدكتور
طه حسين فيه والرد عليها

الشباب ، ٥ / ١٣ / ١٩٣٦

(٤٠٧) **عبد المتعال الصعيدي**

« من حديث الشعر والنثر »

البلاغ ، ٥ / ٢٣ / ١٩٣٦ ، البلاغ ، ٥ / ٢٦ / ١٩٣٦ ،
البلاغ ، ١ / ٦ / ١٩٣٦

(٤٠٨) **على محمود طه**

« من حديث الشعر و النثر »

المقتطف ، ٦ / ١٩٣٦

(٤٠٩) **أحمد أمين**

الى أخى طه حسين

الرسالة ، ٦ / ١٥ / ١٩٣٦

(٤١٠) **شفيق أحمد خلاف**

« زينب » مهداة الى الدكتور طه حسين بك

الفصول ، ٦ / ١٧ / ١٩٣٦

(٤١١) **عبد اللطيف السحرتي**

النقد الادبي لشعر المصري الحديث

أدبى ، ٧ - ٩ / ١٩٣٦
(طه حسين يتزعم النقد المسموم للتأليف والأدباء)

(٤١٢) **على محمد أمير السيد**

الازهر والدكتور طه حسين

السياسة ، ٣ / ٧ / ١٩٣٦

(٤١٣) **محمد أحمد السقا**

دار العلوم والجامعة

السياسة ، ١٤ / ٧ / ١٩٣٦

(رد على مقال طه حسين المنشور في الجهاد في ٢٩ / ٦ / ١٩٣٦)

(٤١٤) الحرر

« أديب »

المجلة الجديدة ، ٨ / ١٩٣٦

(٤١٥) ايزاك شموش

من هو اكبر أديب عربى معاصر !

الحديث ، ٨ / ١٩٣٦

(٤١٦) ميخائيل جرجس

طه حسين وأدبنا

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٥ / ٨ / ١٩٣٦

(٤١٧) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : الدكتور طه حسين

البلاغ ، ١٣ / ١ / ١٩٣٦

(٤١٨) زكى مبارك وطه حسين (بدون توقيع)

الفتح ، ٢٣ / ١ / ١٩٣٦

(٤١٩) محمد صبيح

بل طه حسين اكبر أديب وأشهر أديب

المكشوف ، ٣٠ / ١ / ١٩٣٦

(٤٢٠) الحرر

ماذا يجب أن يلبس طالبات الآداب ؟

الفصول ، ٢٨ / ١٢ / ١٩٣٦

(حول تعليمات طه حسين عميد كلية الآداب لطالبات الكلية بارتداء

الجوارب والملابس المحتشمة وعدم استعمال المكياج)

(٤٢١) محمد حسين هيكل

طه حسين مع المتنبي

السياسة الاسبوعية ، ٦ / ٢ / ١٩٣٧

(٤٢٢) ك ...

الكبراء الذين مارسوا الصحافة ... ثم اعتزلوها — الدكتور طه

بك حسين

الجامعة ، ١١ / ٢ / ١٩٣٧

(٤٢٣) محمد حاج حسين

على هامش « مع المتنبي » — « مائدة المتنبي » مسرحية في ثلاثة فصول

البلاغ ، ١٩٣٧/ ٢/ ١١ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/ ١ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/ ١١ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/ ١٩ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٤/ ٢١ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٤/ ٢٤ ،

(٤٢٤) محمود محمد شاكر

المتنبي بيني وبين طه

البلاغ ، ١٩٣٧/ ٢/ ١٣ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٢/ ٢٠ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٢/ ٢٧ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/ ٩ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/ ١٣ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/ ٢٠ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/ ٢٧ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٤/ ٣ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٤/ ١٠ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٤/ ١٧ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٥/ ٤ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٥/ ١١ ،

(أعيد نشرها في « المتنبي » ، السفر الثاني ، القاهرة ، ١٩٧٨)

(٤٢٥) المحرر

« مع المتنبي »

مجلتى ، ١٩٣٧/ ٢/ ١٥ ،

(٤٢٦) عباس محمود العقاد

« مع المتنبي » للدكتور طه حسين

الهلال ، ١٩٣٧/ ٣ ،

(٤٢٧) محمد عوض محمد

المتنبي مع طه حسين

الرسالة ، ١٩٣٧/ ٣/ ١ ،

(٤٢٨) محمد حسين هيكل

طه حسين مع المتنبي

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٧/ ٣/ ٦ ،

(٤٢٩) محمود مكي

الدين الاسلامي ومسألة اختلاط الرجل والمرأة — مثالة العلماء
والطلاب في الرد على الدكتور طه حسين

البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/ ١٦ ،

(٤٣٠) محمود محمد شاكر

الدين الاسلامى ومسألة اختلاط الرجل بالمرأة — رد على الدكتور
طه حسين

البلاغ ، ١٧/٣ / ١٩٣٧

(٤٣١) طلبة الجامعة المصرية

الى طه حسين

الفتوح ، ١٨/٣ / ١٩٣٧

(٤٣٢) محمد غلاب

الدين الاسلامى ومسألة اختلاط الرجل بالمرأة — رد على
الدكتور طه حسين

البلاغ ، ١٨/٣ / ١٩٣٧

(٤٣٣) الأب لامنس

أثر القول فى قريحة خليل مطران وطه حسين والعقاد والحكيم
المكتشف ، ٣١/٣ / ١٩٣٧

(٤٣٤) حسين منصور

مع الدكتور طه حسين بمناسبة نقد كتابه « مع المتنبى »
البلاغ ، ٥ / ٤ / ١٩٣٧

(٤٣٥) مصطفى أحمد الرفاعى

عتاب صديق كريم

الفتوح ، ٣٠/٤ / ١٩٣٧

(عتاب حول كتاب « فى الشعر، الجاهلى »)

(٤٣٦) الحرر

« القصر المسحور »

الهلال ، ٥ / ١٩٣٧

(٤٣٧) أمير بقطر

صديقى طه حسين

الهلال ، ٦ / ١٩٣٧

(٤٣٨) زكى مبارك

عدوى طه حسين

الهلال ، ٦ / ١٩٣٧

- (٤٣٩) غنطور كريم
طه حسين لا يرى في شعراء الشام الا أصناما
المكتشف ، ٢ / ٦ / ١٩٣٧
- (٤٤٠) رجل في صفحة : الدكتور طه حسين (بدون توقيع)
الجامعة ، ١٣ / ٧ / ١٩٣٧
- (٤٤١) عبد الحميد مصطفى
شوائب كتاب « على هامش السيرة »
البلاغ ، ١٥ / ٨ / ١٩٣٧
- (٤٤٢) محمد عبد الحليم أبو زيد
عرض كتاب « مع المتنبي » تأليف الدكتور طه حسين
السياسة الاسبوعية ، ٤ / ٩ / ١٩٣٧
- (٤٤٣) سيد نوفل
الدكتور طه حسين في المرأة
السياسة الاسبوعية ، ١١ / ٩ / ١٩٣٧
- (٤٤٤) أحمد لطفى السيد
شخصيات الاسبوع
الدنيا وكل شيء ، ٣ / ١١ / ١٩٣٧
(حديث عن مجموعة شخصيات من بينهم د . طه حسين)
- (٤٤٥) محمد عبد القادر حمزة
« على هامش السيرة » في حديث الخميس
البلاغ ، ٩ / ١٢ / ١٩٣٧
- (٤٤٦) الحرر
« القصر المسحور » طه حسين وتوفيق الحكيم
مجلتى ، ١٥ / ١٢ / ١٩٣٧
- (٤٤٧) محمد حسين هيكل
« على هامش السيرة » الجزء الثانى
السياسة الاسبوعية ، ٢٥ / ١٢ / ١٩٣٧
- (٤٤٨) الحرر
« على هامش السيرة »
الهلال ، ١ / ١٩٣٨

(٤٤٩) محمد حاج حسين

« على هامش السيرة »

السياسة الاسبوعية ، ١ / ١ / ١٩٣٨

(٤٥٠) على شرف الدين

طه حسين و « على هامش السيرة »

الاهرام ، ٢ / ١٧ / ١٩٣٨

(قصيدة)

(٤٥١) بشر فارس

محاكمة فرسان السيرة الثلاثة

الاهرام ، ٢ / ٢٠ / ١٩٣٨

(مقال في صورة حوار يقدم تقييما لكتب السيرة التي ألفها كل من
هيكل وطه والحكيم)

(٤٥٢) اسماعيل أحمد أدهم

تاريخ حياة طه حسين

الحديث ، ٤ / ١٩٣٨

(٤٥٣) الطوانسى

نواحي الشذوذ في حياة العباقرة لطفى السيد وهيكل وطه حسين
والعقاد والمازنى والحكيم

السياسة الاسبوعية ، ٤ / ١٦ / ١٩٣٨

(٤٥٤) محمد صفوت

طه حسين وأدباء آخرون في كتاب المنشرق الدكتور أدهم

السياسة الاسبوعية ، ٤ / ٢٢ / ١٩٣٨

(٤٥٥) « على هامش السيرة » (بدون توقيع)

الحديث ، ٥ / ١٩٣٨

(٤٥٦) « طه حسين » تاريخ حياته وتحليل شخصيته (بدون توقيع)

الجامعة ، ٥ / ٥ / ١٩٣٨

(٤٥٧) صديق شيبوب

« طه حسين » — اسماعيل أدهم

الحديث ، ٩ / ١٩٣٨

(٤٥٨) المحرر

« تجديد ذكرى أبى العلاء »

المجلة الجديدة ، ٩ / ١٩٣٨

(٤٥٩) طه حسين عميد كلية الآداب (بدون توقيع)
الجامعة ، ١٩٣٨/ ٩/٢٢

(٤٦٠) محمد السوادى
راى عميد كلية الآداب فى الحياة الصغيرة التافهة التى تتعلق بها
البلاغ ، ١٩٣٨/١٠/١٣

(٤٦١) ت
مصر الفرعونية والدكتور طه حسين بك
المجلة الجديدة ، ١٩٣٨/١٢

(٤٦٢) محمد عوض محمد
طه حسين
الهلال ، ١٩٣٨/١٢

(٤٦٣) ساطع الحصرى
مصر والعروبة ... الى الدكتور طه حسين
الرسالة ، ١٩٣٨/١٢/١٩
(تعليق على رأى الدكتور طه حسين فى مسألة الفرعونية والمصرية
الذى نشرته المجلة الجديدة عن مجلة المكشوف البيروتية)

(٤٦٤) محمد السوادى
« أنتيجونا » ترجمة الدكتور طه حسين
البلاغ . ، ١٩٣٨/١٢/٢٨

(٤٦٥) محمد السوادى
« مستقبل الثقافة فى مصر »
البلاغ ، ١٩٣٩/ ١/١٢ ، البلاغ ، ١٩٣٩/ ١/١٤

(٤٦٦) فى عالم التأليف : « مستقبل الثقافة فى مصر » (بدون توقيع)
المصور ، ١٩٣٩/ ١/١٣

(٤٦٧) المحرر
الى طه حسين ، كلام ظاهره خدمة وباطنه منفعة — ان الارياف فى
مصر أحوج للمدارس المصرية من البلاد العربية
المكشوف ، ١٩٣٩/ ١/١٦

(٤٦٨) حافظ محمود
المادة فى أوروبا ، مناقشة الاستاذين أحمد أمين وطه حسين
السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٩/ ١/٢١

(٤٦٩) زكى مبارك

الى الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١/٢٣ / ١٩٣٩

(٤٧٠) المحرر

« مستقبل الثقافة في مصر »

الهلال ، ٢ / ١٩٣٩

(٤٧١) « مستقبل الثقافة في مصر » (بدون توقيع)

الحديث ، ٢ / ١٩٣٩

(٤٧٢) سلامة موسى

« مستقبل الثقافة في مصر » في ثلاثة كتب جديدة

البلاغ ، ٢/١٠ / ١٩٣٩

(٤٧٣) نجيب صدقه

الدكتور يستغنى قراءه ويحتقر الشعب المصرى

المكشوف ، ٢/١٣ / ١٩٣٩

(٤٧٤) جامعى

شباب الاسلام يغضب للاسلام

النذير ، ٢/١٧ / ١٩٣٩

(حول تصريح طه حسين لجريده المصرى عن الاسلام)

(٤٧٥) عزمى الدويرى

« مستقبل الثقافة في مصر »

المجلة الجديدة ، ٣ / ١٩٣٩

(٤٧٦) ش.ا

« مستقبل الثقافة في مصر »

الاهرام ، ٦ / ٣ / ١٩٣٩

(٤٧٧) الدكتور طه حسين بك والدين عند الاقباط (بدون توقيع)

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٣/١٢ / ١٩٣٩

(تعليق على كتاب « مستقبل الثقافة في مصر »)

(٤٧٨) **النقد التحليلي لكتاب « في الأدب الجاهلي »** (بدون توقيع)
الفتح ، ١٤ / ٣ / ١٩٣٩

(٤٧٩) **م. ف.**
« في الأدب الجاهلي »
الجامعة ، ١٦ / ٣ / ١٩٣٩

(٤٨٠) **حسن البنا**
« مستقبل الثقافة في مصر » لیسع الدكتور طه حسين
النذیر ، ١٧ / ٣ / ١٩٣٩

(٤٨١) **المحرر**
عميد كلية الآداب ووكيلها يقدمان استقالتيهما
النذیر ، ١٧ / ٣ / ١٩٣٩
(حول استقالة طه حسين من عمادة كلية الآداب)

(٤٨٢) **حليم متری**
وحى « مستقبل الثقافة في مصر » ، العقلية المصرية والثقافة
اليونانية
المجلة الجديدة ، ٤ / ١٩٣٦

(٤٨٣) **حرية التعليم في مصر** (بدون توقيع)
السياسة الأسبوعية ، ٢٢ / ٤ / ١٩٣٩
(ملخص مناظرة بين الدكتور طه حسين بك والاستاذ اسماعيل
القبانى)

(٤٨٤) **حسن البنا**
أيها الشعب المسلم ماذا يراد بك ؟
النذیر ، ٢ / ٦ / ١٩٣٩
(نقد كتاب طه حسين « مستقبل الثقافة »)

(٤٨٥) **المحرر**
« مشكلة الحكم » للاستاذ توفيق الحكيم
النذیر ، ٢ / ٦ / ١٩٣٩
(حول موقف طه حسين من توفيق الحكيم لترجمته رواية « مجمع
النساء » الخليفة المشاهد)

(٤٨٦) سيد قطب

« مستقبل الثقافة »

النذير ، ٩ / ٦ / ١٩٣٩

(حول رأى طه حسين فى مستقبل الثقافة فى مصر)

(٤٨٧) صالح مصطفى عشاوى

فى أى طريق تسير بنا وزارة المعارف

النذير ، ٩ / ٦ / ١٩٣٩

(حول مساوىء تعيين طه حسين مراقبا عاما للادارة الثقافية)

(٤٨٨) المحرر

أخبار عن حاضر الثقافة . . فى مصر

النذير ، ٩ / ٦ / ١٩٣٩

(هجوم على طه حسين بخصوص اشرافه على مناهج اللغة العربية ومحاولاته التقليل من أهمية الادب العربى)

(٤٨٩) روية القلبنى

كلمة الانسة روية القلبنى فى احتفال كلية الآداب بالدكتور طه

حسين

البصير ، ١٥ / ٦ / ١٩٣٩

(٤٩٠) سيد قطب

كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر »

الاهرام ، ٣ / ٧ / ١٩٢٩

(٤٩١) المحرر

أخبار عن حاضر الثقافة . . فى مصر

النذير ، ٧ / ٧ / ١٩٣٩

(٤٩٢) أويراتير

الدكتور طه حسين

الجامعة ، ١٣ / ٧ / ١٩٣٩

(٤٩٣) ساطع الحصرى

حول الوحدة العربية

الرسالة ، ١٧ / ٧ / ١٩٣٩

(تعليق على كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر »)

(٤٩٤) ساطع الحصرى

كتاب « مستقبل الثقافة في مصر »

الرسالة ، من ١٩٣٩/٧/٢٤ الى ١٩٣٩/٨/٢٨ (بانتظام، اسبوعيا)

(٤٩٥) المحرر

أخبار عن حاضر الثقافة في مصر : ابنة الشاطئ في مراقبة الثقافة

النذير ، ١٩٣٩/ ٧/٢٨

(حول بتلميذها على طه حسين وهيامها بأفكاره الغربية)

(٤٩٦) صديق شبيب

أثر الأدب الفرنسي في أدباء مصر

البصير ، ١٩٣٩/ ٨/١٠

(٤٩٧) عز الدين الطنوخى

بين الحصرى بك وطه حسين

الرسالة : ١٩٣٩/ ٨/١٤

(٤٩٨) محمد أبو الفضل حفنى مسعود

رأى صائب في الوحدة العربية وطه حسين

النذير ، ١٩٣٩/ ٨/١٨

(٤٩٩) المحرر

تصريح خطير

النذير ، ١٩٣٩/ ٨/٢٦

(حول حديث طه حسين لجريده البصير المصرية عن عدم رضائه

عن الاتحاد العربى من الناحية الثقافية والاقتصادية وتصريحه بأن

مصر لم تكن يوما جزءا من المملكة العربية)

(٥٠٠) زكى مبارك

أسمار وأحاديث في منزل الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١٩٣٩/١٠/ ٩

(٥٠١) ص.ش

« مع أبى العلاء فى سجنه »

البصير ، ١٩٣٩/١٠/١٢

(٥٠٢) المحرر

كتابان جديان للدكتور طه حسين

الاهرام ، ١٣/١٠/١٩٣٩
(حول «مع أبي العلاء في سجنه» و«من الادب التمثيلي اليوناني»)

(٥٠٣) خليل مطران

سوفوكليس في رأي طه حسين

الاهرام ، ١٩/١٠/١٩٣٩

(٥٠٤) «مع أبي العلاء في سجنه»

(بدون توقيع)

الاهرام ، ٦/١١/١٩٣٩

(٥٠٥) أحمد الزين

الى الدكتور طه حسين

الثقافة ، ١٤/١١/١٩٣٩

(٥٠٦) على محمود طه

«مع أبي العلاء في سجنه»

المقتطف ، ١٢/١٩٣٩

(٥٠٧) عباس محمود العقاد

«مع أبي العلاء في سجنه»

الرسالة ، ١٤/١٢/١٩٣٩

(٥٠٨) محمد حسين هيكل

«مع أبي العلاء في سجنه» من الدكتور هيكل الى انكتور
دله حسين

السياسة الاسبوعية ، ١٩/١٢/١٩٣٩

(٥٠٩) المحرر

«مع أبي العلاء في سجنه»

المجلة الجديدة ، ١/١٩٤٠

(٥١٠) المحرر

«درامات سوفوكليس : ترجمة الدكتور طه حسين»

المجلة الجديدة ، ١/١٩٤٠

(٥١١) زكى مبارك

الى الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١٢/٢ / ١٩٤٠

(٥١٢) عبد اللطيف النشار

طه حسين ولزوم ما لا يلزم

الثقافة ، ٢٧/٢ / ١٩٤٠

(٥١٣) حسن البنا

« مستقبل الثقافة في مصر »

الفتح ، ٢ / ٣ / ١٩٤٠

(٥١٤) حسين نجيب

الدكتور طه حسين بين حرية الرأي واذلاله للخصماء

الوادي ، ٢ / ٣ / ١٩٤٠

(٥١٥) استجواب نيابى بشأن تعيين الدكتور طه حسين مراقبا للثقافة العامة

(بدون توقيع)

الفتح ، ٨ / ٣ / ١٩٤٠

(٥١٦) أحمد أمين

الجزء الثانى من كتاب « الايام »

الثقافة ، ١٩/٣ / ١٩٤٠

(٥١٧) المحرر

« الايام » الجزء الثانى

الهلال ، ٤ / ١٩٤٠

(٥١٨) ش

« الايام » ج٢ للدكتور طه حسين

الاهرام ، ١٢/٥ / ١٩٤٠

(٥١٩) أحمد حسن الزيات

رأى الراعى فى الاستاذين طه والعقاد

الرسالة ، ١٣/٥ / ١٩٤٠

(٥٢٠) خليل مطران

« الايام » لطفه حسين

الاهرام ، ١٣/٥ / ١٩٤٠

(٥٢١) خليل مطران

طه حسين

المجلة الجديدة الأسبوعية ، ٦/٢٢ / ١٩٤٠

(قصيدة)

(٥٢٢) توفيق الحكيم

التضحية

الاهرام ، ٧/٩ / ١٩٤٠

و ٧/١١ / ١٩٤٠

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في الاهرام في ٨/٧/١٩٤٠)

(٥٢٣) بشر فارس

رأى في اراء

الاهرام ، ٧/١١ / ١٩٤٠

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في ٨/٧/١٩٤٠)

(٥٢٤) محمد صبرى

لمحة الى نهوض الامم وسقوطها

الاهرام ، ٧/١١ / ١٩٤٠

(مقالة مهداة الى الدكتور طه حسين)

(٥٢٥) زكى مبارك

أحمد الله اليك

الرسالة ، ٧/١٥ / ١٩٤٠

(حول مقال طه حسين المنشور في الاهرام في ٨/٧/١٩٤٠)

(٥٢٦) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : الكتيبة الأدبية

الرسالة ، ٧/٢٢ / ١٩٤٠

(٥٢٧) عزيز أحمد فهمى

رسالة الفن ، او هام

الرسالة ، ٧/٢٢ / ١٩٤٠

(حول مقال الدكتور طه حسين المنشور في نفس العدد)

(٥٢٨) كامل محمد عجلان

في سوق الكتاب : على هامش الأيام ، مع طه حسين أو الصبا

النابلس

الدستور ، ٧/٣٠ / ١٩٤٠

(٥٢٩) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : درس لا ينفع

الرسالة ، ١٩٤٠/ ٨/ ١٩ ،
(حول خطبة طه حسين المنشورة في المصور في ١٩٤٠/ ٨/ ٩)

(٥٣٠) محمد عبد الفنى حسن

المعانى شائعة ولا تجوز الملكية فيها

الرسالة ، ١٩٤٠/ ٨/ ٢٦ ،
(حول ما كتبه طه حسين فى الثقافة فى ١٩٤٠/ ٨/ ١٣)

(٥٣١) زكى مبارك

الحديث ذو شجون

الرسالة ، ١٩٤٠/ ٩/ ٩ ،
(حول مقال طه حسين المنشور فى المصور فى ١٩٤٠/ ٨/ ٣٠)

(٥٣٢) زكى مبارك

البريد الادبى

الرسالة ، ١٩٤٠/ ١١/ ٤ ،
(نقد شديد لترجمة طه حسين لاديب)

(٥٣٣) زكى مبارك

« الايام » لطة حسين

الرسالة ، ١٩٤٠/ ١٢/ ١٦

(٥٣٤) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : أين متحف وزارة المعارف ؟

الرسالة ، ١٩٤١/ ١/ ٢٧ ،
(خطاب موجه لطة حسين)

(٥٣٥) ع ٠ ص ٠

ابو العلاء يرد على طه حسين

المكشوف، من ١٩٤١/ ١/ ٢٧ الى ١٩٤١/ ٢/ ١٠ (بانتظام، اسبوعيا)

(٥٣٦) ع ٠ ص ٠

خنود الملاح بين الورد والخمره

المكشوف ، ١٩٤١/ ٣/ ١٥

(٥٣٧) الدكتور طه حسين ... تسوية مسأله (بدون توقيع)

الاهرام ٥ ١٩٤١/ ٩/ ٢٥

(حول استقالة طه حسين من منصب مراقب الثقافة العامة)

(٥٣٨) زهير زهير

العلامة طه حسين يأسف ! الادب العربى بين مصر والاقطار
العربية

المكشوف ٤ ١٩٤١/ ٩/ ٢٩

(٥٣٩) سامى مغربل

الادب العربى بين مصر والاقطار العربية

المكشوف ٤ ١٩٤١/ ١٠/ ١٣

(تعليق على مقال زهير زهير السابق)

(٥٤٠) الدكتور طه حسين يعلن الحرب على كلية الحقوق

(بدون توقيع)

المصور ٤ ١٩٤١/ ١٠/ ١٧

(٥٤١) زكى مبارك

« أيام طه حسين »

الرسالة ٤ ١٩٤١/ ١٢/ ١

(٥٤٢) كاتب لبنانى

ادب مصر وادب لبنان بين الكمية والقيمة

المكشوف ٤ ١٩٤١/ ١٢/ ١

(هجوم على طه حسين لموقفه من الادبين اللبنانى والسورى)

(٥٤٣) ع.ص.

بين مجلة الصباح ونوفيق الحكيم

المكشوف ٤ ١٩٤١/ ١٢/ ٢٢

(حديث تطرق الى كتاب « فى الشعر الجاهلى »)

(٥٤٤) جوزيف باسيلا

مشاكل الادب والنقد فى كل مكان — ٢ — طه حسين بعد كرد على

المكشوف ٤ ١٩٤١/ ١٢/ ٢٩

(٥٤٥) عباس محمود العقاد

« دعاء الكروان »

الرسالة ، ١/٢٦ / ١٩٤٢

(٥٤٦) المحرر

« دعاء الكروان »

الهلال ، ٢ / ١٩٤٢

(٥٤٧) عباس محمود العقاد

أدب المجاملات : « دعاء الكروان »

المجلة الجديدة الأسبوعية ، ١ / ٢ / ١٩٤٢

(٥٤٨) أس

« دعاء الكروان » قصة طه حسين

الاهرام ، ٢/٠٢ / ١٩٤٢

(٥٤٩) صلاح ذهني

« دعاء الكروان »

الثقافة ، ٢/٢٤ / ١٩٤٢

(٥٥٠) « محاكمة الزمن أو طه حسين » تأليف محمد عبد القادر العماري

(بدون توقيع)

الاهرام ، ٣ / ٣ / ١٩٤٢

(٥٥١) توفيق الحكيم

« الصفاء بين الأدباء »

الرسالة ، ٤/٢٠ / ١٩٤٢

(تعقيب على مدح العقاد « لدعاء الكروان »)

(٥٥٢) زكي مبارك

الحديث ذو شجون : مع الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٥/٢٥ / ١٩٤٢

(٥٥٣) في عالم التأليف « الحب الضائع » (بدون توقيع)

المصور ، ٥/٢٩ / ١٩٤٢

(٥٥٤) عباس محمود العقاد

صداقات الأدباء

الرسالة ، ١ / ٦ / ١٩٤٢

(حول صداقة توفيق الحكيم وطه حسين)

(٥٥٥) توفيق الحكيم

الصفاء أيضا

الرسالة ، ٨ / ٦ / ١٩٤٢

(بين الحكيم وطه حسين)

(٥٥٦) زكى مبارك

« الحب الضائع »

الرسالة ، ٨ / ٦ / ١٩٤٢

(٥٥٧) زكى مبارك

أحزان توفيق الحكيم

الرسالة ، ١٥ / ٦ / ١٩٤٢

(نعتيب على نفوذ طه حسين في الآداب وحمايته لتوفيق الحكيم)

(٥٥٨) توفيق الحكيم

الصفاء بين الأدباء ، بينى وبين الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٢٢ / ٦ / ١٩٤٢

(٥٥٩) أحمد حسن الزيات

الصفاء بين الأدباء

الرسالة ، ٢٩ / ٦ / ١٩٤٢

(رد على هجوم توفيق الحكيم على طه حسين)

(٥٦٠) صلاح ذهني

« الحب الضائع »

الثقافة ، ١٤ / ٧ / ١٩٤٢

(٥٦١) عباس محمود العقاد

« الحب الضائع »

الثقافة ، ١٤ / ٧ / ١٩٤٢

(٥٦٢) اسماعيل أدهم

طه حسين

المجلة الجديدة الأسبوعية ، ١٥ / ١٢ / ١٩٤٢

(٥٦٣) كامل الشناوى

شهر زاد بين طه حسين وتوفيق الحكيم
الاثنين

، ١١ / ١ / ١٩٤٣

(٥٦٤) سيد قطب

« أحلام شهر زاد » في الأدب العربي
المقتطف ، ٣ / ١٩٤٣

(٥٦٥) المحرر

« دعاء الكروان »

الهلال ، ٣ / ١٩٤٣

(٥٦٦) عائشة عبد الرحمن

الكتب الجديدة « صوت باريس »
الاهرام ، ٢ / ٣ / ١٩٤٣

(٥٦٧) محمد فريد أبو حديد

« في القصر المسحور »

الثقافة ، ٩ / ٣ / ١٩٤٣

(٥٦٨) محمد فريد أبو حديد

« أحلام شهر زاد »

الثقافة ، ٢٣ / ٣ / ١٩٤٣

(٥٦٩) دريني خشبة

على هامش « أحلام شهر زاد » قضية اليوم
الرسالة، من ٢٩ / ٣ / ١٩٤٣ إلى ١٩ / ٤ / ١٩٤٣ (بانتظام، اسبوعيا)

(٥٧٠) عباس محمود العقاد

أبناؤنا على المشرحة

الاثنين ، ١٩ / ٤ / ١٩٤٣

(طه حسين على مشرحة العقاد)

(٥٧١) كولن بالي

رأى انجليزى فى القصة المصرية

الهلال ، ٥ / ١٩٤٣

(نظرة فى بعض القصص المصرية مثل دعاء الكروان وغيرها)

(٥٧٢) رمسيس يونان

تعليم الزامى بمناسبة القول بوجوب التعليم الالزامى
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٥ / ٥ / ١٩٤٣

(٥٧٣) عبد القادر محمود

يعجبني ولا يعجبني في الادب المعاصر
الدكتور طه حسين بك

الصباح ، ٣ / ٦ / ١٩٤٣

(٥٧٤) زكى مبارك

مع الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٧ / ٦ / ١٩٤٣

(٥٧٥) ابراهيم عبد القادر المازني

« أنات حائرة » للاستاذ عزيز أباطه

البلاغ ، ٢٥ / ٧ / ١٩٤٣
(حول اعجاب طه حسين بديوان عزيز أباطة وكتابته لمقدمته)

(٥٧٦) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : الى الاستاذ ابراهيم المازني

الرسالة ، ٢٦ / ٧ / ١٩٤٣

(٥٧٧) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : الوساطة بين الدكتور طه حسين والاستاذ
المازني

الرسالة ، ٩ / ٨ / ١٩٤٣

(٥٧٨) زكى المحاسنى

طه حسين ينازل المازني

الاديب ، ١٠ / ١٩٤٣

(٥٧٩) زكى مبارك

« قادة الفكر » لطله حسين

الرسالة ، ١٥ / ١١ / ١٩٤٣

(٥٨٠) درينى خشبة

الدكتور طه حسين والشعر المرسل

الرسالة ، ٢٩ / ١١ / ١٩٤٣

(٥٨١) المحرر

« على هامش السيرة » الجزء الثالث

الهلال ، ١٢ / ١٩٤٣

(٥٨٢) محمد عبد الفنى حسن

« على هامش السيرة »

المقتطف ، ١٢/١٩٤٣

(٥٨٣) عائشة عبد الرحمن

« على هامش السيرة » للدكتور طه حسين

الاهرام ، ٢٦/١٢/١٩٤٣

(٥٨٤) سيد قطب

« على هامش السيرة » لطفه حسين

الرسالة ، ٢٧/١٢/١٩٤٣

(٥٨٥) أباؤنا عندما يشاهدون رواياتهم

(بدون توقيع)

التلغراف ، ٣/١/١٩٤٤

(٥٨٦) أبو العلاء المعرى للدكتور طه حسين

(بدون توقيع)

الاهرام ، ١٧/٥/١٩٤٤

(٥٨٧) محمد فهمى عبد اللطيف

منافسة الزيات لطفه حسين فى الشعر

التلغراف ، ٥/٦/١٩٤٤

(٥٨٨) عثمان أمين

سؤال موجه الى الدكتور طه حسين : هل تتحقق آمال الاسـتـt

الامام ؟

الاهرام ، ١٠/٧/١٩٤٤

(٥٨٩) صلاح الدين حلمى

العلاقة التى اكلها أبو العلاء المعرى

التلغراف ، ١٤/٨/١٩٤٤

(٥٩٠) « صوت أبى العلاء »

(بدون توقيع)

الحديث ، ٨/٩/١٩٤٤

(٥٩١) عاشور عيش

أدباؤنا المعاصرون كيف تعرفهم من كتاباتهم

التلغراف ، ١٨/٩/١٩٤٤

(٥٩٢) ميكى ماوس

هؤلاء يحيون العيد بأقلامهم

التلغراف ، ١٨/٩/١٩٤٤

(٥٩٣) كراتشكوفسكى

الروس يترجمون كتاب « الأيام »

الايام ، ٢٨/١٢/١٩٤٤

(٥٩٤) سامى الليثى

لماذا رفض طه حسين الكتابة للسينما ؟

روزاليوسف ، ١/١/١٩٤٥

(٥٩٥) كراتشكوفسكى

الدراسات العربية فى روسيا : الروس يترجمون كتاب « الأيام » لطله حسين وبعض قصص توفيق الحكيم

التلغراف ، ٨/١/١٩٤٥

(٥٩٦) عليش

جولة بين الكتب والمجلات : « فصول فى الادب والنقد » لطله حسين

التلغراف ، ٢٦/٢/١٩٤٥

(٥٩٧) عليش

جولة بين الكتب والمجلات : « شجرة البؤس » لطله حسين

التلغراف ، ٢/٣/١٩٤٥

(٥٩٨) فى عالم التأليف « فصول فى الادب والنقد » (بدون توقيع)

المصور ، ١٦/٣/١٩٤٥

(٥٩٩) محمد عبد الحليم أبوزيد

« فصول فى الادب والنقد »

الرسالة ، ١٩/٣/١٩٤٥

(٦٠٠) البيضاوى

مكتبة أخبار اليوم ، توفيق الحكيم وطه حسين

أخبار اليوم ، ٣١/٣/١٩٤٥

(٦٠١) **المحرر**

« جنة الشوك »

الهلال ، ٥ / ١٩٤٥

(٦٠٢) **المحرر**

« فصول في الادب والنقد »

الهلال ، ٥ / ١٩٤٥

(٦٠٣) **ابراهيم العشماوى**

ما رأيك في الحب؟ وهل شعرت بهذه العاطفة؟

التلغراف ، ١٤ / ٥ / ١٩٤٥

(مقال حول موقف طه حسين من الحب)

(٦٠٤) **محمود أبو العيون**

طه حسين

الهلال ، ٧ / ١٩٤٥

(٦٠٥) **زكى مبارك**

طه حسين وقلب الفار

روزاليوسف ، ٣ / ١٠ / ١٩٤٥

(٦٠٦) **على الكاتب**

ملاحظات على بحث الدكتور طه حسين « الادب العربى بين امسـه
وغده »

الفجر الجديد ، ١٥ / ١٠ / ١٩٤٥

(نشر البحث فى مجلة « الكاتب المصرى » فى ١٠ / ١٩٤٥)

(٦٠٧) **مسألة خطيرة : السيطرة على الفكر** (بدون توقيع)

نداء الحرية ، ١ / ١١ / ١٩٤٥

(تعقيب على اشتراك طه حسين فى تحرير مجلة « الكاتب المصرى »
التي أنشأها يهودى)

(٦٠٨) **المحرر**

« حديث الاربعاء »

الكتاب ، ١٢ / ١٩٤٥

(تعريف بالجزء الثالث من الكتاب)

(٦٠٩) محمود الشنيطي
« المعذبون في الارض »

الفجر الجديد ، ١/١١ / ١٩٤٦

(٦١٠) م.
طه حسين .. اما ان يهاجر .. او يتاجر
الكتاب ، ٢/١٥ / ١٩٤٦

(٦١١) البيضاوي
« جنة الشوك » لطه حسين
اخبار اليوم ، ٧ / ٤ / ١٩٤٦

(٦١٢) عطاء حمدي
الى طه حسين
الكتاب المصري ، ٥ / ١٩٤٦

(٦١٣) سلامة موسى
الدكتور طه حسين والكنيسة القبطية
مصر ، ٦/١٠ / ١٩٤٦

(٦١٤) سلامة موسى
٧٦. كنيسة قبطية تحتاج الى الاعانات الحكومية
مصر ، ٧/٢٠ / ١٩٤٦
(حول جهود طه حسين لتدعيم النشاط الديني للاقباط)

(٦١٥) سلامة موسى
بعض الادباء الذين عرفتهم : طه حسين بك
الكتاب المصري ، ٩ / ١٩٤٦

(٦١٦) سلامة موسى
الى الشباب الاقباط : اقرأوا هذه المؤلفات
مصر ، ٩ / ٩ / ١٩٤٦
(حول « مستقبل الثقافة في مصر » لطه حسين)

(٦١٧) سلامة موسى
الى اخواننا المسلمين
مصر ، ٩/٢٦ / ١٩٤٦
— يدعواهم للاقتداء بطه حسين لما عرف عنه من كراهية للتعصب —

(٦١٨) محمد روى فيصل

هل باع الدكتور طه حسين روحه لفرنسا ؟ ماذا تقول جريدة
سورية ؟

النديم القصصى، ٩ / ١٠ / ١٩٤٦

(٦١٩) صبحى شفيق

مهلا يا عميد الادب

الكاتب المصرى، ١١ / ١٩٤٦

(٦٢٠) المحرر

أديب وثيسوس

الكاتب المصرى، ٢ / ١٩٤٧

(تأليف أندريه جيد وترجمة طه حسين)

(٦٢١) المحرر

مجتمعات

كلية ونصف، ٢٥ / ٢ / ١٩٤٧

(حول عدم حضور طه حسين حفلة تقى الدين الصلح نقيب
الصحفيين اللبنانيين)

(٦٢٢) محمود تيمور

طه حسين

الهلال، ٧ / ١٩٤٧

(٦٢٣) انور الجندى

بين الادب والفكر

الاخوان المسلمون، ٢٧ / ٩ / ١٩٤٧

(حول كتابات طه حسين كنموذج للكتابات المرسلّة)

(٦٢٤) المحرر

اخبار الصحف

كلمة ونصف، ٤ / ١١ / ١٩٤٧

(حول مقال طه حسين المنشور فى جريدة المصرى، ٣٠ / ١٠ / ١٩٤٧)

(٦٢٥) عبد الحميد الألوسى

عبر البحار : خطاب عتاب الى الدكتور طه حسين

الكاتب المصرى، ١٢ / ١٩٤٧

(٦٢٦) شوقي ضيف
« عثمان »

الكتاب ، ٢ / ١٩٤٨

(٦٢٧) محمود محمد شاكر
« الفتنة الكبرى »

الرسالة ، ٢ / ٢ / ١٩٤٨ ،
الرسالة ، ١ / ٣ / ١٩٤٨ ،
الرسالة ، ١٦ / ٢ / ١٩٤٨

(٦٢٨) على حسن عبد القادر
كتاب « البرهان في وجوه البيان »

الرسالة ، ٨ / ٢ / ١٩٤٨

(٦٢٩) أحمد فؤاد الاموزى
« عثمان »

الثقافة ، ١٠ / ٢ / ١٩٤٨

(٦٣٠) عائشة عبد الرحمن
« الفتنة الكبرى — عثمان »

الاهرام ، ١٦ / ٢ / ١٩٤٨

(٦٣١) سهر القلماوى
« عثمان »

الكتاب ، ٣ / ١٩٤٨

(٦٣٢) محمد عبد الحليم أبو زيد
« عثمان »

الايام ، ٢٥ / ٣ / ١٩٤٨

(٦٣٣) السيد أمين مدنى

الرق في التشريع الاسلامى والدكتور طه حسين
المنهل ، ٤ / ١٩٤٨

(٦٣٤) المحرر

« الفتنة الكبرى : ١ — عثمان »

الهلال ، ٤ / ١٩٤٨

(٦٣٥) عيسى ميخائيل سابا
في مجرى الايام

الاديب ، ٥ / ١٩٤٨

(٦٣٦) صبحى عبد العزيز العائى

الى الدكتور طه حسين

الاديب ، ٨ / ١٩٤٨

(٦٣٧) عباس خضر

الدكتور طه حسين أيضا

الرسالة ، ٦ / ٩ / ١٩٤٨

(٦٣٨) جان تيرير

الدكتور طه حسين والاديب العربى

المصرى ، ١٤ / ٩ / ١٩٤٨

(٦٣٩) ابراهيم ناجى

من الدكتور ناجى الى طه حسين

الاهرام ، ٢٣ / ١١ / ١٩٤٨

(٦٤٠) عبد الفتاح البارودى

« رحلة الربيع »

الثقافة ، ٢٣ / ١١ / ١٩٤٨

(٦٤١) شوقى ضيف

حول « الفتنة الكبرى »

الرسالة ، ١٦ / ١٢ / ١٩٤٨

(٦٤٢) عباس خضر

قصة « اوديب » فى الآداب المختلفة

الرسالة ، ٧ / ٣ / ١٩٤٩

(مقارنة ترجمة الدكتور طه حسين لأوديب بما ترجم عنه فى الآداب
الآخري)

(٦٤٣) أنور المعداوى

بين طه حسين وتوفيق الحكيم

الرسالة ، ١٤ / ٣ / ١٩٤٩

(٦٤٤) أنور المعداوى

مع الدكتور طه حسين فى « الفتنة الكبرى »

الرسالة ، ٢٥ / ٤ / ١٩٤٩

(٦٤٥) رأينا وسمعنا الدكتور طه حسين وعلى عبد الرازق ينقلان الخطابة

في حديقة الخديو اسماعيل (بدون توقيع)

المصور ، ١٩٤٩/ ٥/٢٧

(٦٤٦) قدرى قلمجى

« مرآة الضمير الحديث »

الاديب ، ١٩٤٩/ ٦

(٦٤٧) أنور المعداوى

الفن والحياة بينى وبين الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١٩٤٩/ ٦/ ٦

(٦٤٨) أنور المعداوى

لحظات مع طه حسين في هامش البيرة

الرسالة ، ١٩٤٩/ ٨/٢٢

(٦٤٩) حفنى محمود

خواطر في السياسة : اتركوا طه حسين لمصر والتعليم

المصور ، ١٩٤٩/ ٩/ ٨

(٦٥٠) عباس خضر

تكريم الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١٩٤٩/ ١١/ ٢١

(٦٥١) محمد عبد الحميد أبو زيد

« الوعد الحق »

الرسالة ، ١٩٥٠/ ١/ ١٦

(٦٥٢) أحمد حسن الزيات

صاحب المعالي الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١٩٥٠/ ١/ ٢٣

(٦٥٣) عباس خضر

عميد الالباء بتولى وزارة المعارف

الرسالة ، ١٩٥٠/ ١/ ٢٣

(٦٥٤) مؤنس

يوم سعيد

الاثنين ، ١/٢٣ / ١٩٥٠

(وصف لتأثر ابراهيم مصطفى عميد دار العلوم بمقابلة مع طه حسين)

(٦٥٥) زكى المحاسنى

طه حسين بك

الاثنين ، ٢٠ / ١٩٥٠

(٦٥٦) المحرر

طه حسين

الكاتب ، ٢٠ / ١٩٥٠

(٦٥٧) أربعة ٠٠ (طه حسين وبرناردشو وأندرية جيد وجبران)

(بدون توقيع)

روزاليوسف ، ٧ / ٢ / ١٩٥٠

(٦٥٨) رجال على الحبل (بدون توقيع)

روزاليوسف ، ٢١ / ٢ / ١٩٥٠

(طه حسين على حبل التربية والتعليم)

(٦٥٩) ٠ع

جامعة الدكتور طه حسين

روزاليوسف ، ٧ / ٣ / ١٩٥٠

(٦٦٠) أحمد طه السنوسى

الى معالى الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١٣ / ٣ / ١٩٥٠

(٦٦١) محمد عبد الحليم أبو زيد

« جنة الحيوان » لمعالى الدكتور طه حسين بك

الرسالة ، ١٣ / ٣ / ١٩٥٠

(٦٦٢) مصطفى شكرى

الدكتور طه حسين وجمهورية افلاطون

الرسالة ، ١٣ / ٣ / ١٩٥٠

(٦٦٣) إبراهيم محمد نجا
« جنة الحيوان »

الرسالة ، ٣/٢٧ / ١٩٥٠

(٦٦٤) خالد الجرنوسي
طه. الوزير الأديب

الحديث ، ٤ / ١٩٥٠

(٦٦٥) عبد الحميد حمدي

من ذكريات الماضي أول ما عرفت طه حسين

الاهرام ، ٤/١٤ / ١٩٥٠

(٦٦٦) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء)

كتاب « جنة الحيوان » للدكتور طه حسين

الاهرام ، ٤/١٩ / ١٩٥٠

(٦٦٧) سامي داود

عيد كلية الآداب يدافع عن جرمه : « روز اليوسف » تستشهد

بطه حسين والعشماوى وبنت الشاطيء

روز اليوسف ، ٦/٢٧ / ١٩٥٠

(٦٦٨) عباس خضر

تكريم الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٧/١٧ / ١٩٥٠

(٦٦٩) زكي طليمات

مع الدكتور طه حسين

الكواكب ، ١ / ٨ / ١٩٥٠

(٦٧٠) محمود أحمد الغمراوي

في سيناريو وزير المعارف عن الدين الاسلامي عند ظهوره

الاهرام ، ٨/١٠ / ١٩٥٠

(حول قصة طه حسين « الوعد الحق »)

(٦٧١) حسنين مخلوف

سيناريو وزير المعارف

الاهرام ، ٨/١١ / ١٩٥٠

(حول « الوعد الحق » لطله حسين)

(٦٧٢) علام نصار

سيناريو وزير المعارف عن الاسلام ، بيان من دار الافتاء
الاهرام ، ١٢/٨/ ١٩٥٠

(٦٧٣) عثمان أمين

حول سيناريو وزير المعارف، الصور والتناثيل في رأى الاستاذ
محمد عبده

الاهرام ، ١٣/٨/ ١٩٥٠

(٦٧٤) سامى داود

التعليم فى السوق السوداء

روزاليوسف ، ١٥/٨/ ١٩٥٠

(٦٧٥) وزير المعارف يلقى تقسيط المصروفات الجامعية

(بدون توقيع)

الاساس ، ٢٢/٨/ ١٩٥٠

(٦٧٦) ش.ا

طه حسين يؤود معركة التعليم

الاهرام ، ١٨/٩/ ١٩٥٠
(مقالته للنيويورك تايمز قام بنقلها وترجمتها للاهرام ا.ش)

(٦٧٧) محمد عبد الحليم أبو زيد

« قصص تمثيلية » للدكتور طه حسين

الرسالة ، ٢٥/٩/ ١٩٥٠

(٦٧٨) محمد رفعت

طه حسين الجامعى الاول

الهلال ، ١/ ١٩٥١

(٦٧٩) ابن زيدون

« الوعد الحق »

الكواكب ، ٥/ ١/ ١٩٥١

(٦٨٠) الدكتور طه حسين باشا فى نظر أشهر المستعربين الاسبانيين

(بدون توقيع)

الوادى ، ٥/ ١/ ١٩٥١

(٦٨١) عيد الجامعة الفضى يقترب بعيد تكريم وتقدير الدكتور طه حسين

(بدون توقيع)

الوادى ، ٥/ ١/ ١٩٥١

(٦٨٢) أحمد حسن الزيات

طه حسين باشا

الرسالة ٨ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٣) عباس خضر

معالي الدكتور طه حسين باشا

الرسالة ٨ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٤) محمد سيد كيلاني

طه حسين الشاعر

الرسالة ٨ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٥) مصطفى متولى

الزادى يرفع خالص التهاني الى الدكتور طه حسين باشا

الوادى ١٢ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٦) محمد سلامة مصطفى

طه حسين الشاعر

الرسالة ٢٢ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٧) أندريه جيد

رسالة الى طه حسين

الحديث ٢ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٨) الحرر

طه حسين باشا

الكتاب ٢ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٩) حسن سيد أحمد الجوهري

حول شعر معالي الدكتور طه حسين

الرسالة ٥ / ٢ / ١٩٥١

(٦٩٠) طه حسين .. طاغية جديد — كيف يتحكم فى آلاف من أساتذة

الجامعات (بدون توقيع)

الاساس ٩ / ٢ / ١٩٥١

(٦٩١) شكرا للأساس .. فقد أنقذت صديقى طه حسين من ورطة أفدح

(بدون توقيع)

الاساس ١١ / ٢ / ١٩٥١

(٦٩٢) عز عمر

رجاء الى معالى الدكتور طه حسين باشا
الرسالة ، ١٢/٢/ ١٩٥١

(٦٩٣) ع . الزقم

طه حسين الشاعر
الرسالة ، ٢٦/٢/ ١٩٥١

(٦٩٤) عباس خضر

طه حسين الوزير يتحكم فى طه حسين المؤلف
الرسالة ، ٢٦/٢/ ١٩٥١

(٦٩٥) الدكتور طه حسين باشا يهدد بالاستقالة (بدون توقيع)

الاساس ، ٦/٣/ ١٩٥١

(٦٩٦) عبد المنعم الصاوى

جامعة لندن تتهم طه حسين بالتهريج
روز اليوسف ، ١٠/٤/ ١٩٥١

(٦٩٧) حكيم يونانى بأسرة طه حسين (بدون توقيع)

الاثنين ، ١٦/٤/ ١٩٥١

(٦٩٨) عباس خضر

ميلم ظهور الاسلام « الوعد الحق »
الرسالة ، ٢٣/٤/ ١٩٥١

(٦٩٩) عباس خضر

الى معالى وزير المعارف
الرسالة ، ٣٠/٤/ ١٩٥١

(٧٠٠) بشر فارس

ان الانسان ليطغى
الاساس ، ١٣/٥/ ١٩٥١
(نعقيب على معاملة طه حسين لمدير الجامعة)

(٧٠١) ابن الشيخ

سياسه المساء وانهاواء . . !
الاساس ، ٢٩/٥/ ١٩٥١

(٧٠٢) بشر فارس

والله سريع الحساب

الاساس ، ٣١/٥/١٩٥١

(بمناسبة سوء نتائج الامتحانات وطه حسين وزير التعليم)

(٧٠٣) نجيب البهيتي

الى الصديقين : بشر فارس وطه حسين

الاساس ، ٤/٦/١٩٥١

(٧٠٤) احسان عبد القدوس

من يستطيع أن يروي قصة المؤامرة : طه حسين يطرد النائب العام من السفارة

روزاليوسف ، ٥/٦/١٩٥١

(٧٠٥) بشر فارس

خرجوا من ديارهم بطرا

الاساس ، ١٠/٦/١٩٥١

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في المصرى ، ٢٧/٥/١٩٥١)

(٧٠٦) نجيب البهيتي

الى الصديق طه حسين

الاساس ، ١١/٦/١٩٥١

(٧٠٧) عقدة النقص في وزارة المعارف : الجامعات المصرية ٠٠٠ أهلية

(بدون توقيع)

روزاليوسف ، ١٢/٦/١٩٥١

(طالب طه حسين بتحرير الجامعات المصرية تحريرا كاملا من عقدة الاجانب)

(٧٠٨) فهد الأخرى

من فتح مدرسة . . سأخرب بيته

الاساس ، ١٨/٦/١٩٥١

(يزعم الكاتب أن هذا هو شعار طه حسين الخالد)

(٧٠٩) أحمد زكي أبو شادي

دفاع عن طه حسين

جريدة الهدى النيويوركية ، ٣٠/٦/١٩٥١

(هاجم بعض الادباء طه حسين لتقصيره في انصاف الطبيب انتاعر)

(٧١٠) طاهر الطناحي

طه حسين

الهلال ، ٧ / ١٩٥١

(٧١١) ابراهيم أحمد الوقفي

بين طه حسين وعبد الرحيم محمود

الرسالة ، ٨ / ٢٧ / ١٩٥١

(٧١٢) عباس خضر

قرينة طه حسين

الرسالة ، ٨ / ٢٧ / ١٩٥١

(٧١٣) محمد صبيح

طه حسين .. بعد عامين

الاساس ، ٩ / ٢٦ / ١٩٥١

الاساس ، ٩ / ١٦ / ١٩٥١

الاساس ، ١٠ / ١٠ / ١٩٥١

الاساس ، ٤ / ١٠ / ١٩٥١

الاساس ، ٢١ / ١٠ / ١٩٥١

(٧١٤) عباس خضر

معالي الدكتور طه حسين باشا

الرسالة ، ٩ / ٢٤ / ١٩٥١

(٧١٥) محمد عبد المنعم مراد

بين الوزيرين الادبيين طه حسين ومحمد حسين هيكل

المصرى ، ٩ / ٢٧ / ١٩٥١

(٧١٦) جمال الدين الرمادى

طه حسين الشاعر

الهلال ، ١٠ / ١٩٥١

(٧١٧) محمد نزيه

صور برلمانية

الاثنين ، ١ / ١٠ / ١٩٥١

(٧١٨) عفيف الحسينى

طه حسين

الرسالة ، ٣١ / ١٠ / ١٩٥١

(٧١٩) عباس خضر

حملة انجليزية على الدكتور طه حسين باشا

الرسالة ، ٣ / ١٠ / ١٩٥٢

(٧٢٠) **المحرر**

قضية قذف في حق الدكتور طه حسين
المصرى ، ٨ / ٥ / ١٩٥٢

(٧٢١) **اسماعيل مظهر**

حول محنة الادب

الاهرام ، ٢ / ٦ / ١٩٥٢
(تعليق على مقال د. طه حسين المنشور في الاهرام في ٣١ / ٥ / ١٩٥٢)

(٧٢٢) **طاهر الطناحي**

كتاب مفتوح الى طه حسين

الاهرام ، ٢ / ٦ / ١٩٥٢

(٧٢٣) **منصور فهمي**

خطرات نفس

الاهرام ، ٤ / ٦ / ١٩٥٢

(حول « محنة الادب »)

(٧٢٤) **آراء حرة (بدون توقيع)**

الاهرام ، ٧ / ٦ / ١٩٥٢

و ١٤ / ٦ / ١٩٥٢

(تلخيص لبعض الآراء والمواقف حول مقال طه حسين « محنة
الادب »)

(٧٢٥) **لويس نوس**

حول محنة العلم بعد محنة الادب

الاهرام ، ١٥ / ٦ / ١٩٥٢

(٧٢٦) **عبد المعطي المسيري**

محنة الادب

الاهرام ، ٢٠ / ٦ / ١٩٥٢

(٧٢٧) **سلامة موسى**

العظماء الخمسة في مصر

اخبار اليوم ، ٢٨ / ٦ / ١٩٥٢

(٧٢٨) **عاشور عليش**

الشاعر الذي قال عنه طه حسين « كان المصريون ينتظرون شعره
ليسمعوه ويقرأوه »

الزمان ، ١٥ / ٧ / ١٩٥٢

(حول عزيز فهمي)

(٧٢٩) أحمد كمال زكى

« المعذبون فى الارض »

الثقافة ١٩٥٢/١٢/٢٢ ،

(٧٣٠) حسين مروة

« بين بين »

الآداب ١٩٥٣/ ١ ،

(٧٣١) المحرر

« الوان »

الكتاب ١٩٥٣/ ٢ ،

(٧٣٢) عبد الرحمن الخميسى

الادب للشعب

المصرى ١٩٥٣/ ٢/٢٨ ،

(الزياد وطه حسين والعقاد نجحوا فى شجن انتاجهم بالمعانى اللغوية دون التفات الى كتابة ادب يفهمه عامة الشعب)

(٧٣٣) عبد الرحمن الشرقاوى

فى الادب والحياة

المصرى ١٩٥٣/ ٣/ ٣ ،

(حول سخرية طه حسين من الكتاب الجدد)

(٧٣٤) محمود عبد المنعم مراد

نحو ادب جديد

المصرى ١٩٥٣/ ٣/ ٥ ،

(حول الادب الجديد الذى دعا اليه طه حسين فى حملته الادبية الموجهة للرافعى)

(٧٣٥) صلاح ذهنى

أقطاب الادب يكتبون للفرقة القومية : طه حسين — الحكيم —

مصطفى عبد الرازق

اخبار اليوم ١٩٥٣/ ٣/ ٧ ،

(٧٣٦) محمود قاسم

حول محنة الادب

المصرى ١٩٥٣/ ٣/ ٨ ،

(٧٣٧) أحمد الحدينى

أدب سبق الحياة

المصرى ، ١٠/٣/١٩٥٣

(أدب طه حسين ذو رسالة اجتماعية واضحة)

(٧٣٨) زكريا الحجاوى

مطلوب أدب مصرى واقعى ليس مستمدا من الأدب اليونانى

المصرى ، ١٧/٣/١٩٥٣

(٧٣٩) صلاح ذهنى

محاولة نقل طه حسين الى المتحف

أخبار اليوم ، ٢٨/٣/١٩٥٣

(٧٤٠) أنور الجندى

طه حسين

الاديب ، ٧/١٩٥٣

(٧٤١) حسين فوزى

الصيف بين العقل والجنون !

الجيل الجديد ، ٣/٨/١٩٥٣

(يعلق على اصطيف طه حسين فى أوروبا)

(٧٤٢) عبد الفتاح البارودى

طه حسين يتبرأ من « ظهور الاسلام »

الجيل الجديد ، ١٣/١١/١٩٥٣

(٧٤٣) اسماعيل مظهر

حول الأدب والحياة

الجمهورية ، ٢٣/١٢/١٩٥٣

(تعليق على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية ١٣/١٢/١٩٥٣)

(٧٤٤) فى الشعر الجاهلى : المعاصر يقول : ليس بين الردود التى قرأتها

رد مقنع • التأليف المنحول وأثره فى الأدب والاجتماع

(بدون توقيع)

المصرى ، ٢٦/١٢/١٩٥٣

(٧٤٥) صلاح حافظ

الادب والحياة وطه حسين

روز اليوسف ، ١٨/١/١٩٥٤

(٧٤٦) مراسل الآداب الخاص

الزعامة الادبية بين بيروت والقاهرة

الآداب ، ٢ / ١٩٥٤

(٧٤٧) محمود أمين العالم

الأدب بين الصياغة والمضمون « رسالة الى طه حسين »

المصرى ، ١٤ / ٢ / ١٩٥٤

(٧٤٨) عباس محمود العقاد

الى أدعياء التجديد . . اقرؤا ما تنتقدونه — الى طه حسين اقرا كتب التحليل

أخبار اليوم ، ٢٧ / ٢ / ١٩٥٤

(دفاع عن طه حسين ضد هجوم العالم المنشور في المصرى
١٤ / ٢ / ١٩٥٤)

(٧٤٩) محمد النويهى

محافظ . . .

الجمهورية ، ٥ / ٣ / ١٩٥٤

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ١٩ / ٢ / ١٩٥٤)

(٧٥٠) حسين فهمى

لا . . يا أستاذى الدكتور

الجمهورية ، ١٧ / ٣ / ١٩٥٤

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ١٦ / ٣ / ١٩٥٤)

(٧٥١) حسين فهمى

نعم . . يا أستاذى الدكتور

الجمهورية ، ١٩ / ٣ / ١٩٥٤

(٧٥٢) سامى داود

طه حسين والاقوياء والضعفاء

الجمهورية ، ١٩ / ٣ / ١٩٥٤

(٧٥٣) عميد الامام

العابثون . . . لا العابثات

الجمهورية ، ١٩ / ٣ / ١٩٥٤

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ١٦ / ٣ / ١٩٥٤)

(٧٥٤) درية شفيق

طه حسين وعجائز الفرع

رونا اليوسف ، ٢٢ / ٣ / ١٩٥٤

(٧٥٥) هيئة التحرير

قصة فنان : عميد الادب

آخر ساعة : ٢/٢٤ / ١٩٥٤

(٧٥٦) اكرم الميداني

النشاط الثقافي في العالم العربي : الصورة والمضمون في الادب
الاداب ١٩٥٤/ ٤

(٧٥٧) عباس خضر

عزيزة وامينة وفرند التي تمشي في الهواء وطه حسين
الرسالة الجديدة ، ١٩٥٤/ ٤

(٧٥٨) أحمد بهاء الدين

طه حسين يخطف

روز اليوسف . ٥ / ٤ / ١٩٥٤

(٧٥٩) محمد عوض محمد

راي لطله حسين وتعقيب لوزير المعارف
الجمهورية : ٦/١١ / ١٩٥٤

(٧٦٠) فتحي غانم

طه حسين عقبة ضخمة في طريق القصة
آخر ساعة : ٧ / ٧ / ١٩٥٤
و ١٩٥٤/ ٧/٢٨

(٧٦١) الفريد فرج

اللغة العامية وطه حسين

روز اليوسف : ٧/١٢ / ١٩٥٤

(٧٦٢) جمال الدين الرمادي

طه حسين العاشق

الجيل الجديد : ٧/١٢ / ١٩٥٤

(٧٦٣) فتحي رضوان

مصر المهمة

الجمهورية : ٨/٢٧ / ١٩٥٤
(تعقيب على طلب طه حسين جعل الفنون الجميلة مادة اساسية
للتدريس)

(٧٦٤) اكرم الميداني

الشهرة وطه حسين والقصة المجرية

الاداب : ٩ / ١٩٥٤

(٧٦٥) عباس العقاد

مع طه حسين

الاخبار ، ١٩٥٤/ ٩/ ٢٥

(٧٦٦) الندوات الأدبية على أرصفة المقاهى ، فى مصر مائة جمعية أدبية

(بدون توقيع)

روز اليوسف ، ١٩٥٤/ ١٠/ ١١

(٧٦٧) سامى الليثى

لماذا رفض طه حسين الكتابة للسينما؟

روز اليوسف ، ١٩٥٤/ ١١/ ١

(٧٦٨) عبد الحميد يونس

من يوم الى يوم : طه حسين وانتصار الحياة

الجمهورية ، ١٩٥٤/ ١٢/ ٨

(٧٦٩) عبد الحميد يونس

عالم النور بقلم الدكتور طه حسين

الجمهورية ، ١٩٥٤/ ١٢/ ١٩

(نعتيب على مقال الدكتور طه حسين المنشور فى الجمهورية

(١٩٥٤/ ١٢/ ١٩)

(٧٧٠) يوسف وهبى

يوسف وهبى يتحدى طه حسين وتوفيق الحكيم

اخبار اليوم ، ١٩٥٥/ ١/ ١

(٧٧١) أنور أحمد

يوسف وهبى معذور ولكن !!

الكواكب ، ١٩٥٥/ ١/ ٢٥

(مقابلة صحفية بين أنور أحمد ويوسف وهبى تناولت الخلاف بين

يوسف وهبى وطه حسين)

(٧٧٢) ابراهيم أمين فودة

صوت مكة المكرمة يكرم اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية

المنهل ، ١٩٥٥/ ٢

(طه حسين رئيس المؤتمر الثقافى لجامعة الدول العربية)

(٧٧٣) كامل الشناوى

طه حسين يناجى ربه

الحديث ، ١٩٥٥/ ٢ و الحديث ، ١٩٥٥/ ٣

(٧٧٤) **المحضر**

خطاب ممتع قيم

المنهل ، ٢ / ١٩٥٥.

(خطاب ألقاه الاستاذ عبد العزيز سلامة في حفل تكريم الدكتور
طه حسين رئيس المؤتمر الثقافى لجامعة الدول العربية)

(٧٧٥) **كامل الشناوى**

ه ألف جنيه يضعها الشيخ الشربتلى تحت تصرف طه حسين

أخبار اليوم ، ١٢ / ٢ / ١٩٥٥

(٧٧٦) **أنيس منصور**

فى علم واحد ولد هؤلاء

الجيل ، ١٤ / ٢ / ١٩٥٥

(٧٧٧) **كامل الشناوى**

طه حسين والمرح

الاخبار ، ١٥ / ٢ / ١٩٥٥

(٧٧٨) **كامل الشناوى**

ذكريات طه حسين فى مكة والمدينة .. طه حسين يناجى ربه :
« أنت الهى ولا اله الا أنت »

آخر ساعة ، ١٦ / ٢ / ١٩٥٥

(٧٧٩) **عبد الحميد يوش**

وما كنت أجلس بجوارها حتى ...

الجمهورية ، ٢٣ / ٢ / ١٩٥٥

(نعقيب على لقاء طه حسين وهيلين كيلر)

(٧٨٠) **عبد الحميد يوش**

من يوم الى يوم

الجمهورية ، ١٦ / ٣ / ١٩٥٥

(المناظرات الادبية فى الماضى والحاضر .. طه حسين ومناظراته)

(٧٨١) **أمينة السعيد**

الثائر الازهرى السورى طه حسين

المصور ، ١٨ / ٣ / ١٩٥٥

(٧٨٢) **مجلس للانتاج الثقافى (بدون توقيع)**

الجمهورية ، ١٩ / ٣ / ١٩٥٥

(الرئيس جمال عبد الناصر بحث المشروع مع الدكتور طه حسين

فى ١٨ / ٣ / ١٩٥٥)

(٧٨٣) محمد محجوب

دفاع المثقف ورأس السلحفاة

الجمهورية ، ٢٠/٣/١٩٥٥

(تقدم الدكتور طه حسين روائع الادب العالمي للقارئ المصري)

(٧٨٤) محمد السيد شوشة

لماذا لا يكتب كبار الكتاب للسينما؟؟

اخبار اليوم ، ٢/٤/١٩٥٥

(٧٨٥) محمد عسران عبد الكريم

طه حسين والشاعر حافظ ابراهيم

الاخبار ، ٧/٤/١٩٥٥

(٧٨٦) عبد الحميد يونس

وها انذا اسجل للتاريخ « طه حسين والايام »

الجمهورية ، ٢٧/٤/١٩٥٥

(الايام صدر قبل ذلك بأيام مكتوباً بطريقة بريـل)

(٧٨٧) كامل الشناوى

كائنات (مى) تغنى لـطه حسين

اخبار اليوم ، ٣٠/٤/١٩٥٥

(٧٨٨) رثيف خورى

الاديب يكتب للكافة

الآداب ، ٥/١٩٥٥

(رسالة الى طه حسين لمن يكتب الاديب ؟ للكافة ام للخاصة !)

(٧٨٩) أحمد بهاء الدين

طه حسين وشكسبير

روزاليوسف ، ١٦/٥/١٩٥٥

(٧٩٠) موسى صبرى

سهير القلماوى الام الاستاذة

الجيل ، ١٦/٥/١٩٥٥

(يتناول الصلة الاكاديمية بين طه حسين وسهير القلماوى)

(٧٩١) عباس محمود العقاد

العقاد يؤيد طه حسين

اخبار اليوم ، ٢١/٥/١٩٥٥

(٧٩٢) مورييس كامل

طه حسين في مناظرانه وفي كتبه

الآداب ، ٦ / ١٩٥٥

(٧٩٣) كريم ثابت

من ذكريات كريم ثابت — ١٣ — طه حسين لا يعرف القصة التي
أحاطت بتعيينه وزيراً للمعارف

الجمهورية ، ٢٦ / ٦ / ١٩٥٥

(٧٩٤) أحمد كمال زكي

رسالة الأديب : لمن يكتب الأديب

الآداب ، ٧ / ١٩٥٥

(تعليقات حول مناظرة طه حسين ورثيف خوري)

(٧٩٥) بلند الحيدري

بين الكافة والخاصة

الآداب ، ٧ / ١٩٥٥

(رد على مقال رثيف خوري المنشور في الآداب ١٥ / ١٩٥٥)

(٧٩٦) شعبان بركات

الأديب .. لمن يكتب !

الآداب ، ٧ / ١٩٥٥

(٧٩٧) كامل الشناوي

طه حسين يناجي ربه

المواهب ، ٧ / ١٩٥٥ ، المواهب ، ٨ / ١٩٥٥

(٧٩٨) محمد سعاد جلال

لا .. يادكتور طه !

الجمهورية ، ١٩ / ٧ / ١٩٥٥

(رد على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ، ١٧ / ٧ / ١٩٥٥)

(٧٩٩) رثيف خوري

التوجيه في الأدب

الآداب ، ٨ / ١٩٥٥

(هاجم الدكتور طه حسين قضية التوجيه في الأدب لأنه لا يطمئن
اليها)

(٨٠٠) عباس خضر
شجرة البؤس

الرسالة الجديدة، ٨ / ١٩٥٥

(٨٠١) عبد الله عبد الجبار

لا للخاصة ولا للكافة .. لمن يكتب الأديب ؟

٩ / ١٩٥٥

الآداب

(تعقيب على مناظرة طه حسين ورثيف خورى)

(٨٠٢) عبد الحميد يونس

من يوم الى يوم : الدكتور طه حسين بين المجددين والمحافظين من
الشعراء

الجمهورية ٧ / ٩ / ١٩٥٥

(٨٠٣) أحمد زكى

ديموقراطية التعليم كما أفهمها

الجمهورية ١٣ / ٩ / ١٩٥٥

(رد على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ١٠ / ٩ / ١٩٥٥)

(٨٠٤) كامل الشناوى

يوميات : طه حسين يكره صوته

الاخبار ١٠ / ١٠ / ١٩٥٥

(٨٠٥) صبرة محمد على

الخطوة الثانية

الجمهورية ٩ / ١١ / ١٩٥٥

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ٦ / ١١ / ١٩٥٥)

(٨٠٦) عبد الفتاح الهوارى

الخطوة الثانية

الجمهورية ٩ / ١١ / ١٩٥٥

(٨٠٧) عبد المنعم النمر

الخطوة الثانية

الجمهورية ٩ / ١١ / ١٩٥٥

(٨٠٨) محمد الشربيني

الخطوة الثانية

الجمهورية ٩ / ١١ / ١٩٥٥

(٨٠٩) حسن الهوارى ، السيد رزق الطويل ، محمود عبد الفنى زهير
شباب الازهر يؤيدون الخطوة الثانية

الجمهورية ، ١٤/١١/١٩٥٥

(٩١٠) صادق عرجون ، صالح أحمد صالح ، صفوت عبد الله الملا
أما الشيوخ .. الخطوة الثانية

الجمهورية ، ١٤/١١/١٩٥٥

(٨١١) سعد غراب

الشيخ غراب يقول : « الازهريون يتعلمون كما يتعلم الناس
وأكثر ... ! »

الجمهورية ، ٢٣/١١/١٩٥٥

(٨١٢) كامل محمد حسن

الخطوة الثانية .. من الخطأ أن تكون

الجمهورية ، ٢٣/١١/١٩٥٥

(٨١٣) عبد المنعم النمر

الدكتور طه يرد على الدكتور طه

الجمهورية ، ٢٥/١١/١٩٥٥

(٨١٤) عبد الله البشير

دفاع عن الشعر والمسرحية في « شهر يار »

الاخبار ، ٢٦/١١/١٩٥٥

(تعقيب على مقال الدكتور طه حسين المنشور في الجمهورية،

١٢/١١/١٩٥٥ ، حول مسرحية شهر يار)

(٨١٥) عبد المنعم النمر

لن تكون الخطوة الثانية يا دكتور ! فهل أنتم منتهون ؟

الجمهورية ، ٢/١٢/١٩٥٥

(٨١٦) كامل الشناوى

طه حسين ينتصر لايها

الاخبار ، ٦/١٢/١٩٥٥

(٨١٧) عبد الحميد يونس

من يوم الى يوم : الدكتور طه حسين رئيس جمعية الأدباء

الجمهورية ، ١٤/١٢/١٩٥٥

(٨١٨) أحمد بهاء الدين

ترشيح طه حسين وتوفيق الحكيم لجائزة نوبل
روز اليوسف ، ٢ / ١ / ١٩٥٦

(٨١٩) أحمد عباس صالح

لم تكن قصص طه حسين قصصا بالمعنى المفهوم
صباح الخير ، ٢٦ / ١ / ١٩٥٦
(في مقابلة صحفية مع توفيق الحكيم)

(٨٢٠) ملك عبد العزيز

دفاع عن الشعر
الرسالة الجديدة ، ٢ / ١٩٥٦
(تعليق على مقال لطله حسين في الرسالة الجديدة ، ١ / ١٩٥٦)

(٨٢١) أحمد بهاء الدين

طله حسين وتقاليد الصحافة
صباح الخير ، ٩ / ٢ / ١٩٥٦

(٨٢٢) سامي داود

مع الايام : الادب . . الامناء . . وكتاب أمريكا
الجمهورية ، ١٥ / ٣ / ١٩٥٦
(حول دور طه حسين في الأدب)

(٨٢٣) بنت الشاطيء

« تجريد الاغانى » — تحقيق طه حسين وابراهيم الابيارى
الادب ، ٤ / ١٩٥٦

(٨٢٤) عوض جرجس

الادب المصرى بين طريقين
الرسالة الجديدة ، ٤ / ١٩٥٦
(ادب طه حسين تأثر بمنابع الثقافة الفرنسية . . ادب المستقبل
سيسمو خاصة بعد استقلال مصر)

(٨٢٥) أمين الخولى

رد على تحية طه حسين
الادب ، ٦ / ١٩٥٦

(٨٢٦) سامي داود

مع الايام : ثورة طاها
الجمهورية ، ٧ / ٦ / ١٩٥٦

(٨٢٧) كمال الملاخ

طه حسين يتحدى سيبويه ابتداء من اليوم
الاخبار ، ٨ / ٦ / ١٩٥٦

(٨٢٨) محمد الفيتورى

العقاد يعارض طه حسين ويقول : طريقة طه تبذر الفساد
فى اللغة

الجمهورية ، ٩ / ٦ / ١٩٥٦
(مقابلة صحفية مع العقاد قام بها محمد الفيتورى)

(٨٢٩) رشدى صالح

العقاد لا يفهم محاولة طه حسين

الجمهورية ، ١١ / ٦ / ١٩٥٦

(٨٣٠) كامل الشناوى

يوميات : محاولة طه حسين

الجمهورية ، ١٢ / ٦ / ١٩٥٦

(٨٣١) منير عبد الجواد

مطلوب من طه حسين أن يفتح الفنجان

روز اليوسف ، ٢ / ٧ / ١٩٥٦

(٨٣٢) صادق شحات

الاملاء ليست مقدسة

الجمهورية ، ٣ / ٧ / ١٩٥٦

(طريقة طه حسين فى الكتابة تساعد على محو الأمية)

(٨٣٣) محمد ابراهيم الدين

طه حسين لا يمشى على يديه !

الجمهورية ، ١٠ / ٧ / ١٩٥٦

(تعقيب على خطوة طه حسين لتيسير الكتابة)

(٨٣٤) ألفريد فرج

رسالة من بلودان : ماذا وراء مؤتمر الأدباء العرب ؟

الجمهورية ، ٢ / ١٠ / ١٩٥٦

(٨٣٥) ألفريد فرج

من قرارات مؤتمر الأدباء العرب : لا مسئولية بلا حرب

الجمهورية ، ٧ / ١٠ / ١٩٥٦

(٨٣٦) فتحي غانم

القصة في ٣٢ عاما : أدباؤنا الكبار
روز اليوسف ، ٢٩/١٠/١٩٥٦

(٨٣٧) عبد الله عبد الدائم

قرأت العدد الماضي من الآداب : مكانة الأديب العربي بين الآداب
العالمية
الآداب ، ١١/١١/١٩٥٦
(تعقيب على مقال الدكتور طه حسين المنشور في الآداب ، ١٠/١٠/١٩٥٦)

(٨٣٨) صلاح عبد الصبور

تطور الثورة المصرية بين المصرية والإسلام
المساء ، ٢٧/١٢/١٩٥٦
(حول ثورة طه حسين على الأزهر)

(٨٣٩) رع

المعركة تشتعل بين أنصار طه حسين وخصومه
الجمهورية ، ١/ ١/ ١٩٥٧

(٨٤٠) على محمد حسنين

هذا هو المقصود
الجمهورية ، ١/ ١/ ١٩٥٧
(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ٢٤/١٠/١٩٥٦)

(٨٤١) محمود هلال

نعم انها مؤامرة
الجمهورية ، ١/ ١/ ١٩٥٧
(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ٢٤/١٢/١٩٥٦)

(٨٤٢) فتحي غانم

الفن في حياتنا : أم كلثوم وطه حسين ومختار .. كلهم جاءوا من
مصدر واحد
صباح الخير ، ٣/ ١/ ١٩٥٧

(٨٤٣) على الجنجي

طه حسين يناقش مسئولية الأديب ومدى حريته
آخر ساعة ، ١٦/ ١/ ١٩٥٧

(٨٤٤) شهر زاد

العتاد وطه حسين يعانقان اليأس
آخر ساعة ، ٣٠/ ١/ ١٩٥٧

(٨٤٥) عبد الفتاح البارودى

طه حسين والحكيم وتيمور مسئولون عن تفاهة القصة
السينمائية

الجيل ، ٤ / ٢ / ١٩٥٧

(٨٤٦) فتحي غانم

السلاح الذى حارب به طه حسين (١)

صباح الخير ، ٧ / ٢ / ١٩٥٧

(٨٤٧) فتحي غانم

نفسية زوجة المفتش فى حياة طه حسين (٢)

صباح الخير ، ١٤ / ٢ / ١٩٥٧

(٨٤٨) فتحي غانم

طه حسين يتحدث عن خاتم سليمان (٣)

صباح الخير ، ٢١ / ٢ / ١٩٥٧

(٨٤٩) كامل الشناوى

يوميات : حرام أم حلال ؟

الجمهورية ، ٢٦ / ٢ / ١٩٥٧

(سؤال موجه الى طه حسين عما اذا كانت التماثيل حراما فى
الشريعة الاسلامية)

(٨٥٠) فتحي غانم

آمنة الخادمة وشهر زاد وطه حسين (٤)

صباح الخير ، ٢٨ / ٢ / ١٩٥٧

(٨٥١) فتحي غانم

ما أرفضه من أفكار طه حسين (٥)

صباح الخير ، ٧ / ٣ / ١٩٥٧

(٨٥٢) فتحي غانم

بين طه وبهاء

صباح الخير ، ٢١ / ٣ / ١٩٥٧

(٨٥٣) عبد الله الطيب

« أصدقاء النيل »

الجمهورية ، ٢٧ / ٣ / ١٩٥٧

(رد على الدكتور طاها حسين)

(١٥٤) على الراعى

أدب الاطفال .. لماذا يهمله كتابنا ؟

المساء ، ١٧/ ٤/ ١٩٥٧

(أين طه حسين والعقاد ؟ !)

(١٥٥) محمد نصر

طه حسين يرد على الذين وقفوا يشيرون اليه ويتهمون به بقتل الشعر

آخر ساعة ، ١٧/ ٤/ ١٩٥٧

(الشعراء ينتخبونه لهم نقيبا)

(١٥٦) أحمد حجازى

ما هو موقف الأديب من جسد المرأة ؟

صباح الخير ، ٢/ ٥/ ١٩٥٧

(« دعاء الكروان » أدب جنس)

(١٥٧) نجيب محفوظ

أقوال الأسبوع : ليته ما مدح « بين القصرين »

المساء ، ٨/ ٥/ ١٩٥٧

(١٥٨) أحمد حمروش

طه حسين والسعدنى يتقاضيان نفس الاجر .. !

الرسالة الجديدة ، ٧/ ١٩٥٧

(١٥٩) عباس خضر

معركة أساليب

الرسالة الجديدة ، ٧/ ١٩٥٧

(معارك الرافعى .. طه حسين .. أحمد لطفى السيد كانت

معارك أساليب)

(١٦٠) يوسف السباعى

بين جيل وجيل

الرسالة الجديدة ، ٧/ ١٩٥٧

(جيل طه حسين والعقاد والمازنى وجيل نجيب محفوظ ويوسف

أدريس والسباعى)

(١٦١) رشدى صالح

أضواء وظلال .. توفيق الحكيم ماذا صنع بنفسه ؟

الجمهورية ، ٢/ ٨/ ١٩٥٧

(المعارك النقدية بين طه حسين وتوفيق الحكيم)

(٨٦٢) سهر القلماوى

لماذا عالجيت شهر زاد بعد الحكيم وطه حسين « من الذى وضع
شهر زاد »

الاذاعة ، ٨/٢٤ ١٩٥٧

(٨٦٣) سعد أحمد عثمان

فى الثقافة

الأدب ، ٩ ١٩٥٧

(تعليق على محاضرة بعنوان « فى الثقافة » كتبها طه حسين
فى المجلة ، ٧/١٩٥٧)

(٨٦٤) سامى داود

مع الايام : هذان الرجلان يجب أن يعيشا فى قلوب أطفالنا
الجمهورية ، ٩/٢٥ ١٩٥٧
(الرجلان هما طه حسين وكمال الدين حسين)

(٨٦٥) أحمد فتحي

شوقى بين نقاده وحساده

الشعب ، ١١/١٠/١٩٥٧

(٨٦٦) يوسف الشارونى

تحديد ايراد طه حسين والعقاد

صباح الخير ، ٧ ١٩٥٧/١١

(٨٦٧) كامل الشناوى

التاريخ يطلب منك كتابا ، توفيق الحكيم ساوم التاريخ
الجمهورية ، ٩ ١٩٥٧/١١
(تعقيب على اختيار طه حسين لكتاب « عثمان »)

(٨٦٨) رثيف أبو اللمع

طه حسين يهدد بالاستقالة من الجامعة العربية
الجيل ، ٢٥/١١/١٩٥٧

(٨٦٩) لطفى الخولى

الادب المعاصر فى حالة تناقض مع المجتمع الجديد
المساء ، ٢٧/١١/١٩٥٧

(٨٧٠) كمال الملاح

من غير عنوان : طه حسين يهاجم فرانسواز ساجان
الاهرام ، ٢٨/١١/١٩٥٧

(٨٧١) حسن امام عمر

الدكتور طه حسين يعد بالسفر لزيادة اعانة الفرقة المصرية
الجمهورية ، ٤ / ١٢ / ١٩٥٧

(٨٧٢) عبد المنعم الصاوى

رسالة الى طه حسين

الشعب ، ١٠ / ١٢ / ١٩٥٧

(٨٧٣) لطفى الخورى

أضواء على مشاكل الادب المصرى : ازدواج التعبير فى آدابنا
العربية

المساء ، ١١ / ١٢ / ١٩٥٧
(تعقيب على طريقة طه حسين فى التعبير)

(٨٧٤) عبد المنعم الصاوى

مرة أخرى : الى طه حسين

الشعب ، ١٧ / ١٢ / ١٩٥٧

(٨٧٥) كمال الملاخ

من غير عنوان : « أوراق الخريف » تتساقط على عزيز أباطه
الاهرام ، ٢٧ / ١٢ / ١٩٥٧
(يتحدث عن اعجاب طه حسين بآخر مسرحيات عزيز أباطه)

(٨٧٦) صلاح عبد الصبور

أتمنى أن أقرأ لهؤلاء : « الأيام » لطله حسين
صباح الخير ، ٢ / ١ / ١٩٥٨

(٨٧٧) محمود السعدنى

بين الكتاب

الجمهورية ، ١٥ / ١ / ١٩٥٨
(عمالقة الادب طه حسين والعقاد معتكفون)

(٨٧٨) سهيل ادريس

الادباء هم بناء القومية العربية

الآداب ، ٢ / ١٩٥٨
(تعقيب على مقال الدكتور طه المنشور فى الآداب ، ١ / ١٩٥٨)

(٨٧٩) كامل الشناوى

يوميات « فكرى أبى العلاء »

الجمهورية ، ٢٥ / ٣ / ١٩٥٨

(٨٨٠) أحمد بهاء الدين

زيارة مكتبة طه حسين

صباح الخير ، ٢٧/٣/١٩٥٨

(٨٨١) رشدي صالح

أدب وثقافة يجب على الدولة ان تأخذ على عاتقها تنفيذ هذا المشروع فوراً

الجمهورية ، ٢٢/٦/١٩٥٨

(نعقيب على مقتل الدكتور طه حسين المنشور في ١٩٥٨/٦/٧
عن انشاء دائرة معارف صدرت فيما بعد بعنوان « الموسوعة
العربية الميسرة ») .

(٨٨٢) سامي داود

مع الايام : الكلمة أصبحت عملاً

الجمهورية ، ٢٥/٦/١٩٥٨

(عن انشاء دائرة المعارف)

(٨٨٣) جميل عبد الشفيق

« الرافعي وطه حسين » تأليف عبد القادر العماري

المساء ، ١/٨/١٩٥٨

(٨٨٤) سامي داود

أمريكا نزيه لنا دائرة معارف

الجمهورية ، ٢٤/٩/١٩٥٨

(٨٨٥) جمال الدين الرمادي

طه حسين في ريعان شبابه

الهلال ، ١٠/١٩٥٨

(٨٨٦) كامل التشناوي

لعبة المآذن .. والنواقيس .. أول محاضر استهوانى الدكتور
طه حسين

الجمهورية ، ٧/١٠/١٩٥٨

(٨٨٧) سامي داود

هل كان سرا .. فافشيته ؟ !

الجمهورية ، ٨/١٠/١٩٥٨

(حول دائرة المعارف)

(٨٨٨) كمال الملاح

طه حسين يهاجم توفيق الحكيم
١٩٥٨/١٠/٩ ، الاهرام

(٨٨٩) أحمد عباس صالح

لماذا هدأت العاصفة ؟

الشعب ، ١٩٥٨/١١/٥
(العاصفة التي أثارها طه حسين حول الاسب القديم والادب الجديد)

(٨٩٠) يوسف السباعي ، يوسف ادريس ، فتحي غانم

الادباء الخطافون يردون على الدكتور طه حسين
١٩٥٨/١١/١٠ ، الجيل

(٨٩١) أنيس منصور

أطال الله عمر الفقيد

الاخبار ، ١٩٥٨/١١/١١
(كانت قد ظهرت اشاعة بموت طه حسين)

(٨٩٢) جلال الدين الحمامصي

جريمة ... لا تغفر ... أطال الله عمر طه حسين
١٩٥٨/١١/١٢ ، الجمهورية

(٨٩٣) لطفى الخولى

المساء ، ١٩٥٨/١١/١٣
الجمال والطائرة ... وطه حسين

(٨٩٤) أحمد عباس صالح

مرحلة الابتكار

الشعب ، ١٩٥٨/١١/١٦
(طه حسين كان من رواد الرعيل الاول فى وضع نظرية جديدة للنقد)

(٨٩٥) أنور عبد الملك

المثقفون والثقافة

المساء ، ١٩٥٨/١١/٢٥
(ليس كل اديب مثقفا ثقافة واسعة مثل طه حسين)

(٨٩٦) سميرة الكيلانى

« دعاء الكروان »

الاذاعة ، ١٩٥٨/١٢/١٣

(٨٩٧) اسماعيل المهدى

« رأى فى أدبنا المعاصر »

المساء ، ١٩/١٢/١٩٥٨

(« عرض كتاب محمد عطا مع عرض تحليله « لدعاء الكروان »)

(٨٩٨) خليل صابات

قصة الجامعة : طه حسين والبعثة الى فرنسا

الجمهورية ، ٢١/١٢/١٩٥٨

(٨٩٩) لطفى الخولى

أضواء على مشاكل الأدب المعاصر

المساء ، ٢٤/١٢/١٩٥٨

(حول المواقف السياسية فى أدب طه حسين والخكيم والمائزنى)

(٩٠٠) لطفى الخولى

تخلف الشكل الفنى للأدب المعاصر

المساء ، ٣١/١٢/١٩٥٨

(حول كتاب « من أدبنا المعاصر » للدكتور طه حسين)

(٩٠١) عبد الله الطوحي

الشباب يحبون . . . فائق . . . واحسان . . . وجرب حظك

ولا يقرأون كتب طه حسين ولا العقاد

صباح الخير ، ٢٢/١/١٩٥٩

(٩٠٢) حسن كامل الصيرفى

« تجريد الأغاني »

المجلة ، ٢/١٩٥٩

(٩٠٣) محمود أبورية

الاحاد والشك : « مرآة الاسلام » للدكتور طه حسين

الجمهورية ، ٤/٣/١٩٥٩

(٩٠٤) محمد مفيد الشوباشى

« زينب » و « الأيام » و « نداء المجهول »

الشعب ، ٢٨/٤/١٩٥٩

(٩٠٥) حسن كامل الصيرفى

الحياة الثقافية فى شهر « المؤتمر العام للثقافة والفنون »

المجلة ، ٥/١٩٥٩

(طه حسين مثل الفكر المصرى فى المؤتمر)

- (٩٠٦) جيلى عبد الرحمن
طه حسين والشعر الحديث
المساء ، ١٣/٥/١٩٥٩
- (٩٠٧) عميد الامام
« مرآة الاسلام »
المساء ، ١٥/٥/١٩٥٩
- (٩٠٨) مأمون الشناوى
طه حسين مؤلف اغان
الجمهورية ، ٦/٦/١٩٥٩
- (٩٠٩) أحمد بن على السنوسى
طه حسين مع الشعراء
المنهل ، ٧/١٩٥٩
- (٩١٠) سعد لبيب
حركة الترجمة فى البلاد العربية
المساء ، ١/٧/١٩٥٩
(حول اقتراح طه حسين بوضع دستور ينظم حركة الترجمة)
- (٩١١) سامى الدروبي
فى التعليق الادبى
الشعب ، ١٠/٧/١٩٥٩
(حول طه حسين ومنهجه الاجتماعى)
- (٩١٢) عبد الفتاح البارودى
فلوس « التفرغ » ادفعوها للعقاد وطه حسين
الاخبار ، ١٧/٧/١٩٥٩
- (٩١٣) كامل الشناوى
يوميات : طه حسين طالب الازهر
الجمهورية ، ٢٥/٧/١٩٥٩
- (٩١٤) أحمد بهاء الدين
لماذا يلومنا طه حسين ؟
آخر ساعة ، ١٢/٨/١٩٥٩
- (٩١٥) أحمد رجب
العواطف عند العقاد وطه حسين !
الجيل ، ١٧/٨/١٩٥٩

(٩١٦) كامل الشناوى

هؤلاء هم العشرة الذين امنحهم جوائز الدولة
آخر ساعة ، ١٩/٨/١٩٥٩

(٩١٧) كامل الشناوى

طه حسين لم يؤلف اغانى
الجمهورية ، ١٧/١٠/١٩٥٩

(٩١٨) ناظر قاسم

مطالعات فى كتاب « فى الادب الجاهلى » لطله حسين
المنهل ، ١١/١٩٥٩

(٩١٩) كمال الملاخ

عباس العقاد يتحدى طه حسين
الاهرام ، ١٣/١١/١٩٥٩

(٩٢٠) يوسف السباعى

عندما يعصى ابطال طه حسين امره
الجمهورية ، ١٧/١١/١٩٥٩

(٩٢١) احمد بهاء الدين

حدث الموسم الفنى : ظهور قصة طه حسين « دعاء الكروان »
على الشاشة
الاخبار ، ٢٤/١١/١٩٥٩

(٩٢٢) كمال الملاخ

العقاد حماسة سلام بين طه حسين والمجمع اللغوى
الاهرام ، ٢٤/١١/١٩٥٩

(٩٢٣) كامل التلمسانى

طه حسين فى السينما
الجمهورية ، ٢٨/١١/١٩٥٩

(٩٢٤) محمد نصر

الثلاثة الجدد الذين انضموا الى مجمع الخالدين — العقاد وعزيز
اباظه ومحمد فريد ابو حديد
آخر ساعة ، ٢/١٢/١٩٥٩
(طه حسين لم يؤيد ترشيح عزيز اباظه للانضمام للمجمع)

(٩٢٥) إبراهيم نوار

عتاب من طه حسين

الجمهورية ، ٨ / ١٢ / ١٩٥٩

(تعقيب على مقال الدكتور طه المنشور في الجمهورية، ١١ / ٧ / ١٩٥٩)

(٩٢٦) محمد نصر

ضجة حول عزيز أباظة : هذا هو رأيي في نقد طه حسين لمسرحية
«أوراق الخريف»

آخر ساعة ، ٩ / ١٢ / ١٩٥٩

(مقابلة صحفية مع عزيز أباظة)

(٩٢٧) أحمد بهاء الدين

كيف يفكر العرب في اسرائيل « احتفال جبهة الشبان المسيحيين
بعيد ميلاد طه حسين السبعين ».

آخر ساعة ، ٢٠ / ١ / ١٩٦٠

(ملخص ما كتبه مجلة «الفجر» الاسرائيلية عن طه حسين)

(٩٢٨) السيد مصطفى السيد

مدير جامعة القاهرة يرد على طه حسين

الجمهورية ، ٢٢ / ١ / ١٩٦٠

(٩٢٩) صلاح التهامي

« دعاء الكروان » بين الكتاب والفيلم

المجلة ، ٢ / ١٩٦٠

(٩٣٠) كامل الشناوى

طه حسين يرمي في «جنة الشوك»

الجمهورية ، ١١ / ٢ / ١٩٦٠

(٩٣١) محمد مندور

ماذا علمنى طه حسين

الجمهورية ، ١٣ / ٢ / ١٩٦٠

(٩٣٢) جوائز الدولة والعباقرة المرشحون لنيلها

(بدون توقيع)

الجيل ، ٢٢ / ٢ / ١٩٦٠

(٩٣٣) أنيس منصور

الدكتور طه حسين المرشح الوحيد لجائزة نوبل

الاخبار ، ٢٦ / ٢ / ١٩٦٠

(٩٣٤) فوزى سمعان
بخلاء الجاحظ

المجلة ، ٣ / ١٩٦٠
(حول « حديث الاربعاء » لطفه حسين)

(٩٣٥) عبد القادر حمزة

لنرسل .. طه حسين — والعقاد — والزيات — ومحفوظ
ليروا كيف يحبهم أبناء المغرب
المساء ، ٥ / ٣ / ١٩٦٠

(٩٣٦) يحيى حقي

أين يقف أدبنا فى المجال الدولى !
المساء ، ٧ / ٣ / ١٩٦٠
(جائزة نوبل ، لماذا لا يفوز بها واحد من كتابنا العظم مثل طه
حسين والحكيم ؟)

(٩٣٧) صلاح المراكبى

السطور الأولى من مذكراتهم
الاذاعة ، ٢٦ / ٣ / ١٩٦٠
(طه حسين يذهب الى آخر الدنيا الى باريس)

(٩٣٨) عبد الرحمن الشرقاوى

وفوق كل ذى علم عليم
الجمهورية ، ٢٤ / ٤ / ١٩٦٠
(الشرقاوى يرد على طه حسين)

(٩٣٩) عبد الفتاح البارودى

هل نجح طه حسين فى ترجمة المسرح العالمى ؟
الاخبار ، ٢٥ / ٤ / ١٩٦٠

(٩٤٠) ابن زيدون

معركة حول شعر طه حسين
المساء ، ٢٠ / ٥ / ١٩٦٠

(٩٤١) كامل التشناوى

طه حسين وقيام الساعة
الجمهورية ، ٢٦ / ٥ / ١٩٦٠

(٩٤٢) صالح جودت

عودة الى القرامزة
المصور ، ٢٧ / ٥ / ١٩٦٠

(٩٤٣) فتحى سعيد

كيف تطورت القصيدة من المجتمع البدوى حتى اليوم
المساء ، ٥/٣١ / ١٩٦٠
(ينتظر الكاتب من طه حسين دراسة جديدة للشعر الحديث)

(٩٤٤) عزت ابراهيم

« الشيخان » للدكتور طه حسين
الأدب ، ٦ / ١٩٦٠

(٩٤٥) أحمد محمد المطيرى

الشاعر طه حسين
المصور ، ٦/١٠ / ١٩٦٠

(٩٤٦) الأدب والفن وثورتنا (بدون توقيع)

الجيل ، ٧/١٥ / ١٩٦٠

(٩٤٧) فتحى غانم

محمود سعيد وطه حسين ومخالى
صباح الخير ، ٨/١١ / ١٩٦٠

(٩٤٨) كامل الشناوى

طه حسين ولغة الصحافة
الجمهورية ، ٩/٢٢ / ١٩٦٠

(٩٤٩) عزت ابراهيم

كتاب « الشيخان » لطه حسين
الآداب ، ١١ / ١٩٦٠

(٩٥٠) توفيق الحكيم

عدت الى باريس كأننى من أهل الكهف : المعركة الأولى — أسلوب
زعيم التجديد فى الأدب العربى الحديث : طه حسين
الجمهورية ، ١٢/١١ / ١٩٦٠
(حديث أجراه يوسف ادريس مع توفيق الحكيم)

(٩٥١) محمد نصر

عاشق القطط يكشف حبه لتوفيق الحكيم ويتكلم عن الجفوة بينه
وبين طه حسين

آخر ساعة ، ٧ / ١٢ / ١٩٦٠
(عاشق القطط حسين فوزى)

(٩٥٢) محمد نصر

دستور جديد للعلم والفن وضعه عبد الناصر
آخر ساعة ، ١٩٦٠/١٢/٢١
(طه حسين كان من أسعد الناس بفوز العقاد بالجائزة الكبرى)

(٩٥٣) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)

معارك أدبية

١٩٦٠/١٢/٢٣ ، الاهرام

(٩٥٤) جورج طرابيشي

اتجاهات النقد المعاصر للقصة العربية

١٩٦١/ ١ ، الآداب

(٩٥٥) طه حسين سينال جائزة نوبل (بدون توقيع)

١٩٦١/ ١/ ٤ ، الجمهورية

(٩٥٦) موسى صبرى

رد على مقال طه حسين « بين السخف والجد »

١٩٦١/ ١/ ٨ ، الجمهورية

(نشر مقال طه حسين فى الجمهورية ، ١٩٦١/١/٧)

(٩٥٧) ابراهيم الوردانى

الوردانى يرد على طه حسين

١٩٦١/ ١/ ١١ ، الجمهورية

(٩٥٨) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)

بريد الأدب

١٩٦١/ ١/ ١٣ ، الاهرام

(حول الردود التى تلقتها بعد نشرها مقالا فى الاهرام فى

١٩٦٠/١٢/٢٣ حول معارك طه حسين والعقاد الأدبية)

عبد الفتاح البارودى

الادب الذى يريده الدكتور طه حسين

١٩٦١/ ١/ ١٣ ، الاخبار

(٩٦٠) ابراهيم نوار

حول ترجمة شكسبير

١٩٦١/ ١/ ١٤ ، الجمهورية

(مقابلة صحفية مع كلوفيس مقصود قال فيها : أنا أؤيد طه

حسين وأعارضه لاستخدام اللغة العامية فى ترجمة أعمال

شكسبير)

(٩٦١) سامى داود

ثلاث ساعات بين أوليف كرونا وطه حسين
الجمهورية ، ٤ / ٣ / ١٩٦١

(٩٦٢) المحرر

الدكتور أوليف كرونا يجرى عملية جراحية لطه حسين
آخر ساعة ، ٨ / ٣ / ١٩٦١

(٩٦٣) محمود أبو رية

«الشيخان»
المجلة ، ٤ / ١٩٦١

(٩٦٤) جنيدى خلف الله

٣. ألفا من أقدم المخطوطات العربية فى الجامعة العربية ببها ٣
حقتها طه حسين
آخر ساعة ، ١٢ / ٤ / ١٩٦١

(٩٦٥) صلاح عبد الصبور

طه حسين (١)
روز اليوسف ، ٢٤ / ٤ / ١٩٦١

(٩٦٦) صلاح عبد الصبور

طه حسين القصاص (٢)
روز اليوسف ، ١ / ٥ / ١٩٦١

(٩٦٧) صلاح عبد الصبور

طه حسين القصاص (٣)
روز اليوسف ، ٨ / ٥ / ١٩٦١

(٩٦٨) صلاح عبد الصبور

طه حسين والتربية (٤)
روز اليوسف ، ١٥ / ٥ / ١٩٦١

(٩٦٩) صلاح عبد الصبور

لماذا كان طه حسين عظيما (٥)
روز اليوسف ، ٢٢ / ٥ / ١٩٦١
(أعيد نشر المقالات الخمس فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ » لصلاح
عبد الصبور)

(٩٧٠) فؤاد دواره

لغة الحوار في القصة والمسرحية

الإذاعة ١٩٦١/ ٦/ ٢٤٤

(طه حسين ينطق كل شخصيات قصصه لغة جزله رصينه دون
مراعاة لاختلاف مستوياتها الثقافية والطبقية)

(٩٧١) أنور المعداوي

أدبنا المعاصر بين الرومانسية والواقعية

المجلة ١٩٦١/ ٧

(عرض آراء طه حسين في الشعراء الرومانسيين مثل على محمود
طه)

(٩٧٢) صالح جودت

لا مجال للاكتفاء الذاتي : في الفودكا والأدب والفن

المصور ١٩٦١/ ٧/ ٢١

(طه حسين صاحب أكبر مكان تصدير في عالم الألب)

(٩٧٣) على الراعي

« دعاء الكروان » بين الفن ، والشعر ، والخطابة

المجلة ١٩٦١/ ١٠

(٩٧٤) محمد مندور

« دعاء الكروان » بين الواقعية والرومانسية

المجلة ١٩٦١/ ١١

(٩٧٥) رشدي صالح

القصة والرواية في ظل الاشتراكية

الإذاعة ١٩٦١/ ١١/ ١١

(أيام طه حسين تخاطب حياشا في القرية والمدينة على مختلف
المستويات)

(٩٧٦) جمال مرسى بدر

حول العربية والفرعونية

الجمهورية ١٩٦١/ ١٢/ ٩

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ١٩٦١/ ١٢/ ٣
بعنوان بين العربية والفرعونية)

(٩٧٧) أحمد بهجت

كتاب « المعذبون في الأرض » كتاب ثوري

الاهرام ١٩٦١/ ١٢/ ٢٢

(٩٧٨) جميل الباجورى

دور طه حسين فى القصة

الكواكب ، ١/١٦ / ١٩٦٢

(٩٧٩) يحيى حقى

كلام عن الحياء بغير حياء

المساء ، ١/٢٥ / ١٩٦٢

(صدر « دعاء الكروان » الى الخارج ولم تصدر معه ترجمته
فمسيب صدمة للجانب)

(٩٨٠) أحمد رشدى صالح

« ماذا يبقى منهم للتاريخ »

الاذاعة ، ١/٢٧ / ١٩٦٢

(٩٨١) أحمد بهاء الدين

الى طه حسين

الاخبار ، ٣/ ٥ / ١٩٦٢

(٩٨٢) رؤوف توفيق

طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد ، كلهم كتبوا عن المرأة — ما
هى حقيقتهم ؟

صباح الخير ، ٣/ ٨ / ١٩٦٢

(٩٨٣) « الى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين » (بدون توقيع)

الاهرام ، ٣/ ٩ / ١٩٦٢

(٩٨٤) أنيس منصور

مع الآخرين : هدية فى السبعين

المصور ، ٣/٣٠ / ١٩٦٢

(كتاب « الى طه حسين فى عيده ميلاده السبعين » جمع واشرافه
عبد الرحمن بدوى)

(٩٨٥) محمد مندور

بين تكريم العقاد وطه حسين

الجمهورية ، ٣/٣١ / ١٩٦٢

(٩٨٦) « الى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين » (بدون توقيع)

بناء الوطن ، ٤ / ١٩٦٢

(٩٨٧) محمد نصر

الوجدان القديم غير الوجدان الجديد

آخر ساعة ، ٤/١١ / ١٩٦٢

(مقابلة صحفية مع الدكتور لويس عوض قال فيها : طه حسين
استاذى والعين لا تغلو على الحاجب)

- (٩٨٨) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء)
كتاب دن بيروت « الادب العربى فى آثار الدارسين » جمع صالح العلى
الاهرام ، ١٣/٤ / ١٩٦٢
- (٩٨٩) صادق جوهر
الى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين
الهلال ، ٥ / ١٩٦٢
- (٩٩٠) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء)
كتاب من بيروت : شبكة معقدة يحار فيها الدليل
الاهرام ، ٤ / ٥ / ١٩٦٢ .
(حول ما كتبه محمد يوسف نجم فى كتاب « الادب العربى فى آثار
الدارسين » حول طه حسين)
- (٩٩١) فتحى الابيارى
كتاب جديد لعلى سامى النشار يتهم سعد زغلول ومحمد عبده
وطه حسين بالخيانة
آخر ساعة ، ٩ / ٥ / ١٩٦٢
- (٩٩٢) محمد مندور
طه حسين والعقاد والمازنى والحكيم فى ميزان التاريخ
الجمهورية ، ١٢ / ٥ / ١٩٦٢
- (٩٩٣) عباس محمود العقاد
رأى العقاد فى اتهام طه حسين بالخيانة
آخر ساعة ، ١٦ / ٥ / ١٩٦٢ .
- (٩٩٤) عثمان أمين
أستاذ فى جامعة الاسكندرية يصدر كتابا يتهم فيه محمد عبده
وقاسم أمين وطه حسين بالخيانة
آخر ساعة ، ٢٣ / ٥ / ١٩٦٢ :
- (٩٩٤م) محمد أنيس
انها مناقشة قديمة
آخر ساعة ، ٣٠ / ٥ / ١٩٦٢
(حول اتهام طه حسين وغيره بالخيانة)
- (٩٩٥) وداد سكاكىنى
مزيفو الادب
المجلة ، ٦ / ١٩٦٢ .
(كان طه حسين من أوائل الذين قادوا ثورة على تزييف الادب
العربى)

(٩٩٦) رشدى صالح

قصة حياته يصلح درساً لهذا الجيل وكل جيل
أخبار اليوم ، ٧ / ٧ / ١٩٦٢

(٩٩٧) يوسف الشارونى

لغة الحوار بين العامة والفصحى
المجلة ، ٨ / ١٩٦٢
(يرى الدكتور طه حسين أن اللغة العامية لم ولن تصل إلى
أن تكون لغة أدبية)

(٩٩٨) العقاد يصيد الكراكي ، طه حسين فى الفلوكة

(بدون توقيع)
الجيل ، ٩ / ١٧ / ١٩٦٢

(٩٩٩) أحمد رجب

مهرجان الشتائم ورأى طه حسين
المصور ، ٩ / ٢٨ / ١٩٦٢

(١٠٠٠) مفيد فوزى

أمنية تحكى قصة حبها لطله حسين
صباح الخير ، ١١ / ١١ / ١٩٦٢

(١٠٠١) عباس خضر

العقاد والدكاترة النقاد
آخر ساعة ، ١١ / ٢٨ / ١٩٦٢
(تعليق على نقد طه حسين ومندور للعقاد وكتابات)

(١٠٠٢) سامية عثمان

ماذا وراء هذه المعركة الادبية
آخر ساعة ، ٥ / ١٢ / ١٩٦٢
(المعركة بين محمد كامل حسين والعقاد هى فى الحقيقة معركة
بين العقاد وطه حسين)

(١٠٠٣) سامية عثمان

الشيخ أحمد زميل الشيخ طه حسين فاز بالجائزة
آخر ساعة ، ٢٦ / ١٢ / ١٩٦٢

(١٠٠٤) عباس خضر

محمد رسول الحرية فى كتابات طه حسين والعقاد والحكيم
والشرقاوى

الجمهورية ، ٢٦ / ١٢ / ١٩٦٢

(١٠٠٥) زكى نجيب محمود

الندوات الثقافية : حول اتجاهاتنا الأدبية الحديثة
المجلة ، ١ / ١٩٦٣
(حول الثورة الأدبية والفكرية التي نشبت معاركها سنة ١٩٢٠ ،
وكان من نتيجتها كتاب « الشعر الجاهلى » لطفه حسين)

(١٠٠٦) على أمين

الشاعر العاشق طه حسين
الهلال ، ٢ / ١٩٦٣

(١٠٠٧) محمد جبريل

الأب جوميه الناقد الاجنبى لأدبنا المعاصر يقول « النهضة الأدبية
مدينة لطفه حسين فى ترجمة الآثار العالمية »
المساء ، ٢٨ / ٣ / ١٩٦٣

(١٠٠٨) ساعة مع الأدب فى البرنامج الثالث — الدكتور طه حسين يحكى

قصة حياته فى التلفزيون (بدون توقيع)
الإذاعة ، ٣٠ / ٣ / ١٩٦٣

(١٠٠٩) عبد الفتاح أبو مدين

كتاب الشهر « الى طه حسين .. فى عيد ميلاده السبعين »
قافلة الزيت ، ٣ / ٤ / ١٩٦٣

(١٠١٠) رشدى صالح

ماذا نترجم .. الأدب أم العلم ؟
الجمهورية ، ١ / ٥ / ١٩٦٣
(تعقيب على المشكلة التى انارها طه حسين فى التلفزيون مع أحمد
هيكل عن هذا الموضوع)

(١٠١١) سيف الدين عاشور

كتب حديثه « طه حسين والشيخان » لمحمد عمر توفيق
قافلة الزيت ، ٥ / ٦ / ١٩٦٣

(١٠١٢) رشدى صالح

على هامش الحوار الفكرى بين الثقافة العربية والاوروبية
الجمهورية ، ١٩ / ٦ / ١٩٦٣
(طه حسين يدعو الى تسليح الأدب بالثقافتين)

(١٠١٣) محمد جلال

زعامة الأدب عادت الى العميد
الإذاعة ، ٢٢ / ٦ / ١٩٦٣

(١٠١٤) زكى نجيب محمود

الفكر الفلسفى فى مصر المعاصرة

المجلة ، ٧ / ١٩٦٣
(حول ما كتبه طه حسين داعياً فيه دائماً الى الحرية الفكرية
والى التزام المنهج العقلى)

(١٠١٥) أحمد المنشينى

الموت لمن يقرأ طه حسين والعقاد والرافعى

المساء ، ١٩ / ٧ / ١٩٦٣

(١٠١٦) فوزى سليمان

قراء المغرب متعطشون الى كتب العقاد وطه حسين وثيمور

المساء ، ٩ / ٩ / ١٩٦٣

(١٠١٧) عبد اللطيف حمزة

زعمائنا الخالدون فى ميدان التربية والتعليم

الرائد ، ١٠ / ١٣

(حول نشاط طه حسين البارز فى مجال الصحافة والأدب والتربية
والتعليم)

(١٠١٨) أنيس منصور

كذب المنجمون ولو صدقوا

المصور ، ٢٢ / ١١ / ١٩٦٣

(رشح المنجمون طه حسين والعقاد لجائزة نوبل ولم يفر العقاد
أو طه حسين)

(١٠١٩) عباس الأسوانى

أين عبقرية طه حسين ؟

آخر ساعة ، ٢٧ / ١١ / ١٩٦٤

(١٠٢٠) يوسف الشارونى

أبو مندور بين « زينب » و« دعاء الكروان » و« الارض »

القصة ، ١ / ١٩٦٤

(١٠٢١) اسماعيل يونس

طه حسين يفجر قنبلة فى التلفزيون

الاخبار ، ٢٧ / ١ / ١٩٦٤

(١٠٢٢) توفيق الحكيم

توفيق الحكيم يرد على طه حسين

الاخبار ، ٢٧ / ١ / ١٩٦٤

(١٠٢٣) أنيس منصور

٣ كتاب يستحقون جائزة نوبل ولكن لن يفوز واحد منهم
الاخبار ، ١/٣١ / ١٩٦٤
(طه حسين — الحكيم — العقاد)

(١٠٢٤) أنيس منصور

بمناسبة حديث طه حسين بالتلفزيون
الاخبار ، ٤ / ٢ / ١٩٦٤

(١٠٢٥) أحمد عبد المعطى حجازى

العقاد ظلم طه حسين
روز اليوسف ، ٢/١٠ / ١٩٦٤

(١٠٢٦) محمد نصر

٧ رجال وطه حسين
آخر ساعة ، ٢/١٢ / ١٩٦٤

(١٠٢٧) أحمد كمال زكى

فى مسئوليات الناقد
الرسالة ، ٣/٢٦ / ١٩٦٤
(طه حسين كان من قادة حركة النقد الذين اتبعوا منهجا علميا
فى نقدهم)

(١٠٢٨) حسين نصار

من القصة عند طه حسين
القصة ، ٤ / ١٩٦٤

(١٠٢٩) موسى صبرى

سرقت ساعة من طه حسين
اخبار اليوم ، ٤ / ٤ / ١٩٦٤

(١٠٣٠) جليل البندارى

مع الايام .. شاب فى السبعين من عمره
اخبار اليوم ، ٤/١١ / ١٩٦٤

(١٠٣١) فتحى خليل

شخصيات وحوادث وكتب — « الوعد الحق »
روز اليوسف ، ٥/١١ / ١٩٦٤

(١٠٣٢) موسى صبرى
الايام لن ترضى اغفال طفولة طه حسين
الاخبار ، ٥/٢٠ / ١٩٦٤

(١٠٣٣) فتحي خليل
وثيقة ادبية لطله حسين
صباح الخير ، ٤ / ٦ / ١٩٦٤

(١٠٣٤) أحمد أحمد بدوى
« حديقة الادباء » : تأليف طاهر الطناحى
الكتاب العربى ، ٦/١٠ / ١٩٦٤
(عرض لكتاب طاهر الطناحى (ط ٢) مع عرض تحليله لدعاء الكروان)

(١٠٣٥) ابراهيم يونس
عزونا ادباء فى مستوى طه حسين
آخر ساعة ، ١ / ٧ / ١٩٦٤

(١٠٣٦) عيسى الناعورى
مع الكاتب المصرى طه حسين ولامبرتو ريتسيثانو
الاديب ، ٨ / ١٩٦٤

(١٠٣٧) فاروق منيب
انطباعات عن حياتنا الثقافية والادبية
المساء ، ٨/٢٢ / ١٩٦٤
(استطاع طه حسين أن يوفق بين عمله الفنى واشتغاله بالصحافة
بمهارة)

(١٠٣٨) صلاح عبد الصبور
رحلة فى الزمان
الاهرام ، ٢ / ١٠ / ١٩٦٤
(حول « دراسات فى الرواية المصرية » لعلى الراعى)

(١٠٣٩) سهير القلماوى
« مرآة الضمير الحديث »
الكتاب العربى ، ١٠ / ١٠ / ١٩٦٤

(١٠٤٠) سكينه فؤاد
اللقاء الادبى الكبير بين طه حسين والحكيم
الاذاعة ، ٢٤ / ١٠ / ١٩٦٤

(١٠٤١) أحمد قاسم جودة

ولد فى سنوات اليأس .. وأدرك سنوات الأمل
المصور ، ٢٠ / ١١ / ١٩٦٤

(١٠٤٢) رشدى صالح

أديب الصفحة الاولى

أخبار اليوم ، ٢١ / ١١ / ١٩٦٤

(١٠٤٣) نعمان عاشور

طه حسين فى عامه الـ (٧٥)

الاخبار ، ٢٣ / ١١ / ١٩٦٤

(١٠٤٤) فؤاد دواره

شيخ النقد يتحدث « موقف طه حسين من مندور »

المجلة ، ١٢ / ١٩٦٤

(فى حديث أجراه فؤاد دواره مع محمد مندور)

(١٠٤٥) محمد جلال

رسالة الى طه حسين

الاذاعة ، ٥ / ١٢ / ١٩٦٤

(١٠٤٦) كمال زهيرى

حاكموا طه حسين أيضا

المصور ، ١١ / ١٢ / ١٩٦٤

(١٠٤٧) عاشور عليش

مع أستاذ الأدب العربى الذى أنصف أبو حبان التوحيدى

المساء ، ٨ / ١ / ١٩٦٥

(١٠٤٨) جمال بدران

مع الدكتور طه حسين

الكتاب العربى ، ١٠ / ١ / ١٩٦٥

(١٠٤٩) محمد الدسوقي

بعض القضايا الادبية الهامة

الرسالة ، ٤ / ٢ / ١٩٦٥

(تعليق على حديث دار بين كاتب المقال والدكتور طه حسين عن
بعض القضايا الادبية)

- (١٠٥٠) نعمان عاشور
القلم .. والفأس
أخبار اليوم ، ١٣/٣/١٩٦٥
(عبر طه حسين عن الفلاح فى كتابى « الأيام » و « المعذبون فى الأرض »)
- (١٠٥١) أحمد صادق حسن
« أحلام شهر زاد »
الرسالة ، ٢٥/٣/١٩٦٥
- (١٠٥٢) نعم الباز
أنا وطه حسين وزوجته
آخر ساعة ، ٣١/٣/١٩٦٥
- (١٠٥٣) فوزى العتيل
صورة الفلاح المصرى فى الرواية الحديثة
الهلال ، ٥/١٩٦٥
(صور طه حسين يؤس الفلاح المصرى فى عدد من رواياته)
- (١٠٥٤) فهم أحمد
الفلاح الجديد يبحث عن مكانه فى إنتاج الادباء
الاذاعة ، ٨/٥/١٩٦٥
(أيام طه حسين و « شجرة البؤس » تعبير صادق عن الفلاح المصرى)
- (١٠٥٥) رجاء النقاش
أزهرى فى حياة سلامه موسى
المصور ، ١٤/٥/١٩٦٥
(الازهرى هو طه حسين)
- (١٠٥٦) أنيس منصور
قصة مدينتين بطولة طه حسين
الاخبار ، ٢٨/٥/١٩٦٥
- (١٠٥٧) سعيد أبو العينين
« الحب الضائع » لطفه حسين
آخر ساعة ، ٣٠/٦/١٩٦٥
- (١٠٥٨) محمد جبريل
الادب والثورة
المساء ، ٢٢/٧/١٩٦٥
(حول « المعذبون فى الأرض » والهروب من الحياة)

(١٠٥٩) فتحي غانم

انجازات الثورة اقوى كثيرا من الادب
الاذاعة ، ١٤/٨/١٩٦٥
(لم يكتب طه حسين أى شىء له علاقة مباشرة بانجازات الثورة ماعدا
عدوان ١٩٥٦)

(١٠٦٠) حسين مؤنس

طه حسين

الاهرام ، ٢٠/٨/١٩٦٥

(١٠٦١) صلاح عيسى

لماذا سقط الفكر الليبرالى فى مصر ؟ محنة العقل المصرى
المساء ، ٧/١٠/١٩٦٥
(بالرغم من اضطهاد الحكومة والازهر لطله حسين الا أنه استمر
فى صراعه ضد التقاليد .. لم يستطع الشباب أن يستمروا فى
صراعهم ..)

(١٠٦٢) محمد نصر

٧٧ عاما ولكن نبض العقل لا يشيخ
آخر ساعة ، ٢٤/١١/١٩٦٥

(١٠٦٣) محمود أمين العالم

مذكرات طالب بعثة

المصور ، ١٠/١٢/١٩٦٥

(الدور الذى لعبه طه حسين على مسرح الثقافة والسياسة فى
النصف الاول من هذا القرن)

(١٠٦٤) جلال العشرى

المسرح المصرى فى شهر : « انتيجونا » لسوفوكليس ترجمة طه
حسين

المسرح ، ٢٤/١٢/١٩٦٥

(١٠٦٥) كمال ممدوح حمدى

حول مأساة « انتيجونا »

المجلة ، ١/١٩٦٦

(تعقيب على ترجمة طه حسين لروايات سوفوكليس)

(١٠٦٦) أحمد عبد المعطى حجازى

نقد كتاب « على هامش السيرة »

روز اليوسف ، ٣/١/١٩٦٦

- (١٠٦٧) الآداب ١٩٦٦. (بدون توقيع)
الاخبار ، ٤ / ١ / ١٩٦٦
(من أضخم الأحداث الأدبية والفنية فى سنة ١٩٦٥ .. تكريم طه حسين)
- (١٠٦٨) شوقي ضيف
« طه حسين والدراسات الأدبية »
الادب ، ٢ / ١٩٦٦
- (١٠٦٩) عبد الرحمن صدقى
عيد الأدب ومعجزة الأيام
الهلال ، ٢ / ١٩٦٦
- (١٠٧٠) محمد مصطفى حلمى
طه حسين مفكرا
الفكر المعاصر ، ٢ / ١٩٦٦
(بمناسبة حصوله على قلادة النيل)
- (١٠٧١) أحمد بهاء الدين
علمنا كثيرا غير العلم المدون فى الكتب
المصور ، ٢ / ١١ / ١٩٦٦
(بمناسبة صدور عدد الهلال الخاص عن طه حسين)
- (١٠٧٢) أنيس منصور
قصة اجتماع الـ ٩٠ دقيقة بطه حسين
أخبار اليوم ، ٢ / ١٩ / ١٩٦٦
- (١٠٧٣) رجاء النقاش
طه حسين .. ولماذا يهاجم العقاد ؟ !
الكواكب ، ٢ / ٢٢ / ١٩٦٦
- (١٠٧٤) صلاح حافظ
طه حسين والاولاد
آخر ساعة ، ٢ / ٢٣ / ١٩٦٦
- (١٠٧٥) عامر العقاد
نقد لعقريات العقاد « ليس دفاعا عن العقاد »
الجمهورية ، ٢ / ٢٤ / ١٩٦٦
(تعليق على حديث الدكتور طه حسين فى التلفزيون)

(١٠٧٦) صالح جودت

لغة جديدة للمسرح

المصور: ٢/٢٥/ ١٩٦٦

(في معركة العامية والفصحى : طه حسين يقول اياكم والعامية)

(١٠٧٧) محمود أمين العالم

سؤال نجيب محفوظ الى طه حسين عن الرواية الفلسفية

المصور: ٢/٢٥/ ١٩٦٦

(١٠٧٨) أنيس منصور

لا هو ولا نحن قلنا كل شيء

الاخبار: ٤/ ٣/ ١٩٦٦

(تعليق على لقاء الادباء بطه حسين في منزله)

(١٠٧٩) رجب البنا

مع طه حسين مرة أخرى

المساء: ٣/١٨/ ١٩٦٦

(المرة الاولى كانت في التلفزيون)

(١٠٨٠) أنيس منصور

طه حسين يعلن عن مكافأة لمن يفهم عبقریات العقاد

أخبار اليوم: ٣/٢٦/ ١٩٦٦

(١٠٨١) أنور الجندى

جوانب مجهولة في حياة هيكل وطه حسين

العلوم: ٤/ ١٩٦٦

(١٠٨٢) جمال بدران

القصة والمسرح والنقد

الكتاب العربي: ٤/١٠/ ١٩٦٦

(رد على سؤال نجيب محفوظ للدكتور طه حسين عن الرواية الفلسفية)

(١٠٨٣) حسن الامام

انا .. وطه حسين

الكواكب: ٤/١٢/ ١٩٦٦

(١٠٨٤) سيد العقاد

ماذا قال طه حسين للعقاد في منزله !

المساء: ٤/٢٣/ ١٩٦٦

(١٠٨٥) محمود تيمور

لا أوافق طه حسين في الادباء الشبان

روز اليوسف ، ٢٥/٤/ ١٩٦٦

(١٠٨٦) سامى خشبة

النشاط الثقافى فى الوطن العربى : الجوهر وقيمه فى حياتنا الادبية

الآداب ، ٦/ ١٩٦٦

(مقالة نشرت عن كتاب « على هامش الغفران » قال فيها الكاتب
ان جوهر المشكلة التى اثارها لويس عوض هو نفس جوهر
المشكلة التى اثارها من قبل طه حسين فى العشرينات « تفسير
النراث »)

(١٠٨٧) عبد الصبور شاهين

فى الادب العربى المعاصر

المجلة ، ٩/ ١٩٦٦

(حول اثر الادب الفرنسى على طه حسين ، مختارات من كتاب
« من الادب العربى المعاصر » تأليف جاك بيرك ترجمة عبد الصبور
شاهين)

(١٠٨٨) فوزى سليمان

ميخائيل نعيمة يقول : « بعض الكتاب العرب مثل طه حسين
والعقاد يحققون مستوى عاليا »

المساء ، ١٧/١٠/ ١٩٦٦

(١٠٨٩) حسن محاسب

قضية الفلاح فى القصة المصرية (٨)

الاذاعة ، ٥/ ١١/ ١٩٦٦

(طه حسين و« المعذبون فى الأرض »)

(١٠٩٠) محمود أمين العالم

نهاية البحث عن أوروبا : الادب وقوانين السوق

المصور ، ٢/ ١٢/ ١٩٦٦

(اثر الدراسات الفرنسية على ادب طه حسين)

(١٠٩١) صالح جودت

١٠ قمم و ١٠ حكايات

المصور ، ٣٠/ ١٢/ ١٩٦٦

(حكاية عن طه حسين وقصته مع الشعر)

(١٠٩٢) حسن فؤاد

طه حسين ونجيب محفوظ في المانيا

روز اليوسف ، ٢/١٣ / ١٩٦٧

(١٠٩٣) محمد خلف الله

طه حسين انقذ اللغة العربية في الجزائر

روز اليوسف ، ٤/٢٤ / ١٩٦٧

(١٠٩٤) رشاد رشدي

الصحافة .. الجامعة وزارة الثقافة .. ماذا قدموا للنقد ؟
الاذاعة ، ٦ / ٥ / ١٩٦٧

(عرض للمعارك النقدية التي كانت قائمة بين طه حسين والرافعي)

(١٠٩٥) أحمد ابراهيم الشريف

نو النورين بين هيكل والعقاد وطه حسين

الكتاب العربي ، ١٠ / ٥ / ١٩٦٧

(١٠٩٦) زكي شنودة

« تاريخ الاقباط »

الكتاب العربي ، ١٠ / ٥ / ١٩٦٧

(رأى طه حسين في كتاب زكي شنودة « تاريخ الاقباط » واهتمام طه حسين بهذا التاريخ)

(١٠٩٧) محمد جلال

نسأل .. ولكن بلا غضب !

الاذاعة ، ٢٠ / ٥ / ١٩٦٧

(لقد قدم طه حسين توفيق الحكيم للملايين القراء فمن انذى قدمه توفيق الحكيم من كتاب هذا الجيل ؟)

(١٠٩٨) فاروق عبد القادر

مع طه حسين في مذكراته

روز اليوسف ، ٢٩ / ٥ / ١٩٦٧

(١٠٩٩) مهدي العبيدي

« مذكرات طه حسين »

الآداب ، ٧ / ١٩٦٧ الآداب ، ٨ / ١٩٦٧

(١١٠٠) كمال الملاخ

طه حسين يبدأ رحلة الـ ٧٩ سنة

الاهرام ١٥/١١/١٩٦٧

(١١٠١) حافظ محمود

حادثة الاعتداء على مكتبه بكلية الآداب

الجمهورية ١٨/١١/١٩٦٧

(اعتقد الدكتور طه حسين أن الدكتور هيكل دبر هذا الحادث من
أربعين سنة)

(١١٠٢) حافظ محمود

فكريات مع طه حسين

الجمهورية ٢١/١١/١٩٦٧

(١١٠٣) رشدي صالح

في عيد ميلاده التاسع والسبعين

الاخبار ٢٨/١١/١٩٦٧

(١١٠٤) رجاء النقاش

تجربة رابحة حتى ولو خسرت ، لا تضعوا القيود على تصدير طه
حسين

المصور ١/١٢/١٩٦٧

(١١٠٥) اسماعيل النقيب

لماذا لا تنشر الأعمال الأدبية للدكتور طه حسين والعقاد والدكتور
هيكل ؟

الاخبار ٦/١٢/١٩٦٧

(١١٠٦) محمد سيد كيلانى

طه حسين ورمضان زمان

الاخبار ٦/١٢/١٩٦٧

(١١٠٧) أنيس منصور

من الذى يقرأ طه حسين ؟

الاخبار ٨/١٢/١٩٦٧

(١١٠٨) أحمد صالح

باقعة زهور لطفه حسين في احتفال خاص بعيد ميلاده

آخر ساعة ، ١٣/١٢/١٩٦٧

(١١٠٩) ايغلين رياض

سلامة موسى وطه حسين

آخر ساعة ، ١٣/١٢/١٩٦٧

(١١١٠) محمد جلال

لا . . يادكتور . .

الاذاعة ، ٣٠/١٢/١٩٦٧

(١١١١) حافظ محمود

ذكريات المعارك الصحفية الكبرى

الجمهورية ، ١٥/١/١٩٦٨ ، الجمهورية ، ١٩/٢/١٩٦٨

(١١١٢) رجاء النقاش

لا ترشحوا طه حسين لجائزة نوبل

المصور ، ١٩/٢/١٩٦٨

(١١١٣) محمد جلال

بل رشحوا طه حسين لجائزة نوبل

الاذاعة ، ٢٤/٢/١٩٦٨

(١١١٤) بهيج نصار

طه حسين والحكيم في معرض الكتاب الالماني

الجمهورية ، ٢٨/٢/١٩٦٨

(١١١٥) محمد صدقي

مؤتمر الادباء العرب

الجمهورية ، ١٢/٣/١٩٦٨

(١١١٦) حلمى القاعود

« مع طه حسين » لسامى الكيالى

الاديب ، ٤/١٩٦٨

(١١١٧) ريمون فرنسيس

ماذا يقول عميد الأدب العربى فى الجزء الثالث من « الأيام »
الفكر المعاصر ، ٤ / ١٩٦٨

(١١١٨) نادية أبو طالب

من اعلام الادب والصحافة

الاديب ، ٤ / ١٩٦٨
(طه حسين من اعلام الادب والصحافة فى كل وقت)

(١١١٩) وديع فلسطين

مع الدكتور طه حسين

الاديب ، ٤ / ١٩٦٨

(١١٢٠) عبد الرحمن الشرقاوى

ما هكذا تعالج مشاكل الثقافة يادكتور !

الجمهورية ، ٥ / ٢٢ / ١٩٦٨
(رد على هجوم لويس عوض على طه حسين لأنه هاجم الحكيم
وكان الهجوم فى اجتماع بمكتب الحكيم حضره الشرقاوى)

(١١٢١) رجاء النقاش

محمد مندور من الانسانية الى اليسارية

الهلال ، ٦ / ١٩٦٨
(الصدام بين مندور وطه حسين سنة ١٩٤٤ اضطر من—دور
للاستقالة من جامعة الاسكندرية التى كان طه حسين مديرا لها ،

(١١٢٢) حسن عبد الرسول

محمد فى ادبنا الحديث

الاخبار ، ٧ / ٦ / ١٩٦٨
(« على هامش السيرة » لطله حسين)

(١١٢٣) محمد جبريل

السلبية فى جمعية الادباء تكمن فى الادباء انفسهم

المساء ، ١٢ / ٦ / ١٩٦٨
(مقابلة صحفية مع يوسف السباعى تحدث فيها عن طه حسين
ورأيه فى مجلة نادى القصة)

(١١٢٥) محمد على رفاعى

احمد حسن الزييات (١) أسباب مصادرة كتاب طه حسين « فى الشعر الجاهلى »

الجمهورية ، ٦/٢٩ ١٩٦٨/

(١١٢٦) قيس اسماعيل الأوسى

طه حسين وأسس الحكم الاسلامى

الاقلام (بغداد) ، ٧ ١٩٦٨/

(١١٢٧) سعيد أبو العينين

طه حسين يضع بصوته نهاية فيلم « الحب الضائع »

الاخبار ، ١/ ٧/ ١٩٦٨/

(١١٢٨) حافظ محمود

كامل الشناوى

الجمهورية ، ٧/ ٧/ ١٩٦٨/

(طه حسين كان من الشخصيات البارزة التى ساعدت كامل الشناوى)

(١١٢٩) يوسف الشارونى

اتجاهات التأليف القصصى فى مصر عام ١٩٦٧

الكتاب العربى ، ١٠/ ٧/ ١٩٦٨/

(« القصة القصيرة فى مصر » لشكرى عياد « والمعذبون فى الأرض » لطله حسين)

(١١٣٠) محمد صدقى

حديث مع مستشرق سوفيتى ترجم « دعاء الكروان » للغة الروسية

الجمهورية ، ٢١/ ١٠/ ١٩٦٨/

(١١٣١) مأمون غريب

المرأة فى حيانهم : الحب وطه حسين

آخر ساعة ، ٢٩/ ١١/ ١٩٦٨/

(١١٣٢) **لويس عوض**

العميد

١٩٦٨/١٢/١٣ ، الأهرام

(أعيد نشرها في « الحرية وثقده الحرية »)

(١١٣٣) **لويس عوض**

الوزير

١٩٦٨/١٢/٢٠ ، الأهرام

(أعيد نشرها في « الحرية وثقده الحرية »)

(١١٣٤) **شكري محمد عياد**

أدبنا المعاصر بين التغيير والاستمرار

١٩٦٩/ ١ ، المجلة

(حول اقطاب المدرسة الحديثة أمثال طه حسين وآخرين)

(١١٣٥) **أبراهيم الورداني**

الأدباء والقرعة

١٩٦٩/ ١/١٥ ، الجمهورية

(١١٣٦) **ثروت أباظة**

الكاتب بين الأشكال المختلفة

١٩٦٩/ ١/١٨ ، الجمهورية

(تعليق على « الأيام » و « شجرة البؤس »)

(١١٣٧) **أبراهيم الورداني**

الخطأ ... سوء تفاهم بين العقاد وطه حسين — بمناسبة موت العقاد

١٩٦٩/ ٢/ ٥ ، الجمهورية

(١١٣٨) **عبد اللطيف حشاد**

شرح الحاضنة من كتاب « على هامش السيرة » لطله حسين

١٩٦٩/ ٢/ ٥ ، الجمهورية

(١١٣٩) **جورج البهجوري**

أخبار على وجوههم

١٩٦٩/ ٢/١٧ ، روز اليوسف

(تعليق على سفر طه حسين للسودان)

(١١٤٠) صلاح عبد الصبور

الحديقة الموحشة

المجلة ، ٣ / ١٩٦٩

(مختارات من كتاب (صوت أبى العلاء — شرح لزوم ما لا يلزم)

(١١٤١) إبراهيم نوار

مستشرق روسى يكتب عن طه حسين

الجمهورية ، ١٢ / ٤ / ١٩٦٩

(١١٤٢) فتحي غانم

نصف قصة الحرب

الجمهورية ، ٢٤ / ٤ / ١٩٦٩

(تأملات شخصية فى موقف طه حسين من الحرب العالمية الثانية

ونشره مقالات جريئة فى مجلة « الكاتب المصرى »)

(١١٤٣) غالب هلسا

ملاحم الادب الجديد

المساء ، ٢٦ / ٥ / ١٩٦٩

(حول هجوم الادباء الشبان على كتابات طه حسين — دفاع عنه)

(١١٤٤) صالح جودت

لمحات من حياة العقاد

المصور ، ٢٠ / ٦ / ١٩٦٩

(حول هجوم طه حسين على عبقریات العقاد فى التلفزيون)

(١١٤٥) خيرى شلبى

بلاغ للنياحة العامة ، . ضد الدكتور طه حسين . . حوار مع اعراب

كتاب صدر فى العالم

الاذاعة ، ٩ / ٨ / ١٩٦٩

(١١٤٦) فتحي الابيارى

قضية الفلاح والارض كيف ناقشها كبار الادباء

آخر ساعة ، ١٠ / ٩ / ١٩٦٩

(١١٤٧) محسن الخياط

قضية الفلاح فى القصة المصرية

الجمهورية ، ١٨ / ٩ / ١٩٦٩

(١١٤٨) ع.ف.٠

عميد الادب طه حسين مريض

الجمهورية ، ١٠/٢٥/١٩٦٩

(١١٤٩) عبد الرحمن فهمي

كيف اختار طه حسين سكرتيرا جديدا ؟

الجمهورية ، ١/١١/١٩٦٩

(١١٥٠) سهر القلماوى

استاذى طه حسين ، كل سنة وانت طيب

الاخبار ، ١٦/١١/١٩٦٩

(١١٥١) محمد جلال

عندما يقول العظيم . . لست عظيما . . !!

الاذاعة ، ٢٢/١١/١٩٦٩

(١١٥٢) عبد الفتاح البارودى

لماذا ننسى دائما ان طه حسين هو رائد التفكير المصرى ؟

الاخبار ، ٢٣/١١/١٩٦٩

(١١٥٣) زينب محمد حسين

خديجة . . وصالح « والمعذبون فى الأرض »

الاذاعة ، ٢٩/١١/١٩٦٩

(١١٥٤) الحرر

طه حسين : ثمانون عاما على الطريق

الطليلة ، ١/١٢/١٩٦٩

(١١٥٥) عبد الفتاح الفيشاوى

طه حسين والمسرح ، عميد الادب . . (متبرد) رغم مظهره الهيب !

الكواكب ، ٢/١٢/١٩٦٩

(١١٥٦) فتحى غانم

أبناؤنا الكبار « طه حسين »

روز اليوسف ، ٨/١٢/١٩٦٩

(١١٥٧) محمود عوض

(١) أيام سقطت من « الأيام »
آخر ساعة ، ١٩٦٩/١٢/٣١
(دراسة خاصة لآخر ساعة عما أخفاه طه حسين من حقائق عندما
كتب « الأيام »)

(١١٥٨) محمود عوض

(٢) أيام سقطت من « الأيام »
آخر ساعة ، ١٩٧٠/ ١/ ٧
(تهديد من مجهول سنة ١٩٢٦ ، سأقتلك ياطه حسين)

(١١٥٩) محمود عوض

(٣) أيام سقطت من « الأيام »
آخر ساعة ، ١٩٧٠/ ١/ ١٤
(عندما طلب الملك فؤاد فعلى)

(١١٦٠) عاشور عليش

الكاتب المجهول لم بعد مجهولا
المساء ، ١٩٧٠/ ٢/ ٩
(طه حسين أخذها من قصيرها وسكت ، والحكيم لا يزال يقاوح !!)

(١١٦١) أحمد بهجت

أيام طه حسين فى الاذاعة
الاهرام ، ١٩٧٠/ ٣/ ٦

(١١٦٢) حافظ محمود

حياته كلها تحديات
الجمهورية ، ١٩٧٠/ ٣/ ٢٣

(١١٦٣) فاروق ميثب

مذكرة تاريخية من أيام الطفولة
المساء ، ١٩٧٠/ ٤/ ١٦

(١١٦٤) طه حسين يجمع بين سعاد حسنى وزبيدة ثروت فى فيلم

« الحب الضائع » (بدون توقيع)
المصور ، ١٩٧٠/ ٤/ ١٧

(١١٦٥) شكوى ضد الاذاعة والتلفزيون من طه حسين ورجال المجمع

اللفوى (بدون توقيع)

الاذاعة ، ٩ / ٥ / ١٩٧٠

(١١٦٦) خيرى شلبى

قرار النيابة ضد طه حسين حول كتاب « . . . فى الشعر الجاهلى »

الهلال ، ٧ / ١٩٧٠

(١١٦٧) سامى خشبة

ثورة العقل المصرى

المساء ، ٢٣ / ٧ / ١٩٧٠

(طه حسين أول من بدأ هذه الثورة على الازهر)

(١١٦٨) عبد الفتاح غبن

القنابل التى فجرها طه حسين وعباس العقاد على شاشنة

التلفزيون

الاذاعة ، ٢٥ / ٧ / ١٩٧٠

(١١٦٩) ابراهيم الوردانى

طه حسين من نافذة الطابق الثمانين

الجمهورية ، ١٩ / ٨ / ١٩٧٠

(١١٧٠) ايزيس نظمى

وضاعت قصة « الحب الضائع »

آخر ساعة ، ٤ / ١١ / ١٩٧٠

(١١٧١) سامى خشبة

المثقفون بين الوعى والخضوع

المساء ، ٥ / ١١ / ١٩٧٠

(طه حسين كان من أوائل المثقفين الجدد الذين تهردوا على الازهر)

(١١٧٢) صالح جودت

أيام من شباب طه حسين — ابراهيم المصرى موروا سابقا

الكواكب ، ١٠ / ١١ / ١٩٧٠

(١١٧٣) محمود عوض

اتهام ملكى للشيخ بالاحاد

آخر ساعة ، ١٨/١١/١٩٧٠

(١١٧٤) أحمد صالح

٨٢ عاما من الايام

آخر ساعة ، ٢٥/١١/١٩٧٠

(١١٧٥) فتحي اليبارى

خطاب طه حسين الى ادباء امريكا اللاتينية

الاخبار ، ١٣/١٢/١٩٧٠

(١١٧٦) فاروق منيب

لحظات مع النقد والوفاء والفكاهة

المساء ، ٢٤/١٢/١٩٧٠

(صورة من الوفاء بين طه حسين وزوجته التى رفضت شراء
تليفزيون حتى لا تجرح شعوره)

(١١٧٧) فؤاد دواره

صورة الفلاح فى الرواية المصرية « الايام » و « ابراهيم الكاتب »
الطليعة ، ٨/١٩٧١

(١١٧٨) كمال النجمى

ابن البلد النصيح

المصور ، ٣/٩/١٩٧١

(١١٧٩) رشدى صالح

العبقرية نكاء عظيم

الاخبار ، ٥/١٠/١٩٧١

(جولة فى كتاب « من الوجهة النفسية فى دراسة الأدب
ونقده » للدكتور محمد خلف الله أحمد)

(١١٨٠) « محمد وهؤلاء » (بدون توقيع)

روز اليوسف ، ١٨/١٠/١٩٧١

(١١٨١) رشدى صالح

مع الحضارة العربية : أدباء .. ملأوا حياة القراء بالمعرفة
الأخبار ، ٢٢/١٠/١٩٧١
(حول العقاد وطه حسين والرافعى وآخرين)

(١١٨٢) سامح كريم

اسلاميات طه حسين
الإذاعة والتلفزيون ، ٣٠/١٠/١٩٧١

(١١٨٣) أحمد هاشم الشريف

رسالة فى عيد الأديب العربى ، لماذا توقفت عن العزف ؟
صباح الخير ، ١٨/١١/١٩٧١
(الرسالة موجهة الى الدكتور طه حسين)

(١١٨٤) كمال الجوىلى

تحية وتهنئة الى طه حسين فى عيد ميلاده الثانى والثمانين
المساء ، ٢٤/١١/١٩٧١

(١١٨٥) مأمون غريب

انتهى عام بدون جائزة نوبل
الأخبار ، ٣١/١٢/١٩٧١
(حوار مع أنيس منصور حول طه حسين ومدى استحقاقه
لجائزة نوبل)

(١١٨٦) أحمد إبراهيم نور

٢٩ شمعة فى عمر كتاب صغير
المساء ، ١٧/١/١٩٧٢
(حول كتاب طه حسين « أحلام شهر زاد »)

(١١٨٧) رشدى صالح

يوميات الأخبار : الترشيح لجائزة نوبل زفاف بلا عرس
الأخبار ، ١٥/٢/١٩٧٢
(حول ترشيح الدكتور طه حسين لنيل الجائزة)

(١١٨٨) كمال الدين جلال

تصحيح التاريخ : قصة انشاء معهد الصحافة بجامعة القاهرة
الجمهورية ، ٤/٣/١٩٧٢
(يتعرض لدور الدكتور طه حسين فى انشاء المعهد)

(١١٨٩) حافظ محمود

معهد الصحافة القديم

الجمهورية ، ٨ / ٣ / ١٩٧٢

(حول اسهام طه حسين ومحمد حسين هيكل فى انشائه)

(١١٩٠) كمال النجمى

المرايا والايام

المصور ، ٣١ / ٣ / ١٩٧٢

(١١٩١) محمد صدقى

« صور مصر فى قصص كتابها المعاصرين »

الجمهورية ، ١٣ / ٤ / ١٩٧٢

(حول كتاب محمد جبريل)

(١١٩٢) اسرة تحرير الملحق الأدبى

السيرة . . بين القديم والحديث : طه حسين وتحريك المشاعر

الاخبار ، ٢١ / ٤ / ١٩٧٢

(١١٩٣) سامح كريم

حدث أدبى خطير

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٢ / ٤ / ١٩٧٢

(طه حسين يرد على سكرتيه السابق)

(١١٩٤) أحمد الحوفى

المقامة البيروتية

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٩ / ٤ / ١٩٧٢

(١١٩٥) عبد المنعم شمس

دفاع عن قيمة وليس دفاعا عن شخص

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٩ / ٤ / ١٩٧٢

(١١٩٦) عبد المنعم الصاوى

حدث أدبى خطير

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٩ / ٤ / ١٩٧٢

(١١٩٧) أحمد هيكل

طه حسين يبدع « الايام »

الهلال ، ٥ / ١٩٧٢

(١١٩٨) إبراهيم الأبياري
وجه الحقيقة

الإذاعة والتلفزيون ، ٦ / ٥ / ١٩٧٢.

(١١٩٩) فريد شحاتة

رد من فريد شحاتة : كل ما نشر افتراء

الإذاعة والتلفزيون ، ٦ / ٥ / ١٩٧٢.

(١٢٠٠) كمال النجمي

موهوب والأسوار عالية

المصور ، ١٢ / ٥ / ١٩٧٢.

(١٢٠١) فتحي الأبياري

لماذا كان اسمه الحب ؟

الأخبار ، ٩ / ٦ / ١٩٧٢.

(حول تعريفات وأوصاف الحب عند طه حسين)

(١٢٠٢) أحمد كمال زكي

نهضة مصر في أوائل القرن العشرين

الجديد ، ١٥ / ٦ / ١٩٧٢.

(١٢٠٣) « محاكمة طه حسين » لخيري شلبي (بدون توقيع)

الجمهورية ، ١٥ / ٦ / ١٩٧٢.

(١٢٠٤) تحرير الجمهورية

عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين هل حقاً أبناء هذا الجيل
لا يعرفونه ؟

الجمهورية ، ١ / ٨ / ١٩٧٢.

(١٢٠٥) رشدي صالح

كل كلامهم يستحق النشر ، لماذا ؟

الأخبار ، ٢٥ / ٨ / ١٩٧٢.

(١٢٠٦) فتحي نجيب

التراث في فكر ثورة ١٩١٩

الجديد ، ١ / ١١ / ١٩٧٢.

(١٢٠٧) صالح جودت

لا نريد جائزة نوبل لطف حسين

المصور ، ١١ / ١١ / ١٩٧٢.

(١٢٠٨) فوزى سليمان

من طه حسين .. الى الموال الشعبي
المساء ، ١٨/١١/١٩٧٢

(١٢٠٩) محمود عوض

هذا المشاغب طه حسين
أخبار اليوم ، ٢٥/١١/١٩٧٢

(١٢١٠) أحمد أبو كف

طه حسين وذكريات ٨٣ عاما
المصور ، ١/١٢/١٩٧٢

(١٢١١) المقرئى

هوامش : الدرس الجميل
الجمهورية ، ٢٦/٢/١٩٧٣
(حول معارك طه حسين الأدبية)

(١٢١٢) حافظ محمود

(٢٠) ذكريات شخصية : مهنة ظلمها بنوها
الجمهورية ، ٢٦/٢/١٩٧٣
(يتعرض لنشاط طه حسين ومحمد حسين هيكل الصحفى)

(١٢١٣) المقرئى

هامش : كيف الغى قرار المشايخ والأمرء
الجمهورية ، ٢٧/٢/١٩٧٣
(حول مواقف المشايخ من طه حسين وكتابته فى الصحافة)

(١٢١٤) عبد الرحمن أبو عوف

حوار مع الدكتور عبد الحميد يونس
روز اليوسف ، ٥/٣/١٩٧٣
(وفيه تعرض لأساتذة الأدب والفن الذين تعلم عليهم مثل طه
حسين وغيره)

(١٢١٥) أنيس منصور

مواقف
الأخبار ، ٩/٣/١٩٧٣
(حول الجزء الثالث من كتاب « الأيام » لطله حسين)

(١٢١٦) رشدي صالح
أشواك الطريق

الأخبار ، ٣/١٦/ ١٩٧٣.
(حول ما تعرض له الرواد أمثال طه حسين والعقاد وغيرهما
من مصاعب)

(١٢١٧) عبد المنعم الصاوي

ليس دفاعا عن طه حسين

روز اليوسف ، ٣/١٩/ ١٩٧٣

(١٢١٨) محمد حموده

مزيذا من الصمود الرائد وطه حسين

الجمهورية ، ٣/٢٠/ ١٩٧٣

(١٢١٩) محمد أحمد خلف الله

قضايا : تقييم عبد الحميد يونس لطه حسين

روز اليوسف ، ٣/٢٦/ ١٩٧٣

(١٢٢٠) أحمد كمال زكي

الفيلسوف الفنان طه حسين

الهلال ، ١/ ٤/ ١٩٧٣

(١٢٢١) فوزية مهران

المنطقة الخطرة .. تطور مصر ١٩٢٤ — ١٩٥٠

روز اليوسف ، ٨/٢٠/ ١٩٧٣

(١٢٢٢) عبد المنعم شميمس

الكروان المفكر

الجديد ، ٩/١٥/ ١٩٧٣

(١٢٢٣) أدوارد الخراط

أيام طه حسين العاصرة

روزا اليوسف ، ٨/ ١٠/ ١٩٧٣

(١٢٢٤) أحمد ماهر

د. طه حسين بين المسرح والسينما والتلفزيون

الجمهورية ، ٢٩/ ١٠/ ١٩٧٣

(١٢٢٥) أنيس منصور
مواقف

الأخبار ، ١٩٧٣/١٠/٢٩ ،
(حول موت طه حسين في يوم قيامة الجيش العربي للظفر)

(١٢٢٦) حافظ محمود
طه حسين والصحافة

الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٢٧) حسن عبد الرسول
صاحب « الأيام »

الأخبار ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٢٨) سامى داود
الخالد .. صاحب « الأيام »

الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٢٩) شوقي عبد الحكيم
ملحمة التنوير

الأخبار ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٣٠) صلاح عيسى
لحظة حزن على طريق العدل والحرية
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٢٩
(حول وفاة طه حسين)

(١٢٣١) عبد المنعم الصاوى
صاحب الأيام ذهب .. لكن تبقى أيامه لا يفيض
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٣٢) كمال الملاخ
من غير عنوان : وفاة عميد الأدب العربي
الاهرام ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٣٣) لويس عوض
لن أقول وداعاً
الاهرام ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(حول وفاة طه حسين)

(١٢٣٤) محمد صدقى

« عميد الأدب العربى » .. مؤلف شجرة البؤس .. حياة حافلة
بالنضال من أجل فكر حر

الجمهورية ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٥) مصطفى بهجت بدوى

مات مطمئنا

الجمهورية ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٦) زكى نجيب محمود

كان عصر طه حسين

الاهرام ، ٣٠/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٧) عز الدين اسماعيل

طه حسين : ريادة فذة لنهضة شاملة

الجمهورية ، ٣٠/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٨) فاروق فهمى

رابطة لتلاميذ الفكر العظيم طه حسين

الجمهورية ، ٣٠/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٩) فاروق منيب

وداعا يا صاحب الصوت الحبيب

الجمهورية ، ٣٠/١٠/١٩٧٣

(١٢٤٠) قدرى عزب

عملاق الفكر الانسانى

الجمهورية ، ٣٠/١٠/١٩٧٣

(١٢٤١) تحرير الجمهورية

رئيس المجمع الدكتور طه حسين

الجمهورية ، ٣١/١٠/١٩٧٣

(١٢٤٢) شكرى راغب

الضمير لا يكتفى بالبراءة

الجمهورية ، ٣١/١٠/١٩٧٣

(حول طه حسين)

(١٢٤٣) صلاح عيسى

لكم السنة كما لكم آذان

الجمهورية ، ٣١ / ١٠ / ١٩٧٣

(حول طه حسين)

(١٢٤٤) على عبد الرازق

طه حسين وديمقراطية التعليم

الاهرام ، ٣١ / ١٠ / ١٩٧٣

(١٢٤٥) محمد حمودة

القلب البصير

الجمهورية ، ٣١ / ١٠ / ١٩٧٣

(١٢٤٦) احمد السلاوى

كل الناس : القاهرة خرجت أمس لوداع الراحل العظيم

المساء ، ١ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٤٧) جمال الشرقاوى

وانحنينا لها

الاخبار ، ١ / ١١ / ١٩٧٣

(حول جنازة المرحوم طه حسين)

(١٢٤٨) حسن عبد الرسول

من تحت قبة الجامعة جرى مشهد الوداع الأخير لطله حسين

الاخبار ، ١ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٤٩) صلاح عيسى

مقاتل عنيد .. قراءة فى ثلاثية الأيام

الجمهورية ، ١ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٥٠) علاء الديب

طله حسين يا كبرياء الفلاح والأدب

صباح الخير ، ١ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٥١) مفيد فوزى

طله حسين شاهد اثبات من زماننا

صباح الخير ، ١ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٥٢) حسين فوزى

طه حسين .. المكافح الصنديد

الاهرام ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٥٣) سهير القلماوى

وانقضى عصر

الاهرام ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(دراسة حول طه حسين)

(١٢٥٤) سهير القلماوى

استاذى ... طه حسين

الاخبار ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٥٥) صلاح عبد الصبور

معجزتان

الاهرام ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(حول طه حسين وانطلاق الجندى المصرى الى النصر)

(١٢٥٦) عاشور عليش

موكب فقط .. بلا وداع

المساء ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(حول وفاة عميد الأدب العربى)

(١٢٥٧) فاروق منيب

من الحياة : فصول من المقاومة المصرية

الجمهورية ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(فى المقال تعرض لحياة طه حسين واقتراحات بشأن تخليده

وتخليد قريته)

(١٢٥٨) لويس عوض

طه حسين

الاهرام ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٥٩) محسن محمد

كان شجاعا حتى الموت

الاخبار ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(حول طه حسين)

(١٢٦٠) محمد صدقى

خطة الثقافة الجماهيرية .. لتكريم طه حسين
الجمهورية ، ٢ ، ١١/ ١٩٧٣

(١٢٦١) يوسف ادريس

تشجيع عصر
الاهرام ، ٢ ، ١١/ ١٩٧٣
(حول طه حسين)

(١٢٦٢) زكى مصطفى

حكاية فيلم لم ير النور عن عميد الأدب العربى
المساء ، ٣ ، ١١/ ١٩٧٣

(١٢٦٣) فيصل طاهر أبو فاشا

الى صاحب « الأيام »
الجمهورية ، ٣ ، ١١/ ١٩٧٣

(١٢٦٤) نبيل فرج

ماذا يعرف المواطن البسيط عن مواقف صاحب الفكر الانسان
الشجاع طه حسين
المساء ، ٣ ، ١١/ ١٩٧٣

(١٢٦٥) محمد زكى عبد القادر

« طه حسين » من الشعب وللشعب
الاخبار ، ٤ ، ١١/ ١٩٧٣

(١٢٦٦) أحمد عبد المعطى حجازى

طه حسين عقل موزع فى كل العقول
روز اليوسف ، ٥ ، ١١/ ١٩٧٣

(١٢٦٧) صدقى الجباخنجى

طه حسين .. والفن
الجمهورية ، ٥ ، ١١/ ١٩٧٣

(١٢٦٨) عبد الرحمن الشرقاوى

سلام عليك مع الخالدين
روز اليوسف ، ٥ ، ١١/ ١٩٧٣

(١٣٦٩) كمال عمار

مصر، أم بيرم وشوقي .. أم طه حسين
روز اليوسف ، ٥ ١١/ ١٩٧٣

(١٣٧٠) سناء فتح الباب

موسيقى اللغة العربية

الاخبار ، ٦ ١١/ ١٩٧٣

(حول كتابات طه حسين وموسيقى النثر فيها)

(١٣٧١) فوزى تاج الدين

طه حسين والبحث العلمى

الجمهورية ، ٦ ١١/ ١٩٧٣

(١٣٧٢) فاروق منيب

قليل من الشعر بنفس الروح

الجمهورية ، ٩ ١١/ ١٩٧٣

(يتناول المقال قصيدة الشاعر محمود شندى عن طه حسين)

(١٣٧٣) محمود شندى

وداعا

الجمهورية ، ٩ ١١/ ١٩٧٣

(١٣٧٤) عبد الفتاح الصحن

جائزة طه حسين

الجمهورية ، ١١ ١١/ ١٩٧٣

(١٣٧٥) مصطفى الحسينى

لولا ما تعلمت اجيل

روز اليوسف ، ١٢ ١١/ ١٩٧٣

(١٣٧٦) سمير فريد

طه حسين وموقفه من السينما

الجمهورية ، ١٤ ١١/ ١٩٧٣

(١٣٧٧) ابراهيم مدكور

مع طه حسين

الجديد ، ١٥ ١١/ ١٩٧٣

(١٢٧٨) أحمد هاشم الشريف

طه حسين يدعونا الى الثورة على طه حسين
صباح الخير ، ١٩٧٣/١١/١٥

(١٢٧٩) كمال الملاح

حكايات حب فى حياة طه حسين
الجديد ، ١٩٧٣/١١/١٥

(١٢٨٠) التحرير

خطابات من د. طه حسين الى توفيق الحكيم
الاهرام ، ١٩٧٣/١١/١٦

(١٢٨١) كل الناس : كان « العميد » قد فارق الحياة ومع ذلك خُشيت

عليه من البرد كعادتها (بدون توقيع)
المساء ، ١٩٧٣/١١/١٨
(حول قرينة طه حسين)

(١٢٨٢) محمد حمودة

الشرارة ...

الجمهورية ، ١٩٧٣/١١/٢٠

(حول فقد العميد طه حسين)

(١٢٨٣) نجاح عمر

من حياة عبقرى فى الازهر ... صفر فى كل الدروس
صباح الخير ، ١٩٧٣/١١/٢٢
(حول حياة طه حسين المدرسية)

(١٢٨٤) عامر بحيرى

العميد

الجمهورية ، ١٩٧٣/١١/٢٣

(١٢٨٥) لويس عوض

« الأيام »

الاهرام ، ١٩٧٣/١١/٢٣

(١٢٨٦) ابراهيم مذكور

طه حسين ومشكلة النحو

الهلال ، ١٩٧٣/١٢

- (١٢٨٧) أحمد هيكل
طه حسين مؤصل منهج الدراسات الأدبية
الثقافة ١٩٧٣/١٢
- (١٢٨٨) توفيق حنا
فى ذكرى ميلاد طه حسين
الثقافة ١٩٧٣/١٢
- (١٢٨٩) حسن محسب
طه حسين وقضية الفلاح المبرى
الثقافة ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٠) حسين على محمد
طه حسين ، نظرات فى حياته وأدبه
الأديب ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩١) زكى مصطفى
جوانب من حياة طه حسين الخاصة
الأديب ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٢) سعيد أبو الحسن
الى طه حسين
الأديب ١٩٧٣/١٢
(قصيدة)
- (١٢٩٣) سهير القلماوى
معه فى أيامه
الأديب ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٤) عبد الحكيم بليغ
طه حسين فى موكب الخالدين
الأديب ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٥) عبد الحميد إبراهيم
طه حسين وسر اللعنة
الأديب ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٦) عبد العزيز الدسوقي
طه حسين رائد تيار التجديد فى النقد العربى الحديث
الأديب ١٩٧٣/١٢

- (١٢٩٧) عبد الطيم القباني
طه حسين شاعرا
الهلل ، ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٨) عبد المنعم الصاوى
طه حسين . . نائرا
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٩) عبد النعيم حسنين
طه حسين فى الجامعة
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢
- (١٣٠٠) عز الدين اسماعيل
طه حسين والنقد الأدبى
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢
- (١٣٠١) فتحى رضوان
طه حسين وآراؤه
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢
- (١٣٠٢) محمد أبو الأنوار
صفحات مجهولة من حياة طه حسين
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢
- (١٣٠٣) محمد صبيح
طه حسين وعصره
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢
- (١٣٠٤) محمد عبد الفنى حسن
الأداء الفنى عند طه حسين
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢
- (١٣٠٥) محمد محمود رضوان
طه حسين وديمقراطية التعليم فى مصر
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢
- (١٣٠٦) نبيل راغب
المنهج العقلانى عند طه حسين
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٣٠٧) نبيلة ابراهيم

صور من حياة الشعب فى قصص طه حسين
الثقافة ، ١٢/١٩٧٣

(١٣٠٨) يوسف السباعي

طه حسين من قريب
الثقافة ، ١٢/١٩٧٣

(١٣٠٩) اسرة الجمهورية

صحافة الراى معركة لها بداية
الجمهورية ٦ ، ١٢/١٩٧٣
(حول دور الكتاب المصريين امثال طه حسين وآخرين فى
ارساء قواعد ثابتة للادب المصرى عن طريق معاركهم النقدية)

(١٣١٠) نجاح عمر

معارك فى طريق الرجل العبقري : الشيخ طه استاذ فى الجامعة
صباح الخير ، ٦ ، ١٢/١٩٧٣

(١٣١١) محمد المسماري

خواطر على رحلة حياة طه حسين
الجمهورية ٨ ، ١٢/١٩٧٣

(١٣١٢) درية المطاوى

طه حسين والشيخ غريب : بداية واحدة ولكن الرحلة اختلفت
صباح الخير ، ١٣/١٢/١٩٧٣

(١٣١٣) رشدى صالح

هذا السائر .. على طريق الشوك
الاخبار ، ١٤/١٢/١٩٧٣
(حول فقيده الادب العربى طه حسين)

(١٣١٤) شوقى عبد الحكيم

قاهر الظلام رحلة فلكية
الاخبار ، ١٤/١٢/١٩٧٣
(حول فقيده الادب العربى طه حسين)

(١٣١٥) حسن عبد الرسول

رحلة قاهر الظلام .. من « الكتاب » الى « الراديو »
الاخبار ، ٢٨/١٢/١٩٧٣

- (١٣١٦) فاطمة سعيد
المرأة ... فى حياة طه حسين
الاخبار ، ١٩٧٣/١٢/٣٠
- (١٣١٧) أنور الجندى
المعارك الأدبية بين طه حسين وكتاب العصر
الهلال ، ١٩٧٤/ ١
- (١٣١٨) راضى حكيم
الدكتور طه حسين
الأديب ، ١٩٧٤/ ١
- (١٣١٩) عامر بحيرى
العميد
الأديب ، ١٩٧٤/ ١
- (١٣٢٠) عبد الرحمن شلش
طه حسين نابغة عصره
الأديب ، ١٩٧٤/ ١
- (١٣٢١) تحرير روز اليوسف
ماذا قالوا عن طه حسين ؟
روز اليوسف ، ٧ / ١ / ١٩٧٤
- (١٣٢٢) محمد مصطفى غنيم
صاروخ جديد فى مكتبة الملاح
الاخبار ، ١٠ / ١ / ١٩٧٤
(حول كمال الملاح وكتابه « طه حسين ، قاهر الظلام »)
- (١٣٢٣) عبد الله خريت
كتاب « طه حسين قاهر الظلام » لكمال الملاح
الجديد ، ١٥ / ١ / ١٩٧٤
- (١٣٢٤) المحرر
ما لم ينشر، عن طه حسين أو ربع قرن من الذكريات
روز اليوسف ، ٢٨ / ١ / ١٩٧٤
- (١٣٢٥) محسن جمال الدين
الدكتور طه حسين والكاتب المصرى
الأديب ، ٢ / ١٩٧٤

(١٣٢٦) محمد تبارك

ليس هذا هو طه حسين

أخبار اليوم ، ٢ / ٢ / ١٩٧٤

(١٣٢٧) أنيس منصور

مواقف

الاخبار ، ٨ / ٢ / ١٩٧٤

(حول تنبيه المرحوم طه حسين لخطورة نقل الاشعاع الفكرى
من القاهرة الى بيروت)

(١٣٢٨) رشدى صالح

غدا .. الثقافة أيضا

الاخبار ، ١٥ / ٢ / ١٩٧٤

(حول وعينا بثقافتنا وتفتحنا على ثقافات العالم واقتراحات طه
حسين القديمة فى هذا الشأن)

(١٣٢٩) حسين نصار وعبد المنعم تليمة وعبد المحسن طه بدر

طه حسين ومنهجه النقدى من خلال « حديث الأربعاء »

الآداب ، ٣ / ١٩٧٤

(١٣٣٠) سهيل ادريس

ذكريات مع طه حسين

الآداب ، ٣ / ١٩٧٤

(١٣٣١) على سعد

طه حسين والوحدة فى التنوع

الآداب ، ٣ / ١٩٧٤

(١٣٣٢) فؤاد زكريا

قيم النهضة الفكرية عند طه حسين

الآداب ، ٣ / ١٩٧٤

(١٣٣٣) مهدى شاکر العبيدى

طه حسين والأطروحة الأولى

الآداب ، ٣ / ١٩٧٤

(١٣٣٤) سامى داود

الجديد فى خطة التعليم

الجمهورية ، ١٠/٣/١٩٧٤

(يتعرض المقال لتطور مناهج التعليم وآراء حول نظرية
الماء والهواء لصاحبها د. طه حسين)

(١٣٣٥) حافظ محمود

كتب .. وعملقة

الجمهورية ، ١١/٣/١٩٧٤

(حول كتابى « قاهر الظلام » لطله حسين و« الحكيم بخيلا »
لكمال الملاخ)

(١٣٣٦) رشدى صالح

ما يبقى من رجل عظيم

الاخبار ، ١٩/٣/١٩٧٤

(حول ذكريات واعمال وآثار الدكتور طه حسين)

(١٣٣٧) محمد فهمى عبد اللطيف

« قاهر الظلام »

الاخبار ، ٢٠/٣/١٩٧٤

(١٣٣٨) حافظ محمود

ذكريات هادئة ، قصة الذكريات

الجمهورية ، ٢٥/٣/١٩٧٤

(يتعرض لبعض الوقائع التى واجهها طه حسين فى حياته
كأستاذ جامعى)

(١٣٣٩) الأب كمال قلته

طله حسين وأبو العلاء المعرى

الجديد ، ١/٤/١٩٧٤

(١٣٤٠) محمد زكى عبد القادر

نحو النور

الاخبار ، ٥/٤/١٩٧٤

(حول كتاب سامح كريم « طه حسين فى معاركه الأدبية
والفكرية »)

(١٣٤١) عبد الفتاح البارودى

للتقد فقط .. طه حسين والفكر المسرحى
الاخبار ، ٤/١٨ / ١٩٧٤

(١٣٤٢) ابراهيم مذكور

طه حسين مكافحا

مجلة مجمع اللغة العربية
(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ / ١ / ١٩٧٤

(١٣٤٣) زكى المهندس

فى تأبين الدكتور طه حسين

مجلة مجمع اللغة العربية
(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ / ١ / ١٩٧٤

(١٣٤٤) محمد رفعت

طه حسين .. وزيرا

مجلة مجمع اللغة العربية
(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ / ١ / ١٩٧٤

(١٣٤٥) محمد كامل حسين

طه حسين .. مفكرا

مجلة مجمع اللغة العربية
(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ / ١ / ١٩٧٤

(١٣٤٦) حامد دنيا

الاساتذة .. ليس عندهم وقت للطلبة

الاخبار ، ٦/١٩ / ١٩٧٤

(يتعرض فيه بالمقارنة لاساتذة اليوم مع جيل العمالقة من
الاساتذة أمثال طه حسين والسنبورى ومشرفه وغيرهم)

(١٣٤٧) عبد الفتاح رزق

التاريخ الاسلامى والمنهج العلمى - هل يتفقان ؟

روضا اليوسف ، ٧/٢٩ / ١٩٧٤

(يتناول طه حسين كمؤرخ اسلامى)

(١٣٤٨) عبد الفتاح البارودى

للتقد فقط .. طه حسين أيضا

الاخبار ، ٢٧/١٠ / ١٩٧٤

(١٣٤٩) جمال سليم

تقارير البوليس السياسى عن طه حسين .. الشيوعى
روز اليوسف ، ٢٨/١٠/١٩٧٤

(١٣٥٠) سامى داود

علاق فى تاريخنا .. طه حسين ومعركة الحياة والتقدم
الجمهورية ، ٢٨/١٠/١٩٧٤

(١٣٥١) محمد صدقى

كلمة وفاء ، حرمان طه حسين من حقوق الجامعيين
الجمهورية ، ٢٨/١٠/١٩٧٤

(١٣٥٢) جون بادو

د. طه حسين وتجربته الذاتية
الهلال ، ١١/١٩٧٤

(١٣٥٣) شكرى محمد عياد

« شعاع من طه حسين »
قافلة الزيت ، ١١-١٢/١٩٧٤

(١٣٥٤) عبد الحميد ابراهيم

طه حسين والفن القصصى
الثقافة ، ١١/١٩٧٤

(١٣٥٥) عبد الستار كمال

لوحات فنية من أدب طه حسين
الثقافة ، ١١/١٩٧٤

(١٣٥٦) عبد العاطى جلال

المتنبى مغامرة شاعر جريئة
الثقافة ، ١١/١٩٧٤
(مقالة كتبها طه حسين بالفرنسية ، يترجمها ويعلق عليها
عبد العاطى جلال)

(١٣٥٧) عبد الكريم جرمانوس

فى نكرى فقيدى المجمع ، الدكتور طه حسين والاستاذ محمود تيمور
مجلة مجمع اللغة العربية
(المجلد الرابع والثلاثون) ١١/١٩٧٤

(١٣٥٨) لمى المطيعى

طه حسين .. السياسة فى حياته الثقافية
الثقافة ، ١١/١٩٧٤

(١٣٥٩) على غريب بهيج

طه حسين والتعريف بالتراث
الجديد ، ١١/١٩٧٤

(١٣٦٠) كامل زهيرى

الشيخ فى السربون
الجمهورية ، ١٤/١١/١٩٧٤
(حول حياة طه حسين أثناء بعثته بفرنسا)

(١٣٦١) محمد حسن الزيات

فى ذكرى مرور خمسين سنة على مولد طه حسين
الاهرام ، ١٤/١١/١٩٧٤

(١٣٦٢) حافظ محمود

معارك طه حسين
الجديد ، ١٥/١١/١٩٧٤

(١٣٦٣) رشدى صالح

وماذا بعد مهرجان طه حسين ؟
الاخبار ، ٢٢/١١/١٩٧٤

(١٣٦٤) جريجورى شارباتوف

طه حسين فى الاتحاد السوفيتى
المساء ، ٣٠/١١/١٩٧٤

(١٣٦٥) سامى داود

هل صحيح أن طه حسين لم يبلغ النضج حتى بلغ الأربعين ؟
الجمهورية ، ١/١٢/١٩٧٤

(١٣٦٦) مفيد فوزى

زكى المهندس فى حوار مع مفيد فوزى
صباح الخير ، ٥/١٢/١٩٧٤
(تحدث حول علاقات ومواقف حدثت له مع رفيق المجمع طه حسين)

(١٣٦٧) رجاء النقاش

صرخة .. الى وزير التربية والتعليم

الجمهورية ، ٦ / ١٢ / ١٩٧٤

(١٣٦٨) سامى داود

مع الصرخة الأخرى

الجمهورية ، ٨ / ١٢ / ١٩٧٤

(حول كتاب « حافظ وشوقي » لطله حسين)

(١٣٦٩) رجاء النقاش

مرة أخرى

الجمهورية ، ١٤ / ١٢ / ١٩٧٤

(حول كتاب « حافظ وشوقي » لطله حسين)

(١٣٧٠) طه حسين فى « المعرفة » السورية (بدون توقيع)

المساء ، ١٩ / ١١ / ١٩٧٥

(حول مجلة المعرفة التى أصدرت عددا خاصا عن طه حسين

وحياته فى ١٢ / ١٩٧٤)

(١٣٧١) عبد الفتاح البارودى

للتقد فقط : أناشيد لها تاريخ

الاخبار ، ٢٨ / ١ / ١٩٧٥

(حول مدى مساهمة الدكتور طه حسين فى أناشيدنا

الوطنية)

(١٣٧٢) عبد العزيز الرفاعى

طه حسين فى معاركه الأدبية

قافلة الزيت ، ٢-٣ / ١٩٧٥

٢٣ ٢٢٢

(١٣٧٣) أديب ديمترى

التعليم كالماء والهواء

الجمهورية ، ٢ / ٢ / ١٩٧٥

(حول نظرية طه حسين فى الخمسينيات)

(١٣٧٤) المقال الصحفى فى أدب طه حسين (بدون توقيع)

المساء ، ٢ / ٢ / ١٩٧٥

(١٣٧٥) كمال الملاح

احتفال عالمى بذكرى طه حسين

الاهرام ، ٢/١٦ / ١٩٧٥.

(١٣٧٦) أحمد أبو كف

أدباء العالم فى ذكرى طه حسين

المصور ، ٢/٢١ / ١٩٧٥.

(١٣٧٧) جمال الشرقاوى

صفحات الكفاح .. والتحدى .. والحب العظيم

الاخبار ، ٢/٢٦ / ١٩٧٥.

(١٣٧٨) سامى داود

طه حسين : جائزة « نوبل » حتمه من الفصل

الجمهورية ، ٢/٢٧ / ١٩٧٥.

(١٣٧٩) عبد العزيز الاهوانى

طه حسين والزعامة الثقافية

الجمهورية ، ٢/٢٧ / ١٩٧٥.

(١٣٨٠) عبد الفتاح البارودى

للتقد فقط : تكريما لطله حسين

الاخبار ، ٢/٢٧ / ١٩٧٥.

(١٣٨١) اسماعيل النقيب

طه حسين وذلك الطائر المجهول

الاخبار ، ٢/٢٨ / ١٩٧٥.

(١٣٨٢) أمينة طه حسين

عميد الأدب العربى

الاخبار ، ٢/٢٨ / ١٩٧٥.

(١٣٨٣) سعيد عقل

فيلسوف لبنان يحيى ذكرى طه حسين

الاهرام ، ٢/٢٨ / ١٩٧٥.

(تصيدة سعيد عقل فى ذكرى طه حسين)

(١٣٨٤) عبد الفتاح البارودى

للتقد فقط : مترجمات طه حسين

الاخبار ، ٢٨/٢/١٩٧٥

(١٣٨٥) حسن محاسب

حتى لا تضيع تجارب الرواد

الإذاعة ، ١/٣/١٩٧٥

(الرواد هم طه حسين والعقاد والحكيم وزكى نجيب محمود)

(١٣٨٦) سميحة طاهر

أدباء عالميون فى ذكرى طه حسين

أخبار اليوم ، ١٠/٣/١٩٧٥

(١٣٨٧) سامى داود

طه حسين .. والوجه القومى للذكرى

الجمهورية ، ٢/٣/١٩٧٥

(١٣٨٨) نزار قباني

قصيدة لنزار فى مهرجان طه حسين

الاخبار ، ٢/٣/١٩٧٥

(١٣٨٩) حافظ محمود

يوميات اليوميات : صحافة طه حسين

الجمهورية ، ٣/٣/١٩٧٥

(١٣٩٠) مأمون فريب

كلام فى الأدب فى ذكرى طه حسين

آخر ساعة ، ٥/٣/١٩٧٥

(١٣٩١) محمد نصر

وداعا يا عميد الأدب

آخر ساعة ، ٥/٣/١٩٧٥

(١٣٩٢) أحمد هاشم الشريف

الأدب الجديد وقصة الجيل الغاضب

صباح الخير ، ٦/٣/١٩٧٥

(يتعرض المقال للتناقض بين احتفالنا بذكرى طه حسين وبين

عدم سيرنا على الأصول الأدبية التى أرسى قواعدها)

(١٣٩٣) عبد الفتاح البارودى

للتقد فقط : طه حسين .. والتليفزيون

الاخبار ، ٦ / ٣ / ١٩٧٥
(حول حلقة البرنامج النادى الدولى عن طه حسين)

(١٣٩٤) ابراهيم مذكور

طه حسين فى ذكراه الاولى

المساء ، ٨ / ٣ / ١٩٧٥

(١٣٩٥) الأب جاك جوميه

طه حسين مؤرخا

المساء ، ٨ / ٣ / ١٩٧٥

(١٣٩٦) محمد خلف الله

طه حسين والكلاسيكية الحديثة فى الشعر العربى

المساء ، ٨ / ٣ / ١٩٧٥

(١٣٩٧) عبد الفتاح رزق

الطريق الى « السد » .. طه حسين هذا الاديب ادخل الوجودية الى الاسلام

روز اليوسف ، ١٠ / ٣ / ١٩٧٥

(١٣٩٨) فيصل أبو فاشا

فى نكرى عميد الادب العربى الدكتور طه حسين

روز اليوسف ، ١٠ / ٣ / ١٩٧٥

(١٣٩٩) كمال قلته

« الأيام » .. والاعترافات بين طه حسين وروسو

الجديد ، ١٥ / ٣ / ١٩٧٥

(١٤٠٠) آمال العمدة

مع طه حسين فى بيت واحد حكايات ترويه ابنته أمينة

صباح الخير ، ٢٠ / ٣ / ١٩٧٥

(١٤٠١) سامى داود

كتاب جديد للمحامى المصرى عبده حسن الزيات عن القاضى سعد زغلول

الجمهورية ، ٢٣ / ٣ / ١٩٧٥

(فى المقال تعرض لراى طه حسين فى سعد زغلول)

(١٤٠٢) جلال سرحان

بائع متجول .. بضاعته الكلام

الجمهورية ، ٢٥/٣/ ١٩٧٥

(تعرض لطفه حسين ومقالاته التي جمعها في حديث الأربعاء)

(١٤٠٣) إبراهيم بيومي مذكور

د. طه حسين المجمعى

الهلال ، ٤/١/ ١٩٧٥

(١٤٠٤) أحمد حسين

طه حسين والدراسات الاسلامية

المعرفة ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤٠٥) بيتر باخمان

دور طه حسين في تعريف الأدب العربى الى المستشرقين الالمان

الهلال ، ٤/١/ ١٩٧٥

(١٤٠٦) شكرى فيصل

طه حسين بين المحافظة والتجديد

المعرفة ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤٠٧) عاطف مصطفى

المفكرون العرب والمستشرقون في ذكرى عميد الأدب العربى

الهلال ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤٠٨) محمد براده

طه حسين في ذكراه

الطلیعة ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤٠٩) محمد خلف الله أحمد

طه حسين والكلاسيكية الحديثة في الشعر العربى

الهلال ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤١٠) مصطفى الشهابى

طرائف ومواقف من حياة طه حسين

الهلال ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤١١) يوسف السباعى

رسالة اليه

الهلال ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤١٢) **أيضيس نظمي**

« رامتان » بيت الذكريات .. والأيام
آخر ساعة ، ٤/٣٠ / ١٩٧٥

(١٤١٣) **يوسف الشاروني**

أثر التطور الاجتماعي على التطور الفني في القصة المصرية
الآداب ، ٥ / ١٩٧٥
(حول « أديب » و « الحب الضائع » و « الأيام »)

(١٤١٤) **عبد المنعم شميس**

أدباء بهرهم نور الاسلام
الجديد ، ١ / ٥ / ١٩٧٥
(حول هيكل وطه حسين وآخرين)

(١٤١٥) **نعمات أحمد فؤاد**

محنة النقد الأدبي
الاهرام ، ١ / ٥ / ١٩٧٥
(حول دور طه حسين في مجال النقد في النصف الأول من القرن العشرين)

(١٤١٦) **عبد المنعم سليم**

الاشعاع الحقيقي لجامعات الاقاليم
الاذاعة ، ١٠ / ٥ / ١٩٧٥
(حول احتفال جامعة المنيا بذكرى طه حسين ومصطفى عبد الرازق)

(١٤١٧) **كرم شلبي**

أيام طه حسين
الاذاعة ، ٢٤ / ٥ / ١٩٧٥

(١٤١٨) **كمال النجمي**

قضايا فكرية محاولة لفهم مشاجرة أدبية
المصور ، ٣٠ / ٥ / ١٩٧٥
(حول معارك طه حسين مع زملائه في الأدب مثل العقاد والرافعي)

(١٤١٩) **فؤاد دواره**

الشيخوخة وأدب طه حسين
الجمهورية ، ١٨ / ٦ / ١٩٧٥

(١٤٢٠) محمد طه الحاجرى

المرحلة الازهرية فى حياة طه حسين
الثقافة ، من ٧ / ١٩٧٥
الى ١٠ / ١٩٧٥
(شهرىا ، بانتظام)

(١٤٢١) فريد شحاته

مذكرات خاصة لطفه حسين .. لم تنشر
الجديد ، ١٥ / ٧ / ١٩٧٥

(١٤٢٢) مأمون غريب

الأسماء الكبيرة كادت أن تختفى .. سيأتى يوم يصبح فيه الأدب
بلا عرش
آخر ساعة ، ١٦ / ٧ / ١٩٧٥

(١٤٢٣) عبد الفتاح غبن

كامل الخلعى البويجى الذى لحن أول الاوبريتات العربية
الاذاعة ، ١٩ / ٧ / ١٩٧٥
(كامل الخلعى لحن للدكتور طه حسين أجمل أغانيه)

(١٤٢٤) مأمون غريب

كلام فى الأدب : بأقلامهم محمد رسول الله
آخر ساعة ، ١٠ / ٩ / ١٩٧٥
(حول ما كتبه العمالقة عن النبى صلى الله عليه وسلم)

(١٤٢٥) عبد الرضا على

طه حسين والنقاد العراقيون
الهلال ، ١٠ / ١٩٧٥

(١٤٢٦) رشدى صالح

مصرى وأمريكى يقدمان أحسن كتاب عن طه حسين
الاخبار ، ١٦ / ١٠ / ١٩٧٥

(١٤٢٧) جون بادو

فى ذكراه الثانية
المساء ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٧٥
(ذكريات سفير أمريكى عن طه حسين)

- (١٤٢٨) **رشدی صالح**
بلا غضب : طه حسين وحديث الأربعاء
الاخبار ، ١٩٧٥/١٠/٢٣
- (١٤٢٩) **عبد الفتاح البارودي**
للتقد فقط : تفكير طه حسين
الاخبار ، ١٩٧٥/١٠/٢٨
- (١٤٣٠) **عبد الفتاح البارودي**
للتقد فقط : مسرح طه حسين
الاخبار ، ١٩٧٥/١٠/٢٩ و ١٩٧٥/١٠/٣٠
- (١٤٣١) **رشدی صالح**
الجانب الآخر لطله حسين
الاخبار ، ١٩٧٥/١٠/٣٠
- (١٤٣٢) **محمد كبشيري**
طله حسين
المساء ، ١٩٧٥/١٠/٣٠
- (١٤٣٣) **عبد الفتاح البارودي**
للتقد فقط : افكار طه حسين
الاخبار ، ١٩٧٥/١٠/٣١
- (١٤٣٤) **جلال السيد**
الوفاء الأفكار الدكتور طه حسين
الجمهورية ، ١٩٧٥/١١/ ٤
- (١٤٣٥) **عبد الفتاح البارودي**
للتقد فقط : جامعة طه حسين
الاخبار ، ١٩٧٥/١١/ ٤
- (١٤٣٦) **علاء الديب**
أيام طه حسين .. ومعاركه
صباح الخير ، ١٩٧٥/١١/ ٦
- (١٤٣٧) **كامل زهيري**
صوت طه حسين
الجمهورية ، ١٩٧٥/١١/ ٧

(١٤٣٨) التحرير

أيام طه حسين

روز اليوسف ، ١٠/١١/١٩٧٥

(١٨٣٩) عبد المنعم عبد العزيز

من هنا خرج طه حسين قاهر الظلام الذى أعطى حياته وأيامه
لديمقراطية والحرية

آخر ساعة ، ١٢/١١/١٩٧٥

(١٤٤٠) إبراهيم أبو سعده

طه حسين فى ذكراه .. موقفان خالداً مع الازهر والازهرين
الجمهورية ، ١٦/١١/١٩٧٥

(١٤٤١) سامى داود

فى ذكرى طه حسين عظمائنا كيف نخلدهم ؟
الجمهورية ، ١٧/١١/١٩٧٥

(١٤٤٢) بدوى محمود

الرجل الذى يبيع سارتر وشكسبير .. وطه حسين
الجمهورية ، ١٩/١١/١٩٧٥

(١٤٤٣) عبد الفتاح البارودى

مع طه حسين

الاخبار ، ٢٠/١١/١٩٧٥

(١٤٤٤) نعمات فؤاد

بين طه حسين والعقاد

الاذاعة ، ٢٢/١١/١٩٧٥

(١٤٤٥) مأمون غريب

كلام فى الأدب : فى ذكرى طه حسين
آخر ساعة ، ٢٦/١١/١٩٧٥

(١٤٤٥ م) صلاح عيسى

طه حسين والجامعة الأمريكية
آفاق عربية ، كانون الأول (١٩٧٥)

(١٤٤٦) محمد حسن الزيات

طه حسين .. وروايته التى لم تتم
الطبعة ، ١٢/١٩٧٥
(حول روايته « ما وراء النهر »)

(١٤٤٧) أحمد بهجت

« ما وراء النهر » لطف حسين

الاهرام ٢٠ ١/ ١٩٧٦

(١٤٤٨) حسن محاسب

طف حسين وقصة لم تتم

الاذاعة ٣٠ ١/ ١٩٧٦

(١٤٤٩) رشدي صالح

« عيب » الا تصدر دائرة معارف عربية .. موقف طف حسين من هذه الدعوة

الاخبار ٨/ ١/ ١٩٧٦

(١٤٥٠) محمد نصر

أحمد عزت عبد الكريم : « انشغلت في تعليم تلاميذي عن تأليف عشرات الكتب »

آخر ساعة ١٤/ ١/ ١٩٧٦

(في اللقاء تعرض لتشجيع طف حسين ووقفته الشجاعة مع عزت عبد الكريم بشأن بعثته لاستكمال دراسته)

(١٤٥١) نبيل فرج

كان طف حسين يلوى النص ليتفق مع مفاهيمه

المساء ١٥/ ١/ ١٩٧٦

(١٤٥٢) فتحي سعيد

الباحظ .. كنز العربية

الاذاعة ٣١/ ١/ ١٩٧٦

(طف حسين تمنى لو أنه أخذ رسالته في الباحظ بدلا من أبى العلاء)

(١٤٥٣) تحرير صباح الخير

أجاثا كريستي .. رحلة رعب .. ورحلة حب

صباح الخير ٥/ ٢/ ١٩٧٦

(في المقال تعرض لحديث اذاعي لطف حسين حول الكتابة العالمية)

(١٤٥٤) سامح كريم

على هامش اسلاميات السحار

الاذاعة ، ٧ / ٢ / ١٩٧٦

(فى المقال تعرض لاسلاميات طه حسين والعقاد وهيكل)

(١٤٥٥) على أدهم

خواطر فى الأدب والفن .. والثقافة .. والشعر .. والرواية

الاذاعة ، ٦ / ٣ / ١٩٧٦

(يتناول المقال جوانب من فكر وأعمال طه حسين والعقاد

وانيس منصور)

(١٤٥٦) سامح كريم

قيم وأفكار .. لحظات مع نقات قلب طه حسين

الاذاعة ، ٢٠ / ٣ / ١٩٧٦

(١٤٥٧) فتحي سعيد

أمين الخولى .. شيخ الامناء

الاذاعة ، ٢٠ / ٣ / ١٩٧٦

(١٤٥٨) محمد زكريا عنانى

كتاب « الأيام » .. بين الرواية والسيرة الذاتية

الكاتب ، ٥ / ١٩٧٦

(١٤٥٩) جلال العشرى

نجيب الريحاني فى نكراه

الاذاعة ، ٢٩ / ٥ / ١٩٧٦

(فى المقال تعرض لما قاله طه حسين ويحيى حقى عن هذا

الفنان)

(١٤٦٠) محمد تبارك

طه حسين والعقاد وأحمد أمين « على الكاسيت »

أخبار اليوم ، ٢٢ / ٦ / ١٩٧٦

(١٤٦١) نقولا يوسف

أجيال الأدباء

المساء ، ٢٦ / ٦ / ١٩٧٦

(هذه المقالة كتبها الكاتب قبل رحيله ولم تنشر الا بعد موته ..

يتعرض فيها لواحد وعشرين أديبا .. منهم طه حسين)

(١٤٦٢) حسنى كامل

هل يليق أن نرجم طه حسين ؟

الجمهورية ، ٦/٢٧/ ١٩٧٦

(١٤٦٣) عامر العقاد

تعلم أن تفهم ما تسمع

الجمهورية ، ٦/٣٠/ ١٩٧٦

(حول مقال « هل يليق أن نرجم طه حسين ؟ »)

(١٤٦٤) كمال النجمى

آخر كلمات محبوب الفنان الشاعر السياسى السودانى

المصور ، ٩/ ٧/ ١٩٧٦

(فى المقال تعرض لتأثره بالأدباء والشعراء المصريين مثل

أحمد شوقى والعقاد وطه حسين وآخرين)

(١٤٦٥) عبد الفتاح غبن

معركة بين الدكتور طه حسين وبديع خيرى حول اللغة العامية

الإذاعة ، ١٧/ ٧/ ١٩٧٦

(١٤٦٦) نبيل فرج

أعلام الأدب المعاصر فى مصر « طه حسين »

المساء ، ٢٢/ ٧/ ١٩٧٦

(١٤٦٧) مها فرج الخورى

نحن وطه حسين

المعرفة ، ٨/ ١٩٧٦

(١٤٦٨) فتحى عبد الفتاح

طه حسين من رواد التنوير

روز اليوسف ، ٩/ ٨/ ١٩٧٦

(١٤٦٩) زكى نجيب محمود

من مفكرة الجيل الحائر

الاهرام ، ٢٦/ ٨/ ١٩٧٦

(المقال يتناول طه حسين وسلامة موسى وما يمثلانه من قيم)

(١٤٧٠) عبد الفتاح البارودى

الواقع الاجتماعى فى الأدب المعاصر

الهلال ، ٩/ ١٩٧٦

(١٤٧١) جلال العشرى

المحمديات وهل يمكن قيام أدب « محمدى » ؟

الاذاعة ، ٤ / ٩ / ١٩٧٦

(فى المقال تعرض لن كتبوا فى السيرة النبوية ابتداء من الطهطاوى فهيكل فالعقاد فطه حسين فالحكيم ثم مصطفى محمود)

(١٤٧٢) محمد طه الحاجرى

طه حسين والقيم الجامعية

الثقافة ، ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٣) محمد حسن الزيات

فصل لم ينشر من قصة « ما وراء النهر » للدكتور طه حسين

اكتوبر ، ٢١ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٤) سامى محمد

فى ذكرى طه حسين عميد الأدب العربى الذى بدأ حياته شاعرا

الاذاعة ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٥) عبد الحميد يونس

فى ذكرى طه حسين عميد الأدب العربى بين الاصاله والمعاصره

الاخبار ، ٢٧ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٦) احمد هاشم الشريف

فى ذكرى عميد الأدب العربى طه حسين وعصره

صباح الخير ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٧) اليوم ذكرى عميد الأدب العربى (بدون توقيع)

الاهرام ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٨) عبد الفتاح البارودى

للقدر فقط : نسينا طه حسين

الاخبار ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٩) طه حسين التحدى والجرأة !! (بدون توقيع)

الاهرام ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٨٠) مأمون غريب

كلام فى الأدب : طه حسين فى ذكره
آخر ساعة ، ٣ ، ١١/ ١٩٧٦

(١٤٨١) حامد حامد أبو أحمد

لماذا مضى طه حسين بكثير من الألم .. وقليل من الأمل ؟
الاخبار ، ٤ ، ١١/ ١٩٧٦

(١٤٨٢) طه حسين فى الذكرى الثالثة لرحيله تاريخ عصر ثقافى كامل

(بدون توقيع)

المساء ، ٤ ، ١١/ ١٩٧٦

(١٤٨٣) يوسف خليل

دراسة فى أسلوب طه حسين

الاهرام ، ٥ ، ١١/ ١٩٧٦

(١٤٨٤) تحرير صفحة الأدب

ماذا يبقى من طه حسين ؟

الاهرام ، ١٠ ، ١٢/ ١٩٧٦

(١٤٨٥) فاروق شوشه

لغتنا الجميلة .. المأساة قومية والعلاج لابد أن يكون قوميا
الاذاعة ، ١١/ ١٢/ ١٩٧٦
(فى المقال تعرض لآراء وجهود طه حسين والعقاد فى الحفاظ
على الفصحى)

(١٤٨٦) أحمد صالح

سر الاستاذ العظيم

الاخبار ، ٢٠ ، ١٢/ ١٩٧٦

(حول الدكتور طه حسين وأسرار من حياته)

(١٤٨٧) سعيد الانفسانى

انصافا لطله حسين

العربى ، ١ ، ١٩٧٧

(١٤٨٨) كريمة زكى مبارك

زكى مبارك و .. أحلام العام الجديد
الاذاعة ، ١ ، ١/ ١٩٧٧
(فى المقال تعرض لما قاله زكى مبارك عن طه حسين)

(١٤٨٩) سعيد الافغانى

طه حسين والشعر الجاهلى

العربى ، ٢ / ١٩٧٧

(١٤٩٠) عباس خضر

هؤلاء عرفتهم .. طه حسين

الثقافة ، ٢ / ١٩٧٧

(١٤٩١) فؤاد صبرى

« دعاء الكروان » بين الرواية .. والمعالجة الانسانية

السينما والمسرح ، ٢ / ١٩٧٧

(١٤٩٢) عاطف النمر

ونائق توفيق الحكيم تكشف لماذا لم يكتب رواية مع طه حسين لأول
فرقة قومية فى مصر ؟ !

الأخبار ، ١٠ / ٢ / ١٩٧٧

(١٤٩٣) عبد الحميد الكاتب

ملف ثقافتنا ... وتوقفت اقلامهم على هامش الاسلام

أخبار اليوم ، ٢٦ / ٢ / ١٩٧٧

(حول الجانب الاسلامى فى أدب كتابنا خاصة عند الدكتور
طه حسين)

(١٤٩٤) عبد الفتاح البارودى

للتقد فقط : مع البرامج الدينية

الاخبار ، ٢٨ / ٢ / ١٩٧٧

(حول فيلم ظهور الاسلام المأخوذ عن « الوعد الحق » للدكتور
طه حسين)

(١٤٩٥) محمد فتحى

طه حسين مؤمنا

الدوحة ، ٣ / ١٩٧٧

(١٤٩٦) أحمد صالح

بعد طه حسين ، حياة توفيق الحكيم على الشاشة

الاخبار ، ١ / ٣ / ١٩٧٧

- (١٤٩٧) عبد المنعم شميمس
القضية الكبرى فى الألب العربى
الجديد ، ١٥/٣/ ١٩٧٧
- (١٤٩٨) إبراهيم مصطفى
الدكتور طه حسين يتراجع عن أخطر آرائه التى نشرت فى الشعر
الجاهلى وحديث الأربعاء
الإذاعة ، ١٩/٣/ ١٩٧٧
- (١٤٩٩) سعيد الأفغانى
حديث صريح .. وشجاع حول تراجع طه حسين
الإذاعة ، ٢/٤/ ١٩٧٧
- (١٥٠٠) مرعى مدكور
أدباء اثينا يجهلون كل شئ عن أدبائنا ويسمعون فقط عن طه
حسين والحكيم والسباعى
الأخبار ، ٤/٥/ ١٩٧٧
- (١٥٠١) كرم شلبى
هذه المعركة المجهولة لطله حسين
الإذاعة ، ١٤/٥/ ١٩٧٧
- (١٥٠٢) علاء الديب
حريق فى تراث طه حسين
صباح الخير ، ١٩/٥/ ١٩٧٧
- (١٥٠٣) جابر رزق
الرائعى فى ذكراه الأربعين
الإذاعة ، ٢٨/٥/ ١٩٧٧
- (١٥٠٤) عباس بيضون
طله حسين والعقاد : ماذا يبقى منهما فى ذاكرة الاجيال الجديدة ؟
الوطن العربى ٢٧/٥ - ٢٠/٦/ ١٩٧٧
- (١٥٠٥) عبد المنعم شميمس
المحاكمة الثانية للدكتور طه حسين
الجديد ، ١/٦/ ١٩٧٧

(١٥٠٦) عبد العظيم رمضان

فتح خزانة الوثائق البريطانية .. مصر الفتاة والاخوان المسلمين
يؤيدون القصر

صباح الخير ، ٢ / ٦ / ١٩٧٧
(فى المقال تعرض لخلافات طه حسين وحسن البنا السياسية
حول الوفد)

(١٥٠٧) عبد المنعم شemis

طه حسين والاسلام

الجديد ، ١٥ / ٦ / ١٩٧٧

(١٥٠٨) ليلي عابدين

الزوجة الثانية .. لطف حسين

الاذاعة ، ١٨ / ٦ / ١٩٧٧

(١٥٠٩) عبد الحميد الكاتب

أيها الشباب اعرفوا التاريخ

اخبار اليوم ، ٢٣ / ٧ / ١٩٧٧
(وردت الاشارة الى طه حسين وعبد القادر حمزة حول
مشاركتهم فى الكتابات السياسية بالاضافة الى دورهم كأدباء)

(١٥١٠) عبد المنعم الجداوى

الجريمة فى « دعاء الكروان »

الدوحة ، ٨ / ١٩٧٧

(١٥١١) عبد الحميد الكاتب

حديث مع استاذ الجيل

اخبار اليوم ، ٦ / ٨ / ١٩٧٧
(يدور المقال حول الوحدة العربية ، وكيف كان لطفى السيد
يعارضها وتبعه فى ذلك طه حسين وهيكىل)

(١٥١٢) عبد العليم القباني

د. طه حسين والاغنية المصرية .. اغنية بالعامية كتبها طه حسين
الهلال ، ٩ / ١٩٧٧

(١٥١٣) أحمد عثمان

فى الذكرى الرابعة : طه حسين ومستقبل الثقافة الكلاسيكية فى
مصر

الكاتب ، ١٠ / ١٩٧٧

(١٥١٤) عبد الستار الطويلة

أين يذهب الذين لم يدخلوا الجامعات ؟ سياسة طه حسين فى التعليم

صباح الخير ، ١٣ / ١٠ / ١٩٧٧

(١٥١٥) عبد الله منصور

نذكر الاذاعة بروائع طه حسين

الاخبار ، ١٤ / ١٠ / ١٩٧٧

(١٥١٦) نور الدين بلقاسم

الأدب العربى .. والمستقبل

الكاتب ، ١١ / ١٩٧٧

(حول تعمد طه حسين الوقوف موقف الناقد من التراث وخاصة الشعر القديم)

(١٥١٧) حسين نصار

لقاء صحفى فى ذكرى طه حسين ودور الجامعة فى حياتنا الثقافية

الاخبار ، ٢ / ١١ / ١٩٧٧

(١٥١٨) عبد العزيز الأهوانى

تلميذ طه حسين يقول فى ذكراه : الشجاعة الأدبية سر شعبية عميد الأدب العربى

الاخبار ، ٢ / ١١ / ١٩٧٧

(١٥١٩) عبد الفتاح البارودى

لننقد فقط : مع طه حسين

الاخبار ، ٤ / ١١ / ١٩٧٧

(١٥٢٠) عبد الفتاح غبن

لولا هذا الجنيه .. لما فارق طه حسين صحن الازهر

الاذاعة ، ٥ / ١١ / ١٩٧٧

(١٥٢١) مأمون غريب

هل كان هناك من يكتب لمحمود تيمور ؟

أخبار اليوم ، ٥ / ١١ / ١٩٧٧

(حول ما ذكره « عباس خضر » فى كتابه أن طه حسين كان يعلم أن محمود تيمور كان ضعيفا فى اللغة العربية وكان يستعين بشوقى أمين عضو مجمع اللغة)

(١٥٢٢) عبد العظيم رمضان

الجامعة الى أين ؟ كلية الاعلام بين القذف بالحذر والقذف بالالحاد
صباح الخير ، ١٠/١١/١٩٧٧
(فى المقال حديث عن طه حسين وتقاليد الجامعة)

(١٥٢٣) كمال قلته

الله .. فى فكر طه حسين

الاذاعة ، ١٢/١١/١٩٧٧

(١٥٢٤) عبد العزيز شرف

فن المقال القصصى فى أدب طه حسين

القصة ، ١٢/١٩٧٧

(١٥٢٥) عماد الدين منسى

أدباء مصر والشعار الزائف

الجمهورية ، ١٤/١/١٩٧٨

(حول تشجيع طه حسين له وهو فى بداية حياته الأدبية)

(١٥٢٦) جلال السيد

زعيم المعارضة الأدبية

الجمهورية ، ٢١/١/١٩٧٨

(حول معارك زكى مبارك مع طه حسين)

(١٥٢٧) احسان عبد القدوس

لا اميل الى احد من الأدباء العرب

الجمهورية ، ٢٨/١/١٩٧٨

(حول تأثيره بقصص طه حسين)

(١٥٢٨) عماد الدين منسى

اللغة السائدة فى النقد الأدبى المعاصر

المساء ، ٢٠/٢/١٩٧٨

(حول ارساء طه حسين منهجه المستحدث فى النقد .. ونقده

لعللى مود طه ومحمود أبو الوفا)

(١٥٢٩) محمد ابراهيم

« محمد » باقلام المعاصرين

الاهرام ، ٢٤/٢/١٩٧٨

(حول ما كتبه طه حسين عن محمد صلى الله عليه وسلم)

(١٥٣٠) عبد العزيز الدسوقي

تضايا وملاحظات : التذوق الفنى بين شاعر وطه
الثقافة ، ٣ / ١٩٧٨.

(١٥٣١) عامر بحيرى

لو كان شوقى وحافظ على قيد الحياة
أخبار اليوم ، ٤ / ٣ / ١٩٧٨.

(١٥٣٢) كمال عمار

الى الدكتور طه حسين والدكتور سناء شافع
المساء ، ٢٤ / ٣ / ١٩٧٨.

— قصيدة —

(١٥٣٣) جلال السيد

ماذا تعنى عبادة الألب ؟
الجمهورية ، ٢٢ / ٤ / ١٩٧٨.

(١٥٣٤) شمس الدين موسى

الاحق بالعبادة طه حسين فقط
المساء ، ٢٩ / ٤ / ١٩٧٨.

(١٥٣٥) أحمد محمد عطية

حملة جديدة على طه حسين
المعرفة ، ٥ / ١٩٧٨.

(١٥٣٦) عبد العزيز الدسوقي

تضايا وملاحظات : المتنبي بين شاعر وطه
الثقافة ، ٥ / ١٩٧٨.

(١٥٣٦ م) أحمد حسين

(قصيدة)

سيظل فكر طه حسين يحاكم الى الأبد
أكتوبر ، ٧ / ٥ / ١٩٧٨.

(١٥٣٧) عبد العزيز صادق

لستقبلنا نقول اليوم كلمة حق وعدل
أكتوبر ، ٢١ / ٥ / ١٩٧٨.
(حول قول فؤاد سراج الدين أنه صاحب فكرة التعليم المجانى
وليس طه حسين)

(١٥٣٧ م) عبد العزيز الدسوقي

قضايا وملاحظات : المتنبي بين شاكر وطه
الثقافة ، ٦ / ١٩٧٨.

(١٥٣٨) محمد الشريف

« طه حسين وزوال المجتمع التقليدي » للدكتور عبد العزيز شرف
الكاتب ، ٦ / ١٩٧٨.

(١٥٣٩) كريم حسام الدين

الفرنسية التي احبت طه حسين
الاخبار ، ٦ / ١٩٧٨ :
(حديث صحفي مع كرستيان لاموريت الباحثة الفرنسية التي
تعد رسالة الدكتوراه عن طه حسين)

(١٥٤٠) سلوا قلبي (بدون توقيع)

المساء ، ٦ / ٢٣ / ١٩٧٨ :
(حول اعجاب طه سين بقصيدة « سلوا قلبي »)

(١٥٤١) محمد عبد الفنى حسن

هل الشعر الحديث مجرد موجة أدبية عابرة ؟
الجمهورية ، ٦ / ٣٠ / ١٩٧٨ :
(حديث حول موقفه من الشعر وموقف العمالة مثل طه
حسين ومحمد مندور وغيرهما)

(١٥٤٢) سامح كريم

كتاب واحد يحقق الشهرة للاديب
الجمهورية ، ٧ / ٢ / ١٩٧٨ :
(حول طه حسين وشهرته عن طريق كتابه « فنى الشعر
الجاهلى »)

(١٥٤٣) سعيد عبده

بين شوقى .. وطه حسين
العربى ، ٩ / ١٩٧٨ :

(١٥٤٤) محمود محمد شاكر

المتنبي .. ليتنى ما عرفته
الثقافة ، ٩ / ١٩٧٨ :

(١٥٤٥) نبيل ابازة

هؤلاء المفكرون الخمسة : كيف أعادوا كتابة التاريخ الاسلامى
اخبار اليوم ، ٩ / ٩ / ١٩٧٨ :
(حول احمد امين والعقاد وطه حسين والحكيم وهيك)

(١٥٤٦) محمد الباجي

رحم الله جامعة لطفى السيد وطه حسين ! لم يكن فيها تفرغ ..
ومع ذلك خرجت عمالقة

الجمهورية ، ٩/١٦ / ١٩٧٨

(١٥٤٧) محمد عبد المنعم خفاجي

ذكرياتي مع العقاد .. وطه حسين .. والحياة
المساء ، ٩/٢١ / ١٩٧٨

(١٥٤٨) ابراهيم الابيارى

حديث مع ابراهيم الابيارى
الموقف العربى ، ١٠/١٩٧٨
(تحدث الابيارى عن طه حسين ودعوته الى الأصالة)

(١٥٤٩) أحمد فؤاد حسن

طه حسين وقضية الشعر
الثقافة ، ١٠/١٩٧٨

(١٥٥٠) فؤاد دواره

فصل من حياة طه حسين فى ذكراه الخامسة
الدوحة ، ١٠/١٩٧٨

(١٥٥٠ م) عبد العال الحمامصي

شوقى أمير الشعراء ، لماذا ؟
(رأى طه حسين فى شوقى وشعره)
أكتوبر ، ١٥/١٠/١٩٧٨

(١٥٥١) على مصطفى كامل

حوار مع تلاميذ العميد صاحب « الأيام »
الأخبار ، ٢٥/١٠/١٩٧٨

(١٥٥٢) ابراهيم مذكور

طه حسين فى ذكراه
الاهرام ، ٢٦/١٠/١٩٧٨

(١٥٥٣) فاروق جويده

دنيا الثقافة : وتبقى « الأيام »
الاهرام ، ٢٦/١٠/١٩٧٨

(١٥٥٤) يوسف خليف

دنيا الثقافة : واختلفنا كثيرا حوله

الاهرام ٤ ١٩٧٨/١٠/٢٦

(١٥٥٥) حسين فوزى النجار

طه حسين وزوال المجتمع التقليدى

الاهرام ٤ ١٩٧٨/١٠/٢٧

(١٥٥٦) عبد الحميد يونس

طه حسين بين المحاضرة والكتاب

الاهرام ٤ ١٩٧٨/١٠/٢٧

(١٥٥٧) شمس الدين موسى

ليس دفاعا .. عن طه حسين

المساء ٤ ١٩٧٨/١٠/٢٨

(١٥٥٨) فؤاد دواره

استاذ طه حسين .. المرصفى

الجمهورية ٤ ١٩٧٨/١٠/٢٨

(١٥٥٩) المحرر

صفحات مطوية من حياة طه حسين

الجمهورية ٤ ١٩٧٨/١٠/٢٨

(١٥٦٠) نبيل ابازة

عشرة وجوه لطله حسين

اخبار اليوم ٤ ١٩٧٨/١٠/٢٨

(١٥٦١) رجاء النقاش

ادباء ومواقف — الدراسات الاسرائيلية للادب العربى .. مغزاها وأهدائها

النوعية ٤ ١٩٧٨/١١

(حول دراسة الدكتور مناحم ميلسون لرواية «شجرة البؤس»)

(١٥٦٢) عبد النور خليل

فرسان الرواية فى السينما المصرية

الهلال ٤ ١٩٧٨/١١

(حول قصص طه حسين التى حولت الى افلام سينمائية مثل « دعاء الكروان » وغيرها)

(١٥٦٣) حسن شاه

« طه حسين يتكلم » لسامح كريم

الاخبار ، ١ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٦٤) علاء الديب

عصير الكتب : طه .. « فيما وراء النهر »

صباح الخير ، ٢ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٦٥) رأى فى كتاب « فى الأدب الجاهلى » (بدون توقيع)

الجمهورية ، ٥ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٦٦) أحمد هاشم الشريف

أين نحن من طه حسين ؟

صباح الخير ، ٩ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٦٧) جلال العشرى وحسين القباني

هل انتهى عهد العمالة فى الأدب ؟

الجمهورية ، ١٣ / ١١ / ١٩٧٨

(حول دراسة العقاد وطه حسين و خليل مطران و لطفى السيد)

(١٥٦٨) عارف الحجاجي

« الشيخان »

الجديد ، ١٥ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٧٩) عبد المعطى شعراوي

فى الذكرى الخامسة لطفه حسين .. طه حسين والتراث الاغريقى

الجديد ، ١٥ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٧٠) على غريب بهيج

فى الذكرى الخامسة لطفه حسين .. طه حسين وعبقريه الارادة

الجديد ، ١٥ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٧٠ م) صلاح عبد الصبور

فولتير بعد ٢٠٠ سنة

اكتوبر ، ١٩ / ١١ / ١٩٧٨

(حول « زاديچ » التى ترجمها طه حسين لفولتير)

(١٥٧١) محمد زكريا عنانى

كتاب « الأيام » والأدب الفرنسى

الكاتب ، ١٢ / ١٩٧٨

(١٥٧٢) عبد العزيز شرف

« طه حسين يتكلم » لسامح كريم

الجمهورية ، ٣ / ١٢ / ١٩٧٨

(١٥٧٣) صوفى أبو طالب

هل فقدت الجامعة الريادة الثقافية ؟

الاخبار ، ٦ / ١٢ / ١٩٧٨

(لقاء صحفي أجراه معه نبيل فرج وتحدثا فيه عن أثر طه

حسين فى النشاط الجامعى)

(١٥٧٤) عبد المنعم شمس

الموسيقا فى الأسلوب .. طه حسين

الجديد ، ١٥ / ١٢ / ١٩٧٨

(١٥٧٥) أحمد عبد الرازق أبو العلا

طه حسين وجه الضائع ..

الكاتب ، ١-٢ / ١٩٧٩

(١٥٧٦) يوسف ميخائيل أسعد

ظاهرة الحزن عند كتابنا ما أسبابها ؟

الاهرام ، ٢٣ / ١ / ١٩٧٩

(١٥٧٧) عبد المعطى شعراوى

طه حسين وثقافة اليونان

الثقافة ، ٢ / ١٩٧٩

(١٥٧٨) أحمد حسين

لطفى السيد .. استاذ جيل ريماء .. لكن جيلنا لا يرى فيه شيئا

الهلال ، ٣ / ١٩٧٩

(حول مكانة طه حسين من اعلام مصر وأقطابها وتلمذته على

أيدى لطفى السيد)

(١٥٧٩) حافظ أحمد أمين

ثلاثة أسباب لظهور العمالة

الدوحة ، ٣ / ١٩٧٩

(حول ظهور عمالة العرب مثل طه حسين وأحمد أمين)

(١٥٨٠) حافظ محمود

حكايتى من أولها : جمعية أدباء العشرين
الثقافة ، ١٩٧٩/ ٣
(حول هجوم طه حسين على الجيل الجديد)

(١٥٨١) رجاء النقاش

المريض الذى أردنا علاجه فقتلناه
الدوحة ، ١٩٧٩/ ٣
(حول جهود طه حسين فى جعل التعليم والثقافة خبزاً مقدساً
ليأكل منه الجميع وقيام وزارة الثقافة سنة ١٩٥٨ نتيجة هذه
للجهود)

(١٥٨٢) رجاء النقاش

محاكمة ظالمة لطله حسين
الدوحة ، ١٩٧٩/ ٤

(١٥٨٣) عبد الفتاح الديدى

فى ذكرى العقاد : قضية الشعر الجديد بين طه حسين والعقاد
الهلال ، ١٩٧٩/ ٤

(١٥٨٤) محمد رجب البيومى

وضاح اليمن عند أدبائنا الكبار
الثقافة ، ١٩٧٩/ ٤
(حول شك الدكتور طه حسين فى « حديث الأربعاء » فى
وجود الشاعر وضاح اليمن)

(١٥٨٥) عبد العال الحمامى

الجهل يحاكم الفكر المصرى
أكتوبر ، ١٩٧٩/ ٤/ ٢٢
(حول مقال رجاء النقاش المنشور فى الدوحة فى ١٩٧٩/ ٤)

(١٥٨٦) أحمد حسين الطماوى

فتحى رضوان و« أفكار الكبار »
الثقافة ، ١٩٧٩/ ٥

(١٥٨٧) محمد مصطفى بدوى

الاسلام فى الادب المصرى الحديث
الثقافة ، ١٩٧٩/ ٥
و ١٩٧٩/ ٦

(١٥٨٨) مصطفى عبد الفنى مصطفى

حول إعادة بناء الفكر المصرى ..

الموقف العربى ، ٦ / ١٩٧٩

(١٥٨٩) خدا مراد مراديان

تطور القصة فى الأدب العربى الحديث

المكاتب ، ٦-٧ / ١٩٧٩

(حول روايته « دعاء الكروان » و « الحب الضائع »)

(١٥٩٠) محمود حنفى الكساب

البحث عن الوجه الضائع .. فى رواية « حب فى كوبنهاجن »
للروائى محمد جلال

الكاتب ، ٦-٧ / ١٩٧٩

(تناول طه حسين لأثر الحضارة الغربية على العرب
فى روايته « أديب »)

(١٥٩١) عبد الحميد الكاتب

مصر أهى من الشرق أم من الغرب ؟

أخبار اليوم ، ١٦ / ٦ / ١٩٧٩

(عرض لبعض ما كتبه طه حسين فى « مستقبل الثقافة فى
مصر »)

(١٥٩٢) عباس خضر

على الطريق بين الألب والحياة .. بالوهم يحيا الإنسان

الدوحة ، ٧ / ١٩٧٩

(حول نقد طه حسين لجموعة « أرخص لىالى » لـ يوسف
أدريس)

(١٥٩٣) محمد الحسين عبد الحكيم

آراء رجاء النقاش

الدوحة ، ٧ / ١٩٧٩

(حول ما كتبه عن طه حسين فى الدوحة فى ٣ / ١٩٧٩)

(١٥٩٤) محمد المحتسب

الناقد النزيه

الدوحة ، ٧ / ١٩٧٩

(١٥٩٥) محمد حسن الزيات

طه حسين ومستقبل الثقافة

أخبار اليوم ، ٧/٢١ / ١٩٧٩

(١٥٩٦) أحمد حسين

أحمد أمين

الثقافة ، ٨ / ١٩٧٩

— مقارنة بين طه حسين وأحمد أمين —

(١٥٩٧) يوسف ادريس

حوار مساحته الزمنية ربع قرن مع يوسف ادريس

الهلال ، ٨ / ١٩٧٩

(تحدث يوسف ادريس عن طه حسين وكتابه « الأيام »)

(١٥٩٨) محمود درويش

النشاط الثقافي في الأرض المحتلة

الدوحة ، ٩ / ١٩٧٩

(حول كتاب سيصدر قريبا في حيفا لسميح صباغ وعنوانه

« قصص طه حسين »)

(١٥٩٩) ابراهيم بيومي مذكور

« طاهيا » حسين وحديث الاستاذ عن الاستاذ

الهلال ، ١٠ / ١٩٧٩

(١٦٠٠) أحمد حسين

طه حسين عبقرية لا شك فيها

الثقافة ، ١٠ / ١٩٧٩

(١٦٠١) كمال قلته

في ذكرى طه حسين .. لم يزل شامخا

الجديد ، ١٠ / ١٩٧٩

(١٦٠٢) نبيل راغب

طه حسين والفلسفة العقلانية

الموقف العربي ، ١٠—١١ / ١٩٧٩

(١٦٠٣) ابراهيم مذكور

عمد الأدب العربي وسلطان العقل

الاهرام ، ١٨ / ١٠ / ١٩٧٩

(١٦٠٣ م) جابر عصفور

قراءة فى نقد طه حسين

الاهرام ، ١٨/١٠/١٩٧٩

(١٦٠٤) محمد عويس

القرية فى روايات طه حسين

الاهرام ، ١٨/١٠/١٩٧٩

(١٦٠٥) مختار الوكيل

طه حسين

الاهرام ، ١٩/١٠/١٩٧٩

(١٦٠٦) دينا ريان

طه حسين من خلال ٢٤ بحثا عالميا

اخبار اليوم ، ٢٠/١٠/١٩٧٩

(عرض أعدته الكاتبة لبعض الأبحاث التى قدمت فى المؤتمر
الذى عقد بكلية الآداب فى ذكرى طه حسين)

(١٦٠٧) فاروق شوشه

فى حمى رامتان

الاهرام ، ٢٣/١٠/١٩٧٩

(قصيدة)

(١٦٠٨) مأمون فريب

طه حسين فى انعكاس لحظات حياته

آخر ساعة ، ٢٤/١٠/١٩٧٩

(١٦٠٩) رشاد كامل

المعذبون فى الأرض كان صوتا لهم

صباح الخير ، ٢٥/١٠/١٩٧٩

(١٦١٠) عبد العظيم رمضان

رؤية جديدة لقضية قديمة ، الموقع الفكرى لكتاب « فى الشعر
الجاهلى »

صباح الخير ، ٢٥/١٠/١٩٧٩

(١٦١١) علاء الديب

طه حسين ضمير لا ينام ، أيامنا وأيامه

صباح الخير ، ٢٥/١٠/١٩٧٩

- (١٦١٢) يحيى عبد الله
الكلاسيكية فى « دعاء الكروان »
الاهرام ، ١٩٧٩/١٠/٢٩
- (١٦١٣) ابراهيم بيومى مذكور
عميد الأدب العربى وسلطان العقل
الحياة الثقافية ، ١٩٧٩/١٢—١١
- (١٦١٤) أحمد حسين
العودة لطفه حسين
الثقافة ، ١٩٧٩/١١
- (١٦١٥) انجيل بطرس سمعان
المكان والزمان فى بعض أعمال طه حسين الروائية
الحياة الثقافية ، ١٩٧٩/١٢—١١
- (١٦١٦) صمويل هنرو
قصيدة الى شاعر أعمى علمنا كيف نبصر
الحياة الثقافية ، ١٩٧٩/١٢—١١
(ترجمة محمد عنانى)
- (١٦١٧) عبد السلام المسدى
فى مهرجان ذكرى طه حسين
الحياة الثقافية ، ١٩٧٩/١٢—١١
- (١٦١٨) محمد البحراوى
قضايا موسيقى الشعر فى مفهوم طه حسين النقدي
الحياة الثقافية ، ١٩٧٩/١٢—١١
- (١٦١٩) فؤاد دواره
الى ذكرى طه حسين
الحياة الثقافية ، ١٩٧٩/١٢—١١
(قصيدة)
- (١٦٢٠) نصار عبد الله
طه حسين فى مسرح الازبكية
صباح الخير ، ١٩٧٩/١١/ ١
(حول مسرحية « العمر لحظة » التى مثلها مجموعة من شباب
الجامعة وهى مسرحية تسجل حياة طه حسين وفكره . الف
المسرحية د. سمير سرحان)

(١٦٢٢) فتحي الابيارى

يا صديقى الحبيب انتى معك

اكتوبر ، ٤ / ١١ / ١٩٧٩

(١٦٢٣) عبد العال الحمامى

شئ من الأدب : « معك » امرأة فذة بجانب كاتب عظيم
اكتوبر ، ١١ / ١١ / ١٩٧٩

(١٦٢٤) فتحي سعيد

طوق الحمامة

الاهرام ، ١٤ / ١١ / ١٩٧٩

(قصيدة فى ذكرى ميلاد طه حسين التسعين)

(١٦٢٥) عبد المنعم شميمى

عودة طه حسين

الجديد ، ١٥ / ١١ / ١٩٧٩

(١٦٢٦) فاروق جويده

دنيا الثقافة : العقل المصرى وحق الزعامة
الاهرام ، ١٩ / ١١ / ١٩٧٩

(١٦٢٧) صبرى العسكرى

الازهر وايام طه حسين

الاهرام ، ٢٣ / ١١ / ١٩٧٩

(١٦٢٨) كامل زهيرى

ذكريات طه حسين بين القاهرة وباريس

العربى ، ١٢ / ١٢ / ١٩٧٩

(١٦٢٩) محمد عبد الغنى حسن

أثر الثقافة اليونانية والرومانية فى طه حسين

الثقافة ، ١٢ / ١٢ / ١٩٧٩

(١٦٣٠) سوزان طه حسين

وكان الذى بيننا أكبر من الحب

اكتوبر ، ٢ / ١٢ / ١٩٧٩

(حديث بين زهيرة البيلي وسوزان طه حسين)

(١٦٣١) لويس عوض

الثقافة والفراغ

الاهرام ، ٨ / ١٢ / ١٩٧٩
(حول تطور رعاية الدولة للفن والأدب مع اشارة الى طه حسين)

(١٦٣٢) ايمان فهمي

« معك »

الاهرام ، ١٤ / ١٢ / ١٩٧٩

(١٦٣٣) أحمد محمد عطية

هموم الثقافة المصرية

الاهرام ، ٢٦ / ١٢ / ١٩٧٩

(١٦٣٤) محمد عبد المنعم خفاجي

ابن مصر

اخبار اليوم ، ٢٧ / ١٢ / ١٩٧٩
(تصيدة في نكرى طه حسين)

(١٦٣٥) العقاد وحرية الكلمة (بنون توقيع)

الاهرام ، ٣٠ / ١٢ / ١٩٧٩
(جاءت اشارة الى « فى الشعر الجاهلى » لطله حسين)

(١٦٣٦) صلاح عيسى

طله حسين فى عصر احمد عدوية

الثقافة الوطنية ، ١ / ١٩٨٠

(١٦٣٧) محمود مراد

حوار عن العقل المصرى . . مشكلات وحلول

الاهرام ، ٢ / ١ / ١٩٨٠
(يعتقد أن ميزة طه حسين ليست فيما كتبه ولكن فى اتماجه ثقافة العصر بالثقافة الاسلامية فى صيغة عضوية واحدة)

(١٦٣٨) توفيق حنا

« معك » على هامش سيرة طه حسين

الاهرام ، ٧ / ١ / ١٩٨٠

(١٦٣٩) مكافح على طريقة الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الاخبار ، ١٠/١/ ١٩٨٠/

(حول قصة كفاح د. محمود درويش التي تشبه قصة طه حسين)

(١٦٤٠) أنجى رشدى

سهير القلماوى .. رحلة طويلة فى عالم الأدب والفكر والمرأة

الاهرام ، ١٩/١/ ١٩٨٠/

(حول ذكريات سهير القلماوى أيام تلمذتها على طه حسين وكيف أن معاركه كانت معاركها)

(١٦٤١) أحمد حسين

لقد حسمت قضية طه حسين فى تاريخ مصر

الثقافة ، ٢ / ١٩٨٠/

(١٦٤٢) يوسف ادريس

حياتنا والتلفزيون

الاهرام ، ١ / ٢ / ١٩٨٠/

(ما تقدمه سلسلة واحدة للتلفزيون من ثقافة أكبر بكثير من من كل ما كتبه طه حسين وتوثيق الحكيم والعقاد)

(١٦٤٣) محمد عنانى

النصاية على الأدب

الاهرام ، ٦ / ٢ / ١٩٨٠/

(معارك طه حسين لم تكن مع الأبناء الشبان بل كانت مع شيوخ الأدب من أمثال المنفلوطى ومصطفى صادق الرافعى وغيرهم)

(١٦٤٤) حافظ محمود

عشرون عاما فى الجمهورية

الجمهورية ، ٧ / ٢ / ١٩٨٠/

(مقالات طه حسين فى الجمهورية)

(١٦٤٥) حسن شاه

ثروت الباطن يعلن للناقد عبد العزيز حمودة : عبرت في رواياتي
عن طبقة الاثرياء

الاخبار ، ١٣/٢/١٩٨٠

(يقول ثروت أباطة انه درس من كتابة الرواية وطبق
قواعده على أعمال اساتذته طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب
محفوظ)

(١٦٤٦) فتحي سلامه

يوسف السباعي وتطور الفن الروائي

الاهرام ، ١٨/٢/١٩٨٠

(حول تنبيه طه حسين ليوسف السباعي في بداية حياته الأدبية
ان يهتم باللغة العربية)

(١٦٤٧) حمدي السكوت

تحذير من الجامعة الامريكية : المجلات التي بدا الكتابة فيها كبار
الكتاب في طريقها للاندثار

الاخبار ، ٢٠/٢/١٩٨٠

(حول بداية اندثار الدوريات التي كان يكتب فيها طه حسين
وآخرين في أوائل هذا القرن)

(١٦٤٨) محمد عبد المقصود الموجي

الى محرر الاخبار : أيها الأئب كم من رؤية جديدة ترتكب باسمك

الاخبار ، ٢٢/٢/١٩٨٠

(حول سوء عرض التلفزيون لسلسلة « الحب الضائع » لطله حسين
ومطالبة كاتب الرسالة بعدم العبث بأسلوب وفكر طه حسين)

(١٦٤٩) محمد فتحي

اذاعيات : « أيام » طه حسين نستكمل حلقاتها

الاهرام ، ٢٢/٢/١٩٨٠

(١٦٥٠) مأمون غريب

مجرد خواطر

آخر ساعة ، ٢٧/٢/١٩٨٠

(حول نقد أحمد حسين لطله حسين في مجلة « الثقافة »

في ١٩٨٠/٢)

(١٦٥١) عبد العال الحمامصي

« معك » طه حسين . . سوزان مع أيامه

الثقافة ، ٣ / ١٩٨٠

(١٦٥٢) مصطفى كمال إبراهيم منصور

تاريخ المسرح عند العرب

الدارة ، ٣ / ١٩٨٠

(رايه في القصة عند العرب كما أورده في « على هامش
السيرة »)

(١٦٥٣) فتحي العشري

العقاد وفلسفة الاسلام والتفائل والسلام

الاهرام ، ٧ / ٣ / ١٩٨٠

(معاركه الفكرية مع طه حسين)

(١٦٥٤) شمس الدين موسى

عباس العقاد في ذكراه

المساء ، ١١ / ٣ / ١٩٨٠

(عرض لراى نعمات فؤاد في طه حسين كما أورده في كتابها
« الجمال والحرية والشخصية الانسانية في ادب العقاد »)

(١٦٥٥) جلال السيد

العقاد . . الفارس الجسور

الجمهورية ، ١٢ / ٣ / ١٩٨٠

(حول مساندة العقاد لطله حسين في معركة « التسعير
الجاهلى »)

(١٦٥٦) من رحاب الجامعة : الاغتراب في الرواية العربية

(بدون توقيع)

الاهرام ، ١٨ / ٣ / ١٩٨٠

(منهج طه حسين في تحليل وبعث ما في الشرق القديم
بإعادة كتابة الحضارة العربية والحضارة الغربية)

(١٦٥٧) حافظ محمود

رجل لكل الأجيال

الجمهورية ، ٢٤ / ٣ / ١٩٨٠

(١٦٥٨) مصطفى عبد الفنى

هل لدينا « أدب اعترافات » ؟

الاهرام ٤ ، ٣/٣٠ / ١٩٨٠

(حول ما اذا كانت « أيام » طه حسين تعد أدب اعترافات
أم لا ؟)

(١٦٥٩) أكرم زعيتر

كلمة طه حسين عن العرب أثارت معركة تصدرتها الاقلام المصرية
العربى ٤ ، ١٩٨٠ / ٤

(١٦٦٠) عبد العزيز الالهوانى

المنفلوطى صاحب أسلوب

الهلال ٤ ، ١٩٨٠ / ٤

(نقد طه حسين اللغة المنفلوطى)

(١٦٦١) زكى نجيب محمود

العقل المصرى والاجتهاد : حياتنا الفكرية واستخدام العقل

الاهرام ٤ ، ١ / ٤ / ١٩٨٠

(معالجة طه حسين الأدب العربى القديم بمنهج نقدى من
الغرب)

(١٦٦٢) فاروق جويده

هل انتهى زمان الاجتهاد ؟

الاهرام ٤ ، ١ / ٤ / ١٩٨٠

(حول نهاية عهد الطفرات العقلية الجريئة « فى الأبحاث
الجامعية » كتلك التى ظهرت لطله حسين فى النقد الأدبى)

(١٦٦٣) حمدى السكوت

الرجل الذى سبق طه حسين فى الشعر الجاهلى

الاخبار ٤ ، ٢ / ٤ / ١٩٨٠

(حول الدكتور محمد النويهى)

(١٦٦٤) يحيى الرخاوى

العقل المصرى والاجتهاد : مقومات الاجتهاد

الاهرام ٤ ، ١٣ / ٤ / ١٩٨٠

(حول ان اصلاحات طه حسين النقدية لم تقم على اجتهادات
شاملة متكاملة بل متأثرة بمنهج غربى)

(١٦٦٥) عامر محمد بحيرى

الرومانسية الجديدة وعودة ابوللو.

الاهرام ، ١٤/٤/١٩٨٠.

(تصحيح طه حسين للقب « اماره الشعر » الى لقب

« لواء الشعر » عندما منحها للعقاد)

(١٦٦٦) عبد الحميد يونس

العقل المصرى والاجتهاد : الجامعة المجتمع

الاهرام ، ١٦/٤/١٩٨٠.

(تأثر طه حسين وغيره بمحمد عبده)

(١٦٦٧) السيد عليوه

العقل المصرى والاجتهاد : بين العقل والتلقين

الاهرام ، ٢٣/٤/١٩٨٠.

(التلقين التقليدى والاحتكاك بالثقافة الغربية وراء

تكوين طه حسين كأحد عمالقة العصر)

(١٦٦٨) عايده الشريف

هؤلاء الكتاب العظام وأجورهم المتواضعة

الدوحة ، ٥/١٩٨٠.

(١٦٦٩) أحمد السلامى

الرافعى كمفكر اسلامى

المساء ، ١٤/٥/١٩٨٠.

(معاركه مع طه حسين)

(١٦٧٠) مصطفى عبد الفنى

كتابنا، الراحلين أين مكتباتهم ؟

الاهرام ، ١٤/٥/١٩٨٠.

(حول امكانية تحويل فيلا طه حسين « رامتان » الى متحف

أو مكتبة تضم أعماله)

(١٦٧١) مدحت عاصم

تحية الى الاذاعة فى عيدها السادس والاربعين

الاخبار ، ٢٩/٥/١٩٨٠.

(كيف أن الاذاعة اضاءت عالم الفكر والأدب بإحاديث طه

حسين)

(١٦٧٢) عبد العزيز شرف

الفن الأدبي بين التاريخ والتلفزيون

الاهرام ، ٢ / ٦ / ١٩٨٠

(حول مكان الفن الأدبي بين الكتاب والتلفزيون من خلال كتب طه حسين الإسلامية وقى مقدمتها « على هامش السيرة »)

(١٦٧٣) نصرى عطا الله

محمد مندور فى ذكره

الاهرام ، ٣ / ٦ / ١٩٨٠

(دور طه حسين فى تشجيع محمد مندور لدراسة الأدب وجهوده فى ارساله لبعثة الى فرنسا لدراسة الدكتوراه)

(١٦٧٤) ثروت أباطة

السماء تمطر ماء جافا

الاهرام ، ٩ / ٦ / ١٩٨٠

(حول منهج السيرة الذاتية المستخفية لدى طه حسين فى كتابه « الأيام » والفرق بينه وبين السيرة الذاتية الصريحة)

(١٦٧٥) حمدى السكوت

الترجمة والثقافة العربية : بين الترجمة وازمة الثقافة

الاهرام ، ١٠ / ٦ / ١٩٨٠

(السهام طه حسين فى الترجمة بترجمة عشرات الأعمال الأدبية الأوربية)

(١٦٧٦) عبد المنعم شميمس

المثقف واللص

الجديد ، ١٥ / ٦ / ١٩٨٠

(حول محاضرات طه حسين فى كلية الآداب)

(١٦٧٧) نجلاء حسن

ماذا قال طه حسين عن فولتير منذ ٤٥ عاما ؟

المساء ، ١٨ / ٦ / ١٩٨٠

(١٦٧٨) مرسى سعد الدين

صورة مصر فى الخارج

الاخبار ، ١٩ / ٦ / ١٩٨٠

(حول انشاء الدكتور طه حسين للمركز الثقافى المصرى فى لندن عام ١٩٤٤ وأهمية ذلك المركز)

(١٦٧٩) حسن شاه

كبار المفكرين يبدون رأيهم فى قضية تجميع المقالات فى كتب
الاخبار ، ٦/٢٥ / ١٩٨٠
(طه حسين جمع مقالاته فى كتب هى من أهم المراجع
الادبية فى حياتنا المعاصرة وهى « فى الصيف » و« من أدبنا
المعاصر » و« حديث الأربعاء »)

(١٧٨١) عبد العزيز شرف

الجريمة المستحيلة

الاخبار ، ٦/٢٥ / ١٩٨٠
(يعلق على قول طه حسين « الى الذين لا يعملون ولا يحبون
أن يعمل الناس »)

(١٦٨١) صلاح عيد

العلاقة بين الشعر والعلم

الشعر ، ٧ / ١٩٨٠
(حول رأى طه حسين فى العلاقة بين الشعر والعلم ونقده)

(١٦٨٢) محمود ذهنى

رد فى قضية اتجاه الأدباء لكتابة المقال الصحفى

الاخبار ، ٩ / ٧ / ١٩٨٠
(طه حسين جمع مقالات « حديث الأربعاء » فى كتاب
وترك مئات المقالات الأخرى وهذا معناه أن طه حسين كان يطبق
نظرية ليس كل ما يكتب يصلح للنشر فى كتاب)

(١٦٨٣) نجيب محفوظ

الجامعات ومسئولية النقد

الاهرام ، ١٥ / ٧ / ١٩٨٠
(حول قيام حركة نقدية فى بداية هذا القرن تزعمها العقاد وطه
حسين وآخرون)

(١٦٨٤) مصطفى أمين

هل نعيد كتابة تاريخنا الأدبي ؟

الاهرام ، ٧/١٦ / ١٩٨٠

(حول مقاطعة الشعب لجريدة الاتحاد التي كان يكتب بها طه حسين « حديث الاربعاء » لأنها موالية للملك ضد سعد زغلول)

(١٦٨٥) حسين مؤنس

الأدباء ومقاييس النقد

الاهرام ، ٧/٢٢ / ١٩٨٠

(أدباء الجيل الماضي أمثال العقاد وطه حسين كانوا يكتبون في السياسة بالاضافة الى الأعمال الأدبية)

(١٦٨٦) جابر عصفور

الأعمال الأدبية بين السياسة والنقد

الاهرام ، ٧/٢٣ / ١٩٨٠

(حول مساندة الاحرار الدستوريين لطله حسين في أزمة كتابه « في الشعر الجاهلي » والاثار السلبية لهذه المساندة)

(١٦٨٧) مجدى العفيفى

في محراب الكاتب الاسلامى عبد الرزاق نوفل

الاخبار ، ٧/٢٣ / ١٩٨٠

(حول قول عبد الرزاق نوفل أن « على هامش السيرة » للدكتور طه حسين ترد على من يزعمون بابتعاد الأدباء عن الاسلاميات)

(١٦٨٨) عادل حافظ

ابراهيم ناجى شاعر الرقة العاطفية

الجديد ، ١٠ / ٨ / ١٩٨٠

(حول نقد طه حسين العنيف لديوان ابراهيم ناجى « وراء الغمام »)

(١٦٨٩) أكرم زعيتر

المصرية العربية تكتسح الفرعونية

العربى ، ٨ / ١٩٨٠

(حول رثاء طه حسين للملك فيصل الأول ملك العراق وعباراته التي تنم عن ايمانه بالعروبة أكثر منها بالقومية المحلية)

(١٦٨٩ م) نعمان عاشور

محمد مندور .. القلم المناضل

الدوحة ، ٨ / ١٩٨٠

(١٦٩٠) **الحرر**

للجديد كلمة : الثقافة .. كيف نحيا ؟ ماذا كسب طه حسين من
الأدب ؟

مجلة الجديد ، ٨/١٥ / ١٩٨٠

(١٦٩١) **حوار حول دور الجامعة في النقد** (بدون توقيع)

الاهرام ، ٨/١٨ / ١٩٨٠

(حول جيل طه حسين وأحمد أمين ومصطفى عبد الرازق الذين
أرسوا قواعد الاستاذية في الجامعة)

(١٦٩٢) **حسن شاه**

يا نقاد الأدب : عندنا أديب اسمه حسين القبانى

الاخبار ، ٨/٢٧ / ١٩٨٠

(اعجاب حسين القبانى بـ « الأيام » لطله حسين)

(١٦٩٣) **فاروق جويده**

الأجيال الجديدة بين الثقافة والتسلية

الاهرام ، ٨/٣١ / ١٩٨٠

(اثر رحيل طه حسين وغيره من مفكرى عصره ممن كانوا
يملاؤن ساحة الفكر والفن فى مصر)

(١٦٩٤) **صلاح عبد الصبور**

ابراهيم ناجى اصدق العشاقين وأرقهم

الدوحة ، ٩ / ١٩٨٠

(نقد طه حسين لشعر ناجى)

(١٦٩٥) **محمود بدوى**

حول القصة القصيرة

المساء ، ١ / ٩ / ١٩٨٠

(« المعذبون فى الأرض »)

(١٦٩٦) **مجدى العفيفى**

مع الدكتور احمد شلبى : الاسلاميات سبب شهرة هيكل وطه حسين
والعقاد والحكيم

الاخبار ، ٣ / ٩ / ١٩٨٠

(١٦٩٧) شكرى عياد

كتبت الشعر فى صدر حياتى

المساء ، ١٤/٩/١٩٨٠

(لقاء صحفى مع شكرى عياد حول اتجاهه للكتابة عن منهج علوم الادب وتحدث فيه عن اثر كتابات طه حسين على جيله)

(١٦٩٨) ابراهيم عيسى

القلم المبصر

الشعر ، ١٠/١٠/١٩٨٠

(قصيدة شعرية بمناسبة ذكرى وفاة طه حسين)

(١٦٩٩) احمد سويلم

قضايا الشعر فى المهرجانات الدولية

الشعر ، ١٠/١٠/١٩٨٠

(حول تناوله شعر القدماء فى كتابه « حديث الأربعاء »)

(١٧٠٠) عباس خضر

قراءاتى الاولى

الثقافة ، ١٠/١٠/١٩٨٠

(نشر كتاب « حديث الأربعاء » فى حلقات كل يوم اربعاء بجريدة السياسة اليومية مثل « طبق بدون تنقيح » مما حدا بالمازنى أن ينقده فى مجموعة من المقالات التى جمعها فى كتاب)

(١٧٠١) عبد الفتاح الديدى

ينابيع الفكر المصرى المعاصر فى العقلانيين

الثقافة ، ١٠/١٠/١٩٨٠

(حول ما اثاره طه حسين فى كتاباته عن الاسلام)

(١٧٠٢) فتحى سعيد

العميد والامير والصلوك

الشعر ، ١٠/١٠/١٩٨٠

(حول رأى طه حسين فى أن شوقي أكبر شعراء العربية بعد المتنبى)

(١٧٠٣) كمال عمار

من كل نبع قطرة — هؤلاء علموه

الدوحة ، ١٩٨٠/١٠

(سفر طه حسين لباريس عام ١٩١٤ وأساتذته في
السوربون مثل دور كايم ، لانسون ، بيير جانييه
وأثر القرآن عليه)

(١٧٠٤) المحرر

متابعات مقال نعمان عاشور : لقاء محمد مندور القلم المناضل

مجلة الثقافة ، ١٩٨٠/١٠

(١٧٠٥) محمود على مكي

عبد العزيز الالهوانى والتراث

فصول ، ١٩٨٠/١٠

(حول الأسباب التى دفعت طه حسين الى تحقيق ونشر كتاب
ابن الشنتريتى « الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة »)

(١٧٠٦) مصطفى الشهابى

أحمد أمين .. سيرة وتحيية

الهلال ، ١٩٨٠/١٠

(حول مكاشفة أحمد أمين لطه حسين برغبته فى التدريس بكلية
الاداب بعد استقالته من القضاء وكذلك حول تغيير طه حسين
زيه الى الزى الاوربى)

(١٧٠٧) نصار عبد الله

السؤال الذى شدى مرتين

الشعر ، ١٩٨٠/١٠

(قصيدة بمناسبة فكري وفاة طه حسين)

(١٧٠٨) نصر أبو زيد

الثابت والمتحول فى رؤيا ادونيس للتراث

مجلة فصول ، ١٩٨٠/١٠

(رأى طه حسين فى أن التراث مزيج من الخير والشر
والخطأ والصواب)

(١٧٠٩) محسن محمود خضر

الانغانى للاصفهانى

الجديد ، ١ / ١٠ / ١٩٨٠

(رأى طه حسين فى كتاب « الانغانى » فى مقال عن الغزل
الغزل والغزلين)

(١٧١٠) ثروت اباطة

علانية بعلانية

الاهرام ، ١٣ / ١٠ / ١٩٨٠

(طه حسين كان يرفض الحوار باللغة العامية)

(١٧١١) عمر عسل

لاجىء ثقافى

الاهرام ، ١٤ / ١٠ / ١٩٨٠

(تجسيد طه حسين للثقافة اللاتينية وأثره العقاد للثقافة
السكسونية)

(١٧١٢) حسن شاه

وداعا روحية قلبنى

الاخبار ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٨٠

(حول تلمذتها فى الجامعة على يد طه حسين)

(١٧١٣) مصطفى عبد الله

د. صلاح فضل يقول قبل سفره الى مدريد : اعتر « باخبار الادب »
التي ساعدتني على تحريك الموح النقدي

الاخبار ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٨٠

(جهود وأهداف طه حسين من انشاء معهد الدراسات
الاسلامية فى مدريد ورئاسته لمجلة « الكاتب المصرى » التي
كان يكتب فيها سارتر)

(١٧١٤) محمد زكى عبد القادر

يوميات الاخبار : الصعيدى المقفول

الاخبار ، ٢٦ / ١٠ / ١٩٨٠

(حول موقف الوفد المؤيد لطله حسين من كتابه « فى الشعر
الجاهلى » رغم الخصومة السياسية السابقة بينهما)

(١٧١٥) زكى مصطفى

جوانب من حياة طه حسين الخاصة
المساء ، ٢٨/١٠/١٩٨٠

(١٧١٦) مصطفى عبد القنى

ادبنا غير عالمى وهذه هى الأسباب
الأهرام ، ٣١/١٠/١٩٨٠
(« أيام » طه حسين فى السيرة الذاتية استطاعت
التخلص من كثير من المعوقات التى تجعل من الروايات العربية
أدبا غير عالمى)

(١٧١٧) عباس خضر

قراءتى الأولى : المنفلوطى ورعاة الواقعية
الثقافة ، ١١/١٩٨٠
(قراءة طه حسين لكتب ومقالات المنفلوطى)

(١٧١٨) عبد الفتاح الديدى

يتابع الفكر المصرى المعاصر : الدكتور عبد الرحمن بدوى
الثقافة ، ١١/١٩٨٠
(حول قول طه حسين ان بدوى هو أول فيلسوف مصرى)

(١٧١٩) عيسى الناعورى

الحركة الأدبية راکدة ولا بد لها من هزة
العربى ، ١١/١٩٨٠
(حول الحملة التى ثارت ضد كتابه « فى الشعر الجاهلى »
وأسبابها ونتائجها والكتب التى رفعت على هذا الكتاب)

(١٧٢٠) محمد عبد النعم خفاجى

توفيق الحكيم رائد الأدب المسرحى
الهلال ، ١١/١٩٨٠
(حول رأى طه حسين فى مسرحية « أهل الكهف » لتوفيق
الحكيم)

(١٧٢١) على غريب بهيخ

ذكرى طه حسين : طه حسين والقرية
الجديد ، ١/١١/١٩٨٠

(١٧٢٢) كمال قلته

ملاح من الجمال فى كتاب « الأيلم »

الجديد ، ١ / ١١ / ١٩٨٠

(١٧٢٣) سناء طلبية

الخالدون : حافظ ابراهيم الشاعر الذى عاش للناس

الاهرام ، ٢ / ١١ / ١٩٨٠

(هجوم طه حسين على ترجمة حافظ ابراهيم « للبوساء »
لفيكتور هوجو)

(١٧٢٤) ثروت اباطة

عميد الأدب العربى نحن لا ننساه

الاهرام ، ١٠ / ١١ / ١٩٨٠

(١٧٢٥) مرسى سعد الدين

الأدب بين الجامعة والصحافة

الاهرام ، ١١ / ١١ / ١٩٨٠

(١٧٢٩) فتحي العشرى

هذا المفكر : طه حسين وفلسفة المنهج لاعتلى

الاهرام ، ١٤ / ١١ / ١٩٨٠

(١٧٢٧) عبد المنعم شميس

روحية القلبنى ورقة خضراء لم تذبل

الجديد ، ١٥ / ١١ / ١٩٨٠

(منهج طه حسين للوصول لليقين وطريقته فى تدريس
الأدب الغربى)

(١٧٢٨) مصطفى عبد الفنى

التراث : المعنى والمبنى فى الفكر العربى الحديث

الاهرام ، ٢١ / ١١ / ١٩٨٠

(طه حسين أحد من حاولوا توظيف التراث فى عالم
الاسطورة)

(١٧٢٩) سامح كريم

مع زكى نجيب محمود

الاهرام ، ٢٩/١١/١٩٨٠

(تقدير طه حسين أو التقليل من شأنه له أسباب)

(١٧٣٠) عادل الحلفاوى

الفكر الاجتماعى فى الرواية المصرية

المساء ، ٣٠/١١/١٩٨٠

(عرض لكتاب فتحي سلامة « الفكر الاجتماعى فى الرواية

المصرية » الذى يناقش قضية تعبير الأدب عن بيئته وهمومها)

(١٧٣١) عادل عبد الصمد

رحلة حياة وعلم وادب مع الدكتور عبد الحميد يونس

الهلال ، ١٢/١٩٨٠

(حول علاقة عبد الحميد يونس بطه حسين وحول معارضة

طه حسين لنقل السيرة النبوية الشعبية من العامية الى اللهجة

الفصحى)

(١٧٣٢) عائدة الشريف

محمود شاكر فى ساحة الدفاع عن الاصاله

الدوحة ، ١٢/١٩٨٠

(حول الخلاف بين طه حسين ومحمود شاكر حول منهج تدريس

الشعر الجاهلى)

(١٧٣٣) عيسى فتوح

صالونات النساء الأدبية بين مريانا، مراس ومى زيادة

العصرى ، ١٢/١٩٨٠

(وصف طه حسين لصالون مى زيادة الأدبى بأنه كان

صالونا ديمقراطيا مفتوحا)

(١٧٣٤) محمد البهى

دور الأزهر فى تكوين الكلمة الثالثة

الدوحة ، ١٢/١٩٨٠

(الواقعية فى أخبار السيرة النبوية وأحاديثها ومقدمة

كتاب « على هامش السيرة »)

(١٧٣٥) **المحرر**

للجديد كلمة : طه حسين الذى لا نعرفه

الجديد ، ١ / ١٢ / ١٩٨٠

(١٧٣٦) **حسن شاه**

اخبار الأدب تدير حوارا مع الدكتور القط : لم يتزحزح الكاتب
المصرى عن مكان الريادة فى العالم العربى

الاخبار ، ٣ / ١٢ / ١٩٨٠

(١٧٣٧) **سامية سعد**

ليس عندنا أدب اذاعى

الاخبار ، ٣ / ١٢ / ١٩٨٠

(حول قول ايهاب الازهرى انه كان هناك أدب اذاعى فى
مجموعة الاحاديث التى سجلها العقاد وطه حسين)

(١٧٣٨) **محمد صديق المراتى**

نجيب محفوظ يقول : لا أهتم بأسماء المدارس الفنية

المساء ، ٣ / ١٢ / ١٩٨٠

(اشارة الى أن طه حسين كان أول من كتب فى أدب الاعتراف)

(١٧٣٩) **احسان عبد القدوس**

مع احسان عبد القدوس

الاهرام ، ٦ / ١٢ / ١٩٨٠

(حول قول احسان عبد القدوس ان طه حسين قرأ احدى
رواياته فى ليلة واحدة وأبدى رأيه فيها صباحا)

(١٧٤٠) **مصطفى الضمرانى**

حصاد الاسبوع الثقافى : ميونخ تفوز بنصف مليون كتاب بلا مقابل

الاهرام ، ١١ / ١٢ / ١٩٨٠

(حول مدى الاقبال على كتب طه حسين فى معرض ميونخ
العالمى للكتاب وخاصة « الأيام » وكيف انه واحد من أنجح
الذين تفوقوا على عاهاتهم ونجح فى أن يصبح أدبيا عالميا
مروموقا)

(١٧٤١) هدايت عبد النبى

مناقشة رسالة الماجستير للسيدة جيهان السادات

الاهرام ، ١١/١٢/١٩٨٠

(حول قول سهير القلماوى فى افتتاحية مناقشتها لجيهان صفوت رؤوف ان طه حسين كان يرفع الطالب الى السماء ثم يقعده مرة أخرى وحول أسلوب طه حسين فى مناقشاته للرسائل العلمية)

(١٧٤٢) مصطفى عبد الله

حوارنا بالعربية مع الملحق الصحفى الانجليزى الجديد : أنا عاشق
للادب العربى

الاخبار ، ١٧/١٢/١٩٨٠

(حول تعرف شيرارد كوبر مولز على طه حسين من خلال دراساته للادب العربى)

(١٧٤٣) ٤ مستشرقين فى مهرجان طه حسين بالمانيا (بدون توقيع)

الاخبار ، ٢٤/١٢/١٩٨٠

(١٧٤٤) مصطفى عبد الفنى

شهر زادى الحكيم وطه حسين

الاهرام ، ٢٦/١٢/١٩٨٠

(١٧٤٥) مصطفى عبد الفنى

« الابيجراما » ادب النقد الاجتماعى لماذا اختفى من حياتنا الأدبية؟

الاهرام ، ٢٨/١٢/١٩٨٠

(حول وضع طه حسين كتاب « جنة الشوك » وهو أول كتاب فى العصر الحديث عن الابيجراما وقول طه حسين فيه انه لا يهدف « الا الى النقد البريء »)

(١٧٤٦) طه حسين آخر من الصعيد (بدون توقيع)

الاهرام ، ٣٠/١٢/١٩٨٠

(حول رحلة كفاح الدكتور صبرى محمد على رئيس قسم علم النفس بتربية أسيوط التى تشبه أحداثها رحلة كفاح طه حسين)

⑤

أعمال بلغات أخرى

BIBLIOGRAPHY IN LANGUAGES OTHER THAN ARABIC

(i) Books on Taha Husayn :

1. Borer, M. Cathcart, Taha, the Egyptian, London, 1937.
2. Francis, Raymond, Taha Hussein Romancier, Cairo, 1945.
3. Cachia, Pierre, Taha Husayn, His Place in the Egyptian Literary Renaissance, London, 1956.
4. Taha Husein, Napoli, 1964. (Omaggio degli Arabisti Italiani). Individual articles listed below.
5. Tahar, Meftah, Taha Husayn, sacritique littéraire et ses sources françaises, Tunis, 1976.

(ii) Dissertations and Theses dealing with Taha Husayn:

1. Salloum, D., A Comparative Study of Taha Hussain's Views and the Western Conception of Fiction, London, Univ. of London, 1957/58.
2. Christiane, Lamourette, La vie et l'œuvre de Taha Husayn, Paris, Univ. de Paris, 1971.

(iii) Sections of Books Dealing with Taha Husayn :

1. Lammens, H., Islam, Beliefs and Institutions, London, 1929, pp. 223 — 224.
2. Khemiri, Tahir, and Kampffmeyer, D. G., Leaders in Contemporary Arabic Literature, Leipzig, 1930, pp. 34-37.
3. Adams, Charles C., Islam and Modernism in Egypt, London, 1933, pp 253 — 259.
4. Salama, Ibrahim, L'Enseignement Islamiques, Le Caire, 1938, pp. 241 — 245.

5. Brockelmann, C., Geschichte der Arabischen Litteratur, Leiden, 1942, Supp. 3, pp. 281 — 302.
6. Abd al-Jalil, J.M., Histoire de la littérature Arabe, Paris, 1943, pp. 46, 292 — 93.
7. Abd al-Jalil, J.M., Aspects intérieurs de l'Islam, Paris, 1949, pp. 81 — 116.
8. Colombe, Marcel, L'Evolution de l'Egypte 1924 — 1950, Paris, 1951, pp. 123 — 124, 127 — 128, 146 — 147, 149 — 151, 152, 155:
9. Gabrieli, Francisco, Storia Della Letteratura Araba, Milano, 1951, pp. 299 — 305.
10. Pérès, Henri, La littérature arabe et l'Islam par les textes, Alger, 1955, pp. 151 — 154, 226.
11. Nuseibeh, H.Z., The ideas of Arab nationalism, Ithaca, 1956, pp. 182, 188 — 189.
12. Cragg, Kenneth, Islam and the West, 'S-Gravenhage', 1957, pp. 152 — 159.
13. Makarius, Raoul, La jeunesse intellectuelle d'Egypte au lendemain de la Deuxième Guerre Mondiale, Paris, 1960, pp. 17 — 19, 25 — 27, 75 — 78.
14. Gibb, H.A.R., Studies on the Civilization of Islam, Cambridge, (Mass.), 1961, pp. 276 — 279.
15. Safran, Nadav, Egypt in Search of Political Community, Cambridge, (Mass), 1961, pp. 129 — 131, 153 — 157, 158 — 159, 166 — 169, 175 — 180.
16. Von Grunebaum, G.E., Islam, London, 1961, pp 208 — 216, 228 — 231, 235.
17. Hourani, Albert, Arabic Thought in the Liberal Age, London, 1962, pp. 324 — 340.

18. Arberry, A.J., Aspects of Islamic Civilization, London, 1964, pp. 361 — 362.
19. Makarius, Raoul, Anthologie de la Littérature Arabe Contemporaine, Paris, 1964, Vol. I, p. 127.
20. Von Grunebaum, G.E., Modern Islam : The Search for Cultural Identity, Berkeley, 1964, pp. 158 — 161, 312 — 313, 278 — 379.
21. Abd el-Malek, Anouar, Anthologie de la Littérature Arabe Contemporaine, Paris, 1965, Vol. 2, pp. 136 — 137, 369 — 372.
22. Jameela, Mohammed, Islam and Modernism, Lahore, 1966, pp. 120 — 129.
23. Wiet, Gaston, Introduction à la littérature Arabe, Paris, 1966, pp. 28, 35, 279 — 280, 289 — 291.
24. Quraishi, Z.H., Liberal Nationalism in Egypt, 1967, pp. 183 — 185.
25. Abdel Malek, Anouar, Egypt: Military Society, New York, 1968, pp. 19 — 20, 60, 204, 214 — 215.
26. Vatikiotis, P.J., The Modern History of Egypt, London, 1969, pp. 302 — 303.
27. Cachia, P.J., Readings in Arab Middle Eastern Societies and Cultures, Paris, 1970, pp. 345 — 352.
28. Khoury, E.M., The Patterns of Mass Movements in Arab Revolutionary - Progressive States, Paris, 1970, pp. 114 — 116.
29. Pellat, Charles, Langue et littérature Arabes, Paris, 1970, pp. 211 — 215.
30. Sherif, Nur, About Arabic Books, Beirut, 1970, pp. 10 — 18.

31. Gabrieli, Francisco, «The Autobiography of Mikhail Nuaima», in Islam and its Cultural Divergence, Studies in Honor of G.E. Von Grunebaum, (Ed. Girdhari L. Tikku), Illinois, 1971, pp. 52 — 57.
32. Haywood, J.A., Modern Arabic Literature, 1800 — 1970, London, 1971, pp. 14 — 20, 22 — 23.
33. Khouri, M.A., Poetry and the Making of Modern Egypt, Leiden, 1971, pp. 58 — 60.
34. Sakkut, Hamdi, The Egyptian Novel and its Main Trends 1913 — 1952, Cairo, 1971, pp. 31 — 36, 100 — 103.
35. Wessels, Antoine, A Modern Arabic Biography of Muhammad, Leiden, 1972, pp. 6 — 10, 41 — 42, 242, 247 — 248.
36. Somekh, Sasson, The Changing Rhythm, Leiden, 1973, pp. 20 — 23, 30 — 38, 50 — 56.
37. Berque, Jaques, Languages Arabes au present, Paris, 1974, pp. 81 — 83, 85 — 88, 244 — 247, 262 — 265, 284 — 285.
38. Kilpatrick, Hilary, The Modern Egyptian Novel, London, 1974, pp. 35 — 41, 203 — 205.
39. Semah, David, Four Egyptian Literary Critics, Leiden, 1974, pp. 109 — 152, 158 — 191, 206 — 209.
40. Allan, Roger, «Poetry and Poetic Criticism at the Turn of the Century», in Studies in Modern Arabic Literature, (Ed. R.C. Ostle), London, 1975, pp. 1 — 13.
41. Awad, Lewis, «Problems of the Egyptian Theatre», in Studies in Modern Arabic Literature, (Ed. R.C. Ostle), London, 1975, pp. 179 — 183.

42. Al-Jayyusi, S.K., Trends and Movements in Modern Arabic Poetry, Leiden, 1977, Vol. I, pp. 134 — 135, 145 — 152, Vol. II, pp. 387, 408 — 409.
43. Amin, Ahmad, My Life, (Trans. by I.J. Boullata), Leiden, 1978, pp. 147 — 150, 183 — 184, 189.
44. Farid, Amal, Panorama de la littérature Arabe contemporaine, Cairo, 1978, pp. 15 — 21.
45. Fontaine, Jean., Mort-Ressurrection, une lecture de Tawfiq al-Hakim, Tunis, 1978, pp. 213 — 222, 284 — 286, 295 — 296.
46. Abu Deeb, Kamal, Al-Jurjani's Theory of Poetic Imagery, 1979, pp. 303 — 304, 308 — 313.
47. Long, Richard, Tawfiq al-Hakim, playwright of Egypt, London, 1979, pp. 11 — 12, 24 — 25, 31 — 32, 39 — 40, 45 — 46, 183 — 185.

(iv) Articles Dealing with Taha Husayn in Periodicals, Collective Works and Congress Proceedings.

1. Morrison, S.A., Dr. Taha Husain and his critics, Diocesan Review of The Church Missionary Society of Cairo, 1 — 4, 1927, pp. 32 — 35.
2. Gibb, H. A. R., Studies in Contemporary Arabic Literature, III. Egyptian Modernists, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 5, 1929, pp. 445 — 466.
3. Krachkovsky, I., Taha Hussein, La Poésie Ante-Islamique et ses Critiques. Bulletin de l'Académie des Sciences de l'U.R.S.S., 7e série, 1931, pp. 589 — 626.
4. Sprengling, M. Taha Husain and modern Egypt, New Orient, 1, 1933, pp. 365 — 371.

5. Gibb, H.A.R., *Studies in Contemporary Arabic Literature*, IV, *The Egyptian Novel*, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 7, 1933 — 1935, pp. 10 — 12.
6. Nallino, M., *Sunti Della Comunicazioni Nella Sezione VIII (Araba e Islam)*, Oriente Moderno, 16, 1936, p. 102.
7. Wiet, G., *Notes et Critiques : Taha Hussein*, Revue du Caire, 1, 4, 1938, pp. 370 — 372.
8. Gabrieli, F., *Correnti e Figure Della Letteratura Araba Contemporanea*, Oriente Moderno, 19, 1939, pp. 118 — 120.
9. Guichard, L., *Sur le «Le Livre des Jours»*, Revue du Caire, 4, 25, 1940, pp. 137 — 140.
10. Abd Al-Jalil, J.M., *L'Egypte de demain*, En Terre d'Islam, 13, 1941, pp. 20 — 49.
11. Arberry, A.J., *Dr. Taha Husain's «The Future of Culture in Egypt»*, Asiatic Review, 4, 1941, pp. 305 — 309.
12. Khan, M.A., *Modern Tendencies in Arabic Literature*, Islamic Culture, 15, 1941, pp. 321 — 326.
13. Farés, Bishr, *Le Mouvement Littéraire en Egypte*, Revue du Caire, 45, 1942, pp. 354 — 355.
14. Rizzitano, U., *Discussioni et Proposte per la Riforma Ortografica e Grammaticale Dell' Arabo*, Oriente Moderno, 22, 1942, pp. 346 — 351.
15. Dunne, H.J., *Society and Politics in Modern Egyptian Literature*, Middle East Journal, 2, 1948, pp. 316 — 318.
16. Morrison, S.A., *Arab nationalism and Islam*, Middle East Journal, 2, 1948, pp. 156 — 159.

17. Sani, P. Giulio Basetti, Una Conferenza di Taha Husein su I. Guidi, C.A. Nallino, D. Santillana e Altri Orientalisti Italiani che Insegnarono in Egitto, Oriente Moderno, 28, 1948, pp. 103 — 107.
18. Gabrieli, F., «al-Fitna al-Kubra, I, Uthman», Rivista degli Studi Orientali, 24, 1949, pp. 180 — 181.
19. Gabrieli, F., «Rihlat al-Rabie», Oriente Moderno, 29, 1949, pp. 44 — 45.
20. Mosharrafa, M.M., «The Stream of Days», Middle East Journal, 3, 1949, pp. 219 — 220.
21. Gabrieli, F., Taha Husein, Umanista Egiziano, Oriente Moderno, 30, 1950, pp. 81 — 83.
22. Kitchen, H.A., Al-Ahram «The Times» of the Arab World, Middle East Journal, 4, 1950, pp. 157 — 158.
23. Louca, A., Taha Hussein : La Vraie Promesse, Revue du Caire, 129, 1950, pp. 484 — 488.
24. Nallino, M., Notizie Biobibliografiche su Taha Husein Bey, Oriente Moderno, 30, 1950, pp. 83 — 87.
25. Nallino, M., Visite a Roma di Taha Husein Bey, Oriente Moderno, 30, 1950, pp. 100 — 101.
26. Perlmann, M., The Egyptian Elections, Middle Eastern Affairs, 1, 1950, pp. 46 — 48.
27. R., E., Taha Husein Membro Della R. Academia de la Historia di Madrid, Oriente Moderno, 30, 1950, p. 48.
28. Rizzitano, U., Taha Husein Maestro della Cultura Egiziana, Idea, 2, 21, 1950, p. 13.
29. Cachia, P.J. E., The Conflict of East and West in Contemporary Egyptian Literary Taste, Glasg. Or. Soc., Trans., 14, 1950 — 52, pp. 26 — 35.

30. Brocklmann, C., Autobiography in Arabic literature, Pakistan Quarterly, 1, 1951, pp. 21 — 25.
31. Nallino, M., Taha Husein Nominato «Dottore Honoris Causa» a Oxford, Oriente Moderno, 31, 1951, p. 47.
32. Nallino, M., Taha Husein a Atene, Oriente Moderno, 31, 1951, p. 104.
33. Ziadeh, N., Recent Books on Interpretation of Islam, Middle East Journal, 5, 1951, pp. 505 — 506.
34. Shafiq, D., Egyptian Feminism, Middle Eastern Affairs, 3, 1952, pp. 234 — 235.
35. El-Ahwany, A. F., Les Penseurs Contemporains, en Egypte, Revue du Caire, 31, 1953, pp. 152 — 155.
36. Fahmy, Mohamed, Quelques Penseurs et Essayistes Egyptiens, Revue du Caire, 31, 1953, p. 156.
37. Hussein, A., The role of women in social reform in Egypt, Middle East Journal, 7, 1953, pp. 445 — 446.
38. Papadopoulo, Alexandre, Trois Grands Ecrivains, Revue du Caire, 31, 1953, pp. 146 — 150.
39. Perlmann, M., Middle East : Review of Events, Middle Eastern Affairs, 4, 1953, pp. 54 — 55.
40. Teymour, M., Taha Hussein, Revue du Caire, 31, 1953, pp. 127 — 133.
41. Faris, N.A., The Arabs and their history, Middle East Journal, 8, 1954, pp. 155 — 156.
42. Gomez, E.G., Kitab «al-Ayyam» et sa place dans l'histoire de la prose arabe, L'Institut d'études islamique de Madrid, 2, 1954, pp. 240 — 252.

43. Perlmann, M., The autobiography of Ahmed Amin, Middle Eastern Affairs, 5, 1954, pp. 17 — 18, 22.
44. Robinson, S., The Blind Man Who Brought Light To Egypt, Readers' Digest, 1, 1954, pp. 61 — 67.
45. Schoonover, K., Some Observations on Modern Arabic Literature, Muslim World, 44, 1, 1954, pp. 25 — 26, 29.
46. Cragg, K., Then and now in Egypt. The Reflections of Ahmed Amin, 1886 — 1954, Middle East Journal, 9, 1955, pp. 31 — 33.
47. Hourani, A., The Anglo-Egyptian agreement, Middle East Journal, 9, 1955, pp. 239 — 245.
48. Nielsen, A.J., Can Islam be modern, Int. Rev. of Missions, 14, 1955, pp. 257 — 63.
49. Schoonover, K., Contemporary Egyptian Authors II, Taha Husayn, Muslim World, 45, 1955, pp. 359 — 370.
50. Bencheneb, S., Les Humanistes Greques et l'Orient Arabe Moderne, in Mélanges, Louis Massignon (Ed.), Damascus, 1956, Vol. I, pp. 189 — 197.
51. Arnett, M.F., Marie Ziyada, Middle Eastern Affairs, 8, 1957, pp. 288 — 89, 292.
52. Chejne, A.G., Egyptian Attitude Towards Pan-Arabism, Middle East Journal, 11, 1957, pp. 258 — 259, 267 — 268.
53. Anon, Ministre de l'Education nationale. Le congrès des écrivains arabes (7 — 16, 12, 1957), MIDEO, 4, 1957, pp. 329 — 330, 332, 339 — 342.
54. Anon, A Modern Reformer, The Arab World, 4, 1958, pp. 15 — 16.

55. Chejne, A., The use of history by modern Arab writers, Middle East Journal, 14, 1960, pp. 386 — 387, 396.
56. Khalafallah, M., L'Evolution de la Langue et de la Littérature Arabes au XXe Siècle, J. World History, 6, 1960, pp. 132 — 133, 151 — 152.
57. Khalidi, A.N.M., «Ali» by Dr. Taya Husain, Trans. into Urdu by Abd el-Majid, Mu'mani, Islamic Culture, 35, 1961, 273 — 274.
58. Rizzitano, U., Con lo Scrittore Taha Husein dal «Kuttab», al'Azhar all' Università Laica del Cairo, Annali della Facoltà di Magistero di Palermo, 2, 1951, pp. 79 — 115.
59. Stuart, Desmond, Contacts with Arab Writers, Middle East Forum, 37, 1961, pp. 19 — 21.
60. Chejne, A.G., Autobiography and memoirs in modern Arabic historiography, The Muslim World, 42, 1962, pp. 31 — 33.
61. Jomier, J., Relexions sur Quelques Romans Egyptiens, in Mélanges Taha Husain, Abdurrahman Badawi (Ed.) Cairo, 1962, pp. 59 — 65.
This book is referred to in the Arabic section under the title Ila Taha Husayin fi 'id miladihi al-sab'in.
62. Nallino, M., La Terza Parte Degli Ayyam di Taha Husein, Oriente Moderno, 42, 1962, pp. 141 — 178.
63. Ahmad, Gamal, The Life and Ideas of Lutfi al-Sayed, Middle East Forum, 39, 1963, pp. 25 — 28.
64. Borrmans, M., L'heroisme dans la littérature arabe, IBLA, 26, 1963, pp. 157 — 159.
65. Vial, C., Evolution du roman Arabe moderne en Egypte du 1870a, 1938, MIDEO, 8, 1964, pp. 349 — 50.

66. Wendell, Charles, Ahmed Lutfi al-Sayyid: In memoriam, Middle Eastern Affairs, 14, 1963, pp. 169 — 171.
67. Anon, Taha Husayn, Arab World, 30, 1963, pp. 57 — 58.
68. Belfiore, G., Shagarat al-Bu's, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 131 — 142.
69. Cerqua, C. Sarnelli, Adib, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 115 — 129.
70. Della Vida, G., L'Opéra Storica di Taha Husein, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 3 — 10.
71. Gabrieli, F., Taha Husein Critico, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 11 — 26.
72. Minganti, P., Taha Husein el' Insegnamento in el-Azhar, Considerazione Intorno a una Recente Polemica, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 81 — 90.
73. Moreno, M.M., Taha Husein e l'Islam, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 67 — 79.
74. Nallino, M., Taha Husein e l'Italia, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 53 — 64.
75. Rizzitano, U., Taha Husein, Narratore, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 27 — 52.
76. Rizzitano, U., Alcuni Consensi e Dissensi Della Critica Araba in Egitto Sulla Poesia di Ahmad Shawqi, Annali di Napoli, 14, Part 2, 1964, pp. 513, 516 — 519.
77. Vaglieri, L., Vecchi and Rubinacci, R., al-Qasr al-Mashur, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 93 — 113.
78. Anon, Taha Husain, MIDEO, 8, 1964, pp. 354 — 356.

79. Chejne, A.G., Arabic, its significance and place in Arab Muslim societies, Middle East Journal, 19, 1965, pp. 463 — 464, 468.
80. Dawn, E.G., Islam in the modern age, Middle East Journal, 19, 1965, pp. 435 — 441.
81. Sharabi, H., The transformation of ideology in the Arab World, Middle East Journal, 19, 1965, pp. 477 — 478.
82. Turki, M., La notion d'Ijma' et son importance dans l'Arabe contemporaine, IBLA, 28, 1965, pp. 171 — 174, 180.
83. Belfiore, G., Taha Hussein Critico Della Letteratura Araba Contemporanea, Atti 3 Cong. Studi Arabi e Islamici, Ravello, 1966. (publ. 1967), pp. 157 — 178.
84. Cachia, P. Vignettes of Egyptian Life : an Extract from «Du'a' al-Karawan» by Taha Husayn, J. Maltese Stud., 3, 1966, pp. 33 — 41.
85. Creceluis, D., Al-Azhar in the Revolution, Middle East Journal, 20, 1966, pp. 32 — 33.
86. Milson, M., «The Tree of Misery», a Literary Expression of Cultural Change, The New East, 16, 1966, pp. 292 — 302.
87. Anon., Literary Echoes: The Dean of Arabic Literature, Arab Observer, 299, 1966, pp. 51 — 52.
88. Milson, M., Taha Husayn's «The Tree of Misery» : a Literary Expression of Cultural Change, Asian and Afr. Stud., 3, 1967, pp. 69 — 99.
89. Aro, J., Taha Husain über sufische scheiche in Agypten, Temenos, 5, 1969, pp. 5 — 16.

90. Nissim, R., Taha Hussein, Egypt's intellectual change, New Middle East, 14, 1969, pp. 31 — 36.
91. Amal, F., Taha Husayn as seen by his contemporaries, Lotus, 2, 1970, pp. 203 — 206.
92. Makki, M.A., Taha Husayn, Revista del Institut (Egipcio) de Estudios Islamicos, 15, 1970, pp. 7 — 14.
93. Milson, M., Some Aspects of the Modern Egyptian Novel, Muslim World, 60, 3, 1970, pp. 239 — 242.
94. Cachia, P., Themes Related to Christianity and Judaism in Modern Arabic Drama and Fiction, J. Arabic Literature, 2, 1971, pp. 179 — 180.
95. Badawi, M. M., Islam in Modern Literature, J. Arabic Literature, 2, 1971, pp. 166 — 176.
96. Hanna, S.A., The Arabic Renaissance or al-Nahda and the Development of the Novel, Islamic Culture, 14, 4, 1971, pp. 241 — 244.
97. Jabra, J.I., Modern Arabic Literature and the West, J. Arabic Literature, 2, 1971, pp. 76 — 91.
98. Naga, S., Taha Hussein, Jeune Afrique, 565, 1971, pp. 57 — 58.
99. Petit, O., Langue, Culture et Participation du Monde Arabe Contemporain, IBLA, 128, 1971, pp. 265 — 267, 279.
100. Hanna, S.A., L'Autobiographie Chez Taha Husayn et Salama Musa, IBLA, 129, 1972, pp. 59 — 71.
101. Perlmann, M., The memoirs of Taha Husayn, Bibl. OR., 30, 1973, pp. 13 — 15.
102. Smith, C.D., The Crisis of Orientation : The Shift of Egyptian Intellectuals to Islamic Subjects in the 1930's, Int. J. of M. E. Stud., 4, 1973, pp. 382 — 410.
103. Anon., Tribute : Dr. Taha Hussein, Arab World, Autumn, 1973, pp. 13 — 14.

104. Loya, A., The Detribalization of Arabic Poetry, Int. J. of M. E. Stud., 5, 1974, pp. 202, 208 — 209.
202, 208 — 209.
105. Paxton, E., Taha Husain and Mahmud Taimur : An appreciation, Asian Affairs, 61, 1974, pp. 176 — 178.
106. Rejwan, N., Taha Hussein : The checkered fortune of a westernizer, New Outlook, 17, 1974, pp. 36 — 45.
107. Rizzitano, U., Francis Gabrieli e la letteratura arabe del novecento, B. La Prose, Oriente Moderno, 54, 1974, pp. 154 — 156.
108. Francis, R., Itinéraire de Taha Hussein, Nouvelle Revue du Caire, 1, 1975, pp. 31 — 47.
109. Khoury, R.G., Taha Husayn, (1889 — 1973) et la France, Arabica, 22, 1975, pp. 225 — 266.
110. Louca, A., Taha Hussein and the West, Cultures, 2, 1975, pp. 115 — 142.
111. Vial, C., «Four Egyptian Literary Critics», Arabica, 22, 1975, pp. 102 — 106.
112. Al-Zayyat, M.H., Taha Hussein and the Arab World, Cultures, 22, 1975, pp. 101 — 114.
113. Berque, J., Taha Hussein et la division des genres, J. of Middle East, 3, 1976, pp. 25 — 32.
104. Berque, J., L'Islam vu par Taha Husayn, Bull. d'Etudes Orient., 29, 1977, pp. 65 — 72.
105. Tahar, Meftah, Taha Husayn: trahison ou universalisme, IBLA, 42, 142, (1978), pp. 271 — 283.
106. Jankowski, J., Egyptian responses to the Palestine problem in the inter-war-period, Int. J. of M. E. Stud., 12, 1980, pp. 10 — 11.

٤ - قائمة بمؤلفات طه حسين مرتبة أبجدياً

٢٠ - ذكرى أبى العلاء	١ - أحاديث
٢١ - رحلة الربيع	٢ - أحلام شهرزاد
٢٢ - روح التربية	٣ - أديب
٢٣ - زاديغ أو القدر	٤ - آلهة اليونان
٢٤ - شجرة البؤس	٥ - ألوان
٢٥ - الشيخان (أبو بكر وعمر)	٦ - أنتيجونا
٢٦ - صحف مختارة من الشعر التفصيلي عند اليونان	٧ - أندروماك
٢٧ - صوت أبى العلاء	٨ - الأيام
٢٨ - صوت باريس	٩ - بين بين
٢٩ - على هامش السيرة	١٠ - تقليد وتجديد
٣٠ - الفتنة الكبرى	١١ - جنة الحيوان
٣١ - فصول في الأدب والنقد	١٢ - جنة الشوك
٣٢ - فلسفة ابن خلدون ورسائله الاجتماعية	١٣ - حافظ وشوقي
٣٣ - في الشعر الجاهلي	١٤ - الحب الضائع
٣٤ - في الصيف	١٥ - حديث الأربعاء
٣٥ - قادة الفكر	١٦ - الحياة الأدبية في جزيرة العرب
٦ - القصر المسحور	١٧ - خصام ونقد
٣٧ - قصص تمثيلية	١٨ - خواطر
	١٩ - دعاء الكروان

٣٨ — كتب ومؤلفون	٤٩ — من الأدب التمثيلي اليوناني
٣٩ — كلمات	٥٠ — من أدبنا المعاصر
٤٠ — لحظات	٥١ — من بعيد
٤١ — ما وراء النهر ، قصة لم تتم	٥٢ — من تاريخ الأدب العربي
٤٢ — مرآة الضمير الحديث	٥٣ — من حديث الشعر والنثر
٤٣ — مستقبل الثقافة في مصر	٥٤ — من لغو الصيف الى جد الشتاء
٤٤ — مع أبي العلاء في سجنه	٥٥ — من هناك
٤٥ — مع المتنبي	٥٦ — نظام الاثنيين
٤٦ — المعذبون في الأرض	٥٧ — نقد واصلاح
٤٧ — من أبطال الأساطير اليونانية	٥٨ — الواجب
٤٨ — من أدب التمثيل الغربي	٥٩ — الوعد الحق

٥ - فهرست الأعمال

أباظة ، ثروت ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،	ابن حزم ، أبو محمد علي بن أحمد ،
١٦٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨ ، ٢٨٥ ،	٢٠٨
٤٥٦ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨	ابن خلدون ، أبو زيد عبد الرحمن
أباظة ، عزيز ، ١٢٦ ، ٢٤٨	ابن محمد ، ٨٣ ، ١٥٥ ، ١٦٦ ،
أباظة ، فكري ، ١٧٤	٢٦٠
أباظة ، نبيل ، ٢٧٨ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥	ابن ذريح ، قيس ، ١٥١
الابراشي ، محمد عطية ، ١٠٥٠ ،	ابن رشيد ، ٣٤٩
١٠٦	ابن الرومي ، علي بن العباس بن
ابراهيم ، حافظ ، ٨٥ ، ١٤٣ ،	جريح ، ١٦٨ ، ٣١١
١٦٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،	ابن زهير ، كعب ، ص ١٩٠
٣٣٣ ، ٣٥٩	ابن زيدون ، ٤٣٣
ابراهيم ، عبد الحميد ، ٣١٥ ،	ابن سينا ، أبو علي الحسن بن
٤٧٣ ، ٤٨١	عبد الله ، ١٢٧٠
ابراهيم ، عبد الفتاح ، ٣٦٨ ،	ابن شداد ، عنترة ، ١٩١
٣٦٩	ابن الشيخ ، ٤٠٦
ابراهيم ، عزت ، ٤٣٤	ابن الضحاك ، الحسين ، ٢٥٦
ابراهيم ، نبيلة ، ٤٧٦	ابن الطرية ، يزيد ، ١٥٣
الابراهيمى ، محمد البشير ،	ابن عباد ، المعتمد ، ١٠٩
١٠٤	ابن العبد ، طرفة ، ١٨٩
ابراهيم الدين ، محمد ، ٤٢١ ،	ابن عرفة ، محمد ، ٢٣٠
٥٠١	ابن مضاء ، أحمد بن عبد الرحمن
ابن أبى حفصة ، مروان ، ١٥١	اللخمى ، ٢٤٦
ابن أبى ربيعة ، عمر ، ١٥٣	ابن المعتز ، عبد الله بن محمد ،
ابن اياس ، مطيع ، ١٤٩	١٩٣
ابن برد ، بشار ، ١٥٠	ابن مفرغ ، يزيد بن ربيعة ، ٢٠٧
ابن جعفر ، مقدمة ، ١٠٩	ابن المقفع ، عبد الله بن داؤويه ،
ابن الحباب ، والبه ، ١٥٠	١٠٩

أبو العينين ، سعيد ، ٤٤٦	ابن الملوح ، قيس ، ١٥١
أبو العيون ، محمد ، ٣٩٦	ابن يزيد ، الوليد ، ١٤٩ ، ٢٥٦ ، ٣٥٢
أبو فاشا ، فيصل طاهر ، ٤٧١ ، ٤٨٦	أبو الأنوار ، محمد ، ٤٣٣
أبو كف ، أحمد ، ٢٨٠ ، ٤٦٥ ، ٤٨٤	أبو أحمد ، حامد حامد ، ٤٩٦
أبو اللمع ، رئيف ، ٤٢٥	أبو تمام ، ١٦٧
أبو ماضي ، ايليا ، ٣١٦	أبو حديد ، محمد فريد ، ١٠٤ ، ٢٩٢ ، ٢٣٥
أبو مدين ، عبد الفتاح ، ٤٤١	أبو الحسن ، سعيد ، ٤٣٣
أبو مندور ، ٤٣٣	أبو الحسن ، محمد ، ٢٨٤
أبو نواس ، الحسن بن هاني ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ٣١١ ، ٢٣١ ، ٣١١	أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت ، ٣٦٥
أبو الوفا ، محمود ، ١٧٧	أبو رية ، محمد ، ٤٢٩
الابيارى ، ابراهيم ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ٢٨٤ ، ٤٦٤ ، ٥٠٤	أبو رية ، محمود ، ١٣٠ ، ٤٣٦
الابيارى ، فتحى ، ٤٣٩ ، ٤٦١ ، ٥١٣	أبو زيد ، محمد عبد الحليم ، ٣٧٨ ، ٣٩٥ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤
أحمد ، أنور ، ٤١٤	أبو زيد ، نصر ، ٥٢٥
أحمد ، على سيد ، ٣٤٨	أبو سعده ، ابراهيم ، ٤٩١
أحمد ، فهميم ، ٤٣٣	أبو شادى ، أحمد زكى ، ١٢٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٧ ، ٣٠٦ ، ٣٥٢ ، ٣٧٣ ، ٤٠٧
أحمد ، محمد خلف الله ، ٣١١ ، ٤٦١	أبو طالب ، صوفى ، ٥٠٧
الأحوص ، عبد الله بن محمد ، ٢٥٦	أبو طالب ، نادية ، ٤٥٤
الأخضرى ، فهميم ، ٤٠٧	أبو العظم ، محمد عبد الحميد ، ٣٧١
ادريس ، سهيل ، ٤٢٦ ، ٤٧٨	أبو العلا ، أحمد عبد الرازق ، ٥٠٧
ادريس ، يوسف ، ١٢٨ ، ٢٧٥ ، ٤٢٨ ، ٤٧١ ، ٥١٠ ، ٥١٥	أبو عوف ، عبد الرحمن ، ٤٦٥
	أبو عيسى ، فتحى محمد معوض ، ٣١٠

- أدمز ، تشارلز ، ٢٩١
أدهم ، اسماعيل أحمد ، ٣٧٩ ، ٣٩١
أدهم ، علي ، ٢١٥
الأسد ، ناصر الدين ، ٣١٠
أسعد ، يوسف ميخائيل ، ٥٠٦
اسكاروس ، توفيق ، ٣٣٤
الاسكندري ، أحمد ، ١٠٤
اسماعيل ، عز الدين ، ٢٨٧ ، ٣٠٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥
اسماعيل ، فاطمة ، ١٢٣
اسماعيل ، محمد فضل ، ٢٦١
الأسواني ، عباس ، ٤٤٢
الأفغانى ، سعيد ، ٢٠٨ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨
أفلاطون ، أنجى ، ١٢٧
اقبال ، محمد ، ١٠٣ ، ٢٤٩
الألفى ، أحمد ، ٣٣٥
الألوسى ، جمال الدين ، ٢٨٤ ، ٣١١
الألوسى ، عبد الحميد ، ٣٩٨
الامام ، حسن ، ٤٤٩
الامام ، عميد ، ٤١٢ ، ٤٢٩
أمين ، أحمد ، ٨٦ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٣٣ ، ٣٧٤
أمين ، حافظ أحمد ، ٥٠٧
أمين ، عثمان ، ٢٥٩ ، ٢٧٦ ، ٣٩٤ ، ٤٠٤
الأمين ، عز الدين ، ٣٠١
أمين ، علي ، ٢٧١ ، ٤٤١
أمين ، قاسم ، ١٦٤ ، ٤٣٣
أمين ، محمود ، ٤٣٣
أمينة ، ٤٣٣
الأموزى ، أحمد فؤاد ، ٣٩٩
الأنصارى ، الأحوص بن محمد ، ١٥٢
أنوله ، جان ، ١٩٢
أنيس ، عبد العظيم ، ٢٩٦
الأهوانى ، عبد العزيز ، ٤٨٤ ، ٥١٨
الأوسى ، قيس اسماعيل ، ٤٥٥
بائيل ، هنرى ، ١١٥
الباجورى ، جميل ، ٤٣٢ ، ٤٣٣
الباجى ، محمد ، ٥٠٤
بادو ، جون ، ٤٨٩
البارودى ، عبد الفتاح ، ٤١١ ، ٤٣٥ ، ٤٨٠ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٥٠٠
البارودى ، محمد سلمى ، ١٣٥ ، ٢٦٨
البارودى ، واصف ، ١٢٧ ، ٢٢٤
الباز ، نعم ، ٤٤٦
بانيول ، مارسيل ، ١٥٨
البجاوى ، علي ، ١٠٥ ، ١٠٦
البحراوى ، محمد ، ٥١٢

- البحيرى ، عامر ، ٤٣٣ ، ٤٧٣ ،
٤٧٧ ، ٥٠٢ ، ٥١٩
بدر ، جمال مرسى ، ٤٣٧
بدر ، عبد المحسن طه ، ٣٠٢ ،
٤٧٨
بدران ، جمال ، ٤٤٥
بدوى ، أحمد أحمد ، ١٠٩ ، ٤٤٤
بدوى ، عبد الرحمن ، ٣٠١ ،
٤٣٣
بدوى ، عبده ، ٢٨٧
بدوى ، مصطفى بهجت ، ٢٩٩ ،
٥٠٨
بدوى ، محمود ، ٥٢٣
بدير ، أحمد ، ٢٩٤
بدير ، محمد محمود ، ٣٧٢
برادة ، محمد ، ٤٨٧
برعى ، محمد محمود ، ٣٦٠ ،
٣٦١
بركات ، شعبان ، ٤١٧
برنارد ، ترستان ، ١٨٨ ، ١٩٣
برنارد ، سارة ، ١٤٤
بريل ، هنريك ، ١١٦
بسناد ، لوسيان ، ١٥٧
البشبيشى ، محمود ، ٣٧١
البشرى ، عبد العزيز ، ١٠٤ ،
١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢١٥
البشرى ، عبد الله ، ٤١٩
البشير ، الطاهر محمد على ، ٣١٩
بقطر ، أمير ، ٣٧٧
بلقاسم ، نور الدين ، ٥٠٠
بلبع ، عبد الحكيم ، ٤٣٣
البنّا ، حسن ، ٣٨٢ ، ٣٨٦
البنّا ، رجب ، ٢٧٩ ، ٤٤٩
البنان ، عبد الحميد ، ٣٤٥
البندارى ، جليل ، ٤٤٣
بندق ، مهدى ، ١٢٩
بهاء الدين ، أحمد ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٧ ،
٣٠ ، ٣٢ ، ٤١٣ ، ٤٤٨
البهيبتى ، نجيب ، ٤٠٧
بهجت ، أحمد ، ٤٣٧ ، ٤٩٢
البهجورى ، جورج ، ٤٥٦
البهى ، محمد ، ٥٢٩
بهيچ ، على غريب ، ٤٨٢ ، ٥٠٦ ،
٥٢٧
بوبير ، ميشيل ، ١١٦
بورديه ، ادوارد ، ١٦٠
بيرك ، جاك ، ٢٧٩ ، ٢٩٩ ، ٤٥٢
البيضاوى ، ٣٩٥ ، ٣٩٧
بيضون ، عباس ، ٤٩٨
البيومى ، محمد رجب ، ٥٠٨
التابعى ، محمد ، ١٠٣
تاج الدين ، فوزى ، ٤٧٢
تبارك ، محمد ، ٢٧٨ ، ٤٨٧ ،
٤٩٣
تقى الدين ، حامد المرسى ، ٢٧٦
تقى الدين ، السيد ، ٢٨٦
التلمسانى ، كامل ، ٤٣١
تليمة ، عبد المنعم ، ٤٧٨
التهامى ، صلاح ، ٤٣٢

جلال ، كمال الدين ، ٤٦٢	التهامي ، مختار ، ٣١٧
جلال ، محمد ، ٤٤١	التوحيدى ، أبو حيان ، ٢٥٨ ، ٤٣٣
جلال ، محمد سعاد ، ٤١٧	توفيق ، محمد عمر ، ٢٨٤ ، ٤٣٣
الجمال ، فتحى ، ٢٨٠	توفيق ، رؤوف ، ٤٣٨
جمال الدين ، محسن ، ٤٧٧	تيرير ، جان ، ٤٠٠
جمال الدين ، محمد ، ٣٦٩	تيمور ، محمود ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢٣٦ ، ٢٩٤ ، ٣٩٧ ، ٤٨١
جمعة ، عبد الرؤوف ، ٣٣٢	ثابت ، كريم ، ٤١٧
جمعة ، محمد لطفى ، ٢٨٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥	ثابت ، محجوب ، ٢٦٩
الجنجيهى ، على ، ٣٧٤ ، ٤٢٢	ثروت ، زبيدة ، ٤٥٦
الجندى ، أنور ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٤	الجاحظ ، ١٩٦ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٤٣٣
٣٠٧ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٩٨ ، ٤١١ ، ٤٣٣ ، ٤٧٧	الجارم ، على ، ١٠٤
الجندى ، درويش ، ٢٩٨ ، ٣٠١	جاويش ، عبد العزيز ، ١٢١
جواد ، مصطفى ، ٣٦٤	الجابخنجى ، صدقى ، ٤٧١
جوته ، يوهان فولفانج فون ، ٢٢٠	جبرة ، محمد حسين ، ٨٣
جودت ، صالح ، ٦٩ ، ٢٨٥ ، ٣٦٨ ، ٤٣٣ ، ٤٣٧	جبريل ، محمد ، ٢٧٥ ، ٤٣٣
جودة ، أحمد قاسم ، ٤٤٥	الجبلاوى ، محمد طاهر ، ٣٠٦ ، ٣٤٠
جومييه ، جاك ، ٤٤١ ، ٤٨٦	الجبورى ، جميل ، ٣٠٧
جوهر ، صادق ، ٤٣٩	الجداوى ، عبد المنعم ، ٤٩٩
الجوهري ، حسين سيد أحمد ، ٤٠٥	جرجس ، عوض ، ٤٢٠
جويده ، فاروق ، ٥٠٤ ، ٥١٣ ، ٥٢٣ ، ٥١٨	جرجس ، ميخائيل ، ٣٨٥
الجويلي ، كمال ، ٢٧٥ ، ٤٣٣	الجردينى ، سامى ، ٣٦٢
جيب ، هاميلتون ، ٣٥٤	جرمانوس ، عبد الكريم ، ٤٨١
	الجرنوس ، خالد ، ٤٠٣
	جلال ، عبد المعطى ، ٤٨١

حسن ، محمد عبد الغنى ، ٢٦٩ ،	جيد ، أندريه ، ١١٣ ، ١٢٩ ،
٢٩٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٤ ، ٣٨٨ ،	٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢٢٤ ،
٣٩٤ ، ٤٣٣ ، ٥٠٣ ، ٥١٢ ،	٤٠٥
حسن ، نجلاء ، ٥٢٠ ،	جيرالدى ، بول ، ١٥٩ ،
حسنى ، سعاد ، ٤٥٩ ،	جيريجوار ، ٣٥٧ ،
الحسنى ، عبد الرازق ، ٣٥٠ ،	جيرو ، آدمون ، ١٥٨ ،
حسنين ، أحمد ، ١٠٣ ،	الجيوشى ، محمد ، ٣٣١ ،
حسنين ، عبد النعيم ، ٤٧٥ ،	حاتم ، عبد القادر ، ١٠٣ ،
حسنين ، على محمد ، ٤٢٢ ،	الحاجرى ، طه ، ٢١٦ ، ٤٨٩ ،
حسين ، أحمد ، ٤٨٧ ، ٥٠٢ ،	٤٩٥
٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٥ ،	حافظ ، صلاح ، ٤١١ ، ٤٣٣ ،
حسين ، اسماعيل ، ٣٥٤ ،	حافظ ، عادل ، ٥٢٢ ،
حسين ، أمينة طه ، ٤٨٤ ،	حافظ ، عباس ، ٣٥٤ ،
حسين ، حسن ، ٢٨٣ ،	حامد ، عبد القادر ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
حسين ، زينب محمد ، ٤٤٨ ،	حامد ، محمد ، ٣٤٢ ،
حسين ، سوزان طه ، ٢٨٦ ، ٥١٣ ،	الحبروك ، اسماعيل ، ٢٧٠ ،
حسين ، محمد ، ٢٨٧ ، ٣٤٤ ،	حبیب ، السعيد ، ٣٤٠ ،
حسين ، محمد حاج ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ ،	حجاج ، محمد كامل ، ٣٣٤ ،
حسين ، محمد الخضر ، ٢٨٣ ،	الحجاجى ، عارف ، ٥٠٦ ،
٣٥٢	حجازى ، أحمد عبد المعطى ،
حسين ، محمد الصادق ، ٢١٦ ،	٣١١ ، ٤٢٤ ، ٤٤٣ ،
حسين ، محمد كامل ، ٢٣٥ ، ٤٣٣ ،	الحجاوى ، زكريا ، ٤١١ ،
٤٨٠	الحديدى ، محمود ، ٣٣٢ ،
حسين ، محمد محمد ، ٣٠٩ ،	الحدينى ، أحمد ، ٤١١ ،
الحسينى ، اسحق موسى ، ١٢٦ ،	حسام الدين ، كريم ، ٥٠٣ ،
الحسينى ، مصطفى ، ٤٧٢ ،	حسن ، أحمد صادق ، ٤٤٦ ،
الحسينى ، عفيف ، ٤٠٨ ،	حسن ، أحمد فؤاد ، ٥٠٤ ،
حشاد ، عبد اللطيف ، ٤٥٦ ،	حسن ، كامل محمد ، ٤١٩ ،
الحصرى ، ساطع ، ٢٩٢ ، ٣٠٤ ،	
٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ،	

الحموى ، ابن واصل ، ١٠٩	حقى ، يحيى ، ١٢٩ ، ٢٤٠ ، ٢٧٨ ، ٤٣٣
الحميرى ، السيد ، ١٥١	الحكيم ، توفيق ، ٩٧ ، ١٠٤ ، ١٢٦ ، ١٩٨ ، ١٧٣ ، ٢٠٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، ٢٧٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٤٣٣
حنا ، توفيق ، ٤٧٤ ، ٥١٤	حكيم ، راضى ، ٤٧٧
حنا ، سينوت ، ١٧٦	الحكيم ، زينب ، ٣٥٧
حنا ، يوسف ، ٣٥٣	الحكيم ، نزيه ، ١٢٩
حواس ، السيد محمد ، ٣٧١	الحلبى ، أحمد كمال ، ٣٣٥ ، ٣٤٨
الحوفى ، أحمد فتحى ، ٣١٣ ، ٤٣٣	حلمى ، صلاح الدين ، ٣٩٤
الحيدرى ، بلند ، ٤١٧	حلمى ، محمد مصطفى ، ١١٠ ، ٤٣٣
الخاتم ، عبد القدوس ، ٣١٨	حماد ، عجرد ، ١٥٠
خالد ، محمد ، ٣٣٧	الحمامى ، جمال الدين ، ٤٢٨
الخراط ، ادوارد ، ٤٦٦	الحمامى ، عبد العال ، ٥٠٤ ، ٥٠٨ ، ٥١٣ ، ٥١٧
الخشاب ، يحيى ، ١٠٣	حمدى ، عبد الحميد ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٤٠٣
خشبة ، درينى ، ٣٥٥ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣	حمدى ، عطاء ، ٣٩٨
خشبة ، سامى ، ٤٥٠ ، ٤٦٠	حمدى ، كمال ممدوح ، ٤٤٧
خضر ، عباس ، ١٠٤ ، ٢٧٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ ، ٤١٨ ، ٤٢٤ ، ٤٤٠ ، ٤٩٧ ، ٥٠٩ ، ٥٢٤ ، ٥٢٧	حمزة ، عبد القادر ، ٣٣٥ ، ٣٧٨ ، ٤٣٣
خضر ، محسن محمود ، ٥٢٦	حمزة ، عبد اللطيف ، ٤٤٢
الخضرى ، محمد ، ٢٨٣ ، ٣٤٦	حمودة ، محمد ، ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٤٧٣
الخطيب ، محمد بدر الدين ، ٣٤٥	
الخطيب ، محمد كامل ، ٣١٧	
خفاجى ، صقر ، ١٠٣	
خفاجى ، محمد عبد المنعم ، ١٠٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣١٥ ، ٥٠٤ ، ٥١٤ ، ٥٢٧	

درويش ، محمود ، ٥١٠ ،
 الدسوقي ، عبد العزيز ، ١٠٤ ،
 ٤٣٣ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ،
 الدسوقي ، عمر ، ٣٠١ ، ٣١٦ ،
 الدسوقي ، محمد ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،
 ٤٤٥
 الدسوقي ، محمود ابراهيم ، ٢١١ ،
 الدمرداشية ، قوت القلوب ، ١٩٩ ،
 دنيا ، حامد ، ٤٨٠ ،
 الدهان ، سامي ، ٣٠٠ ،
 دواره ، فؤاد ، ٢٧٦ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،
 ٤٣٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥١٢ ،
 دوديه ، الفونس ، ١١٦ ،
 دوس ، لويس ، ٤٠٩ ،
 دوفال ، جاك ، ١١٧ ، ١١٨ ،
 ١٦١ ، ١٩١ ،
 دوفرنسوا ، هنري ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،
 دumas ، الكسندر ، ١٤٨ ،
 دوير ، موريس ، ١٥٣ ،
 الدويري ، عزمي ، ٣٦٨ ، ٣٨١ ،
 دي بور توريشو ، جورج ، ١١٥ ،
 دياب ، عبد الحى ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ،
 ٣٠٩ ،
 دياب ، محمد توفيق ، ٢٤٨ ، ٣٥٦ ،
 الديب ، علاء ، ٤٦٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٨ ،
 ٥٠٦ ، ٥١١ ،
 الديدي ، عبد الفتاح ، ٥٠٨ ،
 ٥٢٤ ، ٥٢٧ ،

خلاف ، شفيق أحمد ، ٣٧٤ ،
 خلف الله ، جنيدى ، ٤٣٦ ،
 خلف الله ، محمد أحمد ، ٢٦٨ ،
 ٣٧٣ ، ٤٣٣ ، ٤٩٧ ، ٤٨٧ ،
 الخليع ، حسين بن الضحاك ، ١٥٠ ،
 خليف ، يوسف ، ٤٩٦ ، ٥٠٥ ،
 خليل ، عبد النور ، ٥٠٥ ،
 خليل ، فتحى ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ،
 الخميسي ، عبد الرحمن ، ٢٧٨ ،
 ٤١٠ ،
 الخورى ، رثيف ، ٣٤٣ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ،
 الخورى ، لطفى ، ٤٢٦ ،
 الخورى ، مها لطفى ، ٤٩٤ ،
 الخولى ، أمين ، ٣٥٥ ، ٤٢٠ ،
 الخولى ، لطفى ، ٤٢٥ ، ٤٢٨ ،
 ٤٢٩ ،
 الخياط ، محسن ، ٤٥٧ ،
 خيرت ، عبد الله ، ٤٧٧ ،
 داود ، أنس ، ٣١٦ ،
 داود ، حامد حفنى ، ٣٠٥ ،
 داود ، سامي ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،
 ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤١٢ ، ٤٢٠ ،
 ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، ٤٣٣ ، ٤٧٩ ،
 ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ،
 ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩١ ،
 الدجوى ، يوسف ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ،
 ٣٤٨ ،
 الدروبي ، سامي ، ٤٣٠ ،

رضوان ، محمد محمود ، ٤٧٥	ديفرنوا ، هنري ، ١٩٢
رفاعي ، أحمد فريد ، ١٢٥	ديفليبرز ، روبير ، ١١٧ ، ١١٨
الرفاعي ، عبد العزيز ، ٤٨٣	الديناري ، محمود ، ٣٤٠
الرفاعي ، محمد ، ٤٨٠	ديمتري ، أديب ، ٤٨٣
الرفاعي ، مصطفى أحمد ، ٣٥٤ ، ٣٧٧	الديواني ، مصطفى ، ٢٥٩
رفعت ، حسين ، ١٢٦	ديودوني ، روبير ، ١٥٢
رفعت ، محمد ، ٢٥١ ، ٤٠٤ ، ٤٨٠	ذهني ، صلاح ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٤١٠ ، ٤١١
الرقيات ، عبيد الله بن قيس ، ١٥٢ ، ٢٥٦	ذهني ، محمود ، ٥٢١
الرمادي ، جمال الدين ، ٣٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٣	راشد ، صادق ، ٣٣٣
رمضان ، عبد العظيم ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ، ٥١١	الراعي ، علي ، ٣٠٣ ، ٤٢٤ ، ٤٣٣
رمضان ، محمود ، ١١٠	راغب ، شكرى ، ٤٦٨
رومان ، جول ، ١١٧ ، ١١٨	راغب ، نبيل ، ٤٧٥ ، ٥١٠
رياض ، ايڤلين ، ٤٥٣	الرافعي ، مصطفى صادق ، ١٥٥ ، ٢٨٣ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٩ ، ٤٣٣
ريان ، دينا ، ٥١١	رايت ، ريتشارد ، ٢١٤
ريتسيتانو ، امبرتو ، ٤٤٤	رجب ، أحمد ، ٤٣٠ ، ٤٣٣
الريحاني ، نجيب ، ٢١٠ ، ٢٢١	الرخاوي ، يحيى ، ٥١٨
الريس ، محمد ضياء الدين ، ٢٩٩	رزق ، جابر ، ٤٩٨
رينال ، بول ، ١١٦	رزق ، عبد الفتاح ، ٤٨٠ ، ٤٨٦
رينيه ، بول ، ١٩٣	رشاد ، محمود ، ٣٥١
زاهر ، مصطفى ، ٢٧٩	رشدى ، أنجى ، ٥١٥
الزحلاوى ، حبيب ، ٢٩٢	رشدى ، رشاد ، ٤٥١
الزركلى ، خير الدين ، ١٢٥	رضا ، محمد رشيد ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٨
زروق ، حسن الزاهر ، ٢٨٠	رضوان ، فتحى ، ٢٤٥ ، ٣١٩ ، ٤١٣ ، ٤٣٣
زعيتير ، أكرم ، ٥١٨ ، ٥٢٢	رضوان ، لطفى ، ٢٧٢

سانقوريه ، البير ، ١٨٨	زغلول ، سعد ، ٤٣٩
السباعي ، محمد ، ١٢٩ ، ٢٤٦	زكريا ، فؤاد ، ٤٧٨
السباعي ، يوسف ، ١٠٤ ، ١٢٩ ،	زكي ، أحمد كمال ، ١٧٥ ، ٣١٢ ،
٢٣٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨ ، ٤٢٤ ،	٣١٦ ، ٣٣٤ ، ٤١٠ ، ٤١٧ ،
٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٤٥٤ ، ٤٧٦ ، ٤٨٧	٤٤٣ ، ٤١٨
السحرتي ، مصطفى عبد اللطيف ،	الزهاوي ، عبد الرحمن ، ٣٥٢
٢٩٣ ، ٣٦٨ ، ٣٧٤	زهير ، زهير ، ٣٨٩
سرحان ، جلال ، ٤٨٧	زهير ، محمود عبد الغنى ، ٤١٩
سرقيس ، يوسف اليان ، ٢٩٢	زهيري ، كامل ، ٤٤٥ ، ٤٨٢ ،
سرمان ، جان ، ١٩٢	١٢٥ ، ٢٩٤ ، ٣١١ ، ٣٦٢ ،
سعد ، سامية ، ٥٣٠	٤٩٠ ، ٥١٣
سعد ، علي ، ٤٧٨	زوروري ، جويلمو ، ١٩١
سعد الدين ، مرسى ، ٥٢٠ ، ٥٢٨	الزيات ، أحمد حسن ، ١٢٢ ،
السعدنى ، محمود ، ٤٢٦	١٢٥ ، ٢٩٤ ، ٣٨٦ ، ٣٩١ ،
السعدى ، محمود ، ٢٤٥	٤٠١ ، ٤٠٥
سعفان ، اسماعيل شلبي ، ٣٤٦	الزيات ، محمد حسن ، ٤٣٣ ،
سعيد ، أحمد خيرى ، ٣٤٢	٤٨٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٥ ، ٥١٠
السعيد ، أمينة ، ٤١٥	زيادة ، مى ، ١٧٠ ، ١٧٩ ، ٢٠٣ ،
السعيد ، السعيد مصطفى ، ١٠٤ ،	٣١٣ ، ٣٦٩
٤٣٢	زيد ، مصطفى السيد ، ٢٩٣
سعيد ، عبد الحميد ، ٣١٣ ، ٣٥٧	زيدان ، أميل ، ٣٣٦
سعيد ، فاطمة ، ٤٧٧	زيدان ، جورجى ، ٢٥٥
سعيد ، فتحى ، ٢٧٧ ، ٤٣٤ ،	الزين ، أحمد ، ٣٣٦ ، ٣٨٥
٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٥١٣ ، ٥٢٤	سابا ، عيسى ميخائيل ، ٣٩٩
سعيد ، محمود ، ٤٣٤	سابريپ ، أنتوانيت ، ١١٦
السقا ، محمد أحمد ، ٣٧٤	سارتر ، جان بول ، ٢١٤
السقا ، مصطفى ، ١٠٩ ، ١٢٩	سافوار ، الفريد ، ١٥٢
السكاكينى ، خليل ، ٢٩١ ، ٣٣٢	سالم ، صلاح ، ٢٥٤
سكاكينى ، وداد ، ٤٣٩	

شاه ، حسن ، ٢٧٤ ، ٥٠٦ ، ٥١٦ ،	السكرى ، عبد الكريم أحمد ، ٣٥٢
٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٦ ، ٥٣٠	السكوت ، حمدى ، ٥١٦ ، ٥١٨ ،
شاهين ، عبد الصبور ، ٤٣٣	٥٢٠
الشايب ، أحمد ، ١٦٠ ، ١٦٣ ،	سلامة ، فتحى ، ٥١٦
٢٩٢ ، ٣٦٣	السلامى ، أحمد ، ٤٦٩ ، ٥١٩
شحاته ، توفيق ، ٣٥٤	سليم ، جميل ، ٤٨١
شحاته ، فريد ، ٤٣٣ ، ٤٨٩	سليمان ، حامد ، ٢٧٥
الشريبنى ، محمد ، ٤١٨	سليمان ، فوزى ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ،
شرف ، عبد العزيز ، ٥٠١ ، ٥٠٧ ،	٤٥٠ ، ٤٦٥
٥٢٠ ، ٥٢١	سمعان ، انجيل بطرس ، ٥١٢
شرف الدين ، على ، ٣٧٩	سمعان ، فوزى ، ٤٣٣
شرف ، عبد العزيز ، ٢٨٦ ، ٣١٩	السنوسى ، أحمد بن على ، ٤٣٠
الشرقاوى ، جمال ، ٤٣٣ ، ٤٨٤	السنوسى ، أحمد طه ، ٤٠٢
الشرقاوى ، عبد الرحمن ، ٤١٠ ،	السوادى ، محمد ، ٣٨٠
٤٣٣	سوفوكليس ، ١١٣ ، ١١٤ ، ٤٤٧
الشرقاوى ، عفت ، ٣١٨	سومية ، رينيه ، ١٦٠
الشريف ، أحمد هاشم ، ٤٣٣ ،	سويلم ، أحمد ، ٥٢٤
٤٨٥ ، ٤٩٥ ، ٥٠٦	السيد ، أحمد لطفى ، ١٢٢ ، ١٥٣ ،
الشريف ، عايدة ، ٥١٩ ، ٥٢٩	١٥٩ ، ١٩١ ، ٢١٥ ، ٢٥٨ ،
شريف ، عبد الله ، ٣٣٢	٢٧٨ ، ٣٤١
الشريف ، محمد ، ٥٠٣	السيد ، جلال ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥١٧
الشريف ، محمود ، ٣١٧	السيد ، على محمد أمير ، ٣٧٤
شعراوى ، عبد المعطى ، ٥٠٦ ،	السيبى ، على حسن ، ٣٤٥
٥٠٧	سيمون ، جول ، ١١٣
شعيره ، عبد الهادى ، ١١٤	شارباتون ، جريجورى ، ٤٨٢
شفيق ، درية ، ٢٩٢ ، ٤١٢	الشارونى ، يوسف ، ١٠٤ ، ٣٠٣ ،
شفيق ، صبحى ، ٣٩٧	٤٢٥ ، ٤٣٣
الشقرا ، السيد حسن ، ٣٥٠	شاكر ، فؤاد ، ٣٥٠
شكرى ، عبد الرحمن ، ١٢٢	شاكر ، محمود محمد ، ٣١٩ ،
	٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٩٩ ، ٥٠٣

شوشة ، فاروق ، ٤٩٦ ، ٥١١ ، شوشة ، محمد السيد ، ٤١٦ ، شوقى ، أحمد ، ٨٥ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٦٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٩ ، ٣٩٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ ، ٣٢٨ ، ٤٣٣ ، شوكت ، محمود حامد ، ٢٩٦ ، ٣٠٣ ، ٣١٥ ، الشواربى ، أمين ، ١٢٦ ، شبيب ، صديق ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، السيد ، شفيق ، ٣١٦ ، الشيرازى ، حافظ ، ١٢٦ ، صابات ، خليل ، ٤٢٩ ، صادق ، عبد العزيز ، ٢٧٢ ، ٥٠٢ ، صالح ، أحمد ، ٢٧٨ ، ٤٣٣ ، ٤٩٧ ، صالح ، أحمد رشدى ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٣٣ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢ ، ٤٩٦ ، صالح ، أحمد عباس ، ٤٢٠ ، ٤٢٨ ، صالح ، السيد ، ٢٨٠ ، صالح ، صالح أحمد ، ٤١٩ ، الصاوى ، عبد المنعم ، ٤٠٦ ، ٤٢٦ ، ٤٣٣ ، صايغ ، أنيس ، ٢٩٨ ، صبيح ، محمد ، ٣٧٥ ، ٤٠٨ ، ٤٣٣ ،	شكرى ، غالى ، ١٠٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠٨ ، شكرى ، مصطفى ، ٤٠٢ ، شكسبير ، ٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٤٣٣ ، الشكعة ، مصطفى ، ٣١٩ ، شلبى ، خيرى ، ٢٨٥ ، ٤٣٣ ، شلبى ، كرم ، ٤٩٨ ، شلبى ، محمد ، ٢٨٠ ، شلتش ، عبد الرحمن ، ٤٧٧ ، سمسون ، ايزاك ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، شميس ، عبد المنعم ، ٤٣٣ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٧ ، ٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٨ ، الشناوى ، كامل ، ١٠٣ ، ٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٣١٤ ، ٣٩١ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، الشناوى ، مأمون ، ٤٣٠ ، الشتريتى ، على بن بسام ، ١٢٦ ، شندى ، محمود ، ٤٣٣ ، شنودة ، زكى ، ٤٣٣ ، الشنيطى ، محمود ، ٣٩٧ ، الشهابى ، مصطفى ، ٤٨٧ ، ٥٢٥ ، شهنذر ، عبد الرحمن ، ٣٤٨ ، شهرزاد ، ٤٣٣ ، الشوباشى ، محمد مفيد ، ٤٢٩ ،
---	---

الطنوخى ، عز الدين ، ٣٨٤	صبرى ، اسماعيل ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ٢٤٨
طه ، على محمود ، ٢٩٢ ، ٣٧٤	صبرى ، فؤاد ، ٤٩٧
٤٣٣ ، ٣٨٥	صبرى ، محمد ، ٣٨٧
الطوال ، خليل جمعه ، ٣٧٤	صبرى ، موسى ، ٢٨٠ ، ٤١٦ ، ٤٣٣
الطوانسى ، محمد عمر ، ٣١٥	الصحن ، عبد الفتاح ، ٤٣٣
٣٧٩	صدقه ، نجيب ، ٣٨١
الطوبجى ، سيد على ، ٣٤٤	صدقى ، عبد الرحمن ، ٢١٥ ، ٣٦٧ ، ٤٣٣
٣٤٦	صدقى ، محمد ، ٤٣٣ ، ٤٨١
الطوخى ، عبد الله ، ٤٢٩	الصعيدى ، عبد المتعال ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧٤
طوقان ، قدرى حافظ ، ٢٧٣	صفوت ، محمد ، ٣٧٩
الطويل ، السيد رزق ، ٣١٩	الصيرفى ، حسن كامل ، ٤٢٩
الطويلة ، عبد الستار ، ٢٧٧	الضميرانى ، مصطفى ، ٥٣٠
٥٠٠	ضيف ، أحمد ، ١٠٤
الطيب ، عبد الله ، ١٢٨ ، ٢٣٦	ضيف ، شوقى ، ٢١٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٢٠ ، ٣٩٩ ، ٤٣٣
٤٢٣ ، ٢٤٥	طاهر ، سميحه ، ٤٨٥
ظاظا ، محمد حسن ، ٣٦٠	طبانة ، بدوى ، ٣٠٢ ، ٣١١
عابدين ، ليلى ، ٢٧٧ ، ٤٩٩	طراييشى ، جورج ، ٤٣٣
عاشور ، حنفى ، ٢٧٥	طلبه ، سناء ، ٥٢٨
عاشور ، سيف الدين ، ٤٣٣	طليمات ، زكى ، ٤٠٣
عاشور ، نعمان ، ٢٧٧ ، ٤٣٣	الطناحى ، طاهر ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ ، ٣٦٤ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٣
٥٢٢	
عاصم ، مدحت ، ٥١٩	
العالم ، محمود أمين ، ١٢٨	
٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٤١١	
عامر ، فتحي ، ٢٨٦	
العانى ، صبحى عبد العزيز ، ٠٠٠	
العبادى ، عبد الحميد ، ١٠٩	
عبد الجبار ، أبو الحسن ، ١١٠	
عبد الجبار ، عبد الله ، ١٨	

عبد العزيز ، محمد ، ٣٠٦	عبد الجواد ، محمد ، ٢٩٥
عبد العزيز ، ملك ، ٤٢٠	عبد الجواد ، منير ، ٤٢١
عبد الغفار ، محمود ، ١٢٢	عبد الحكيم ، شوقي ، ٤٣٣ ، ٤٧٦
عبد الغنى ، مصطفى ، ٥١٨ ،	عبد الحكيم ، محمد الحسين ،
٥١٩ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣١	٥٠٩
عبد الفتاح ، فتحى ، ٤٩٤	عبد الحميد ، أبان ، ١٥٠
عبد الفتاح ، محمد محمد ، ٣٢١	عبد الحميد ، حسنى ، ٢٦٥ ،
عبد القادر ، على حسن ، ٣٩٩	٢٦٦
عبد القادر ، فاروق ، ٤٣٣	عبد الحى ، عبد التواب ، ٢٧٣ ،
عبد القادر ، محمد زكى ، ٤٥٣ ،	٢٨٠
٤٧٩ ، ٥٢٦	عبد الدائم ، عبد الله ، ٤٢٢
عبد القادر ، محمد فريد ، ٣٧٠	عبد الرازق ، حسن ، ١٢١ ، ١٤٠
عبد القدوس ، احسان ، ٤٠٧ ،	عبد الرازق ، على ، ١٢٨ ، ٧٢٦ ،
٥٠١ ، ٥٣٠	٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ ،
عبد الكريم ، أحمد عزت ، ٤٩٢	٤٣٣
عبد الكريم ، محمد عسران ، ٤٠٦	عبد الرازق ، مصطفى ، ١٢٨ ،
عبد اللطيف ، محمد فهمى ، ٢٨٠ ،	١٣٥ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٤٧
٣٧٣ ، ٣٩٤ ، ٤٧٩	عبد الرحمن ، جيلى ، ٢٧٤ ، ٤٣٠
عبد الله ، صوفى ، ٣١٦	عبد الرحمن ، عائشة ، ١٠٤ ،
عبد الله ، محمد حسن ، ٣١٢	٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣ ،
عبد الله ، محمد عبد الحليم ،	٤٢٠ ، ٤٣٣
١٠٤ ، ٢٧٧	عبد الرسول ، حسن ، ٤٣٣ ،
عبد الله ، مصطفى ، ٥٢٦ ، ٥٣١	٤٧٦
عبد الله ، نصار ، ٥١٢ ، ٥٢٥	عبد الشفيح ، جميل ، ٤٢٧
عبد الله ، يحيى ، ٥١٢	عبد الصبور ، صلاح ، ٢٦٠ ،
عبد المجيد ، حامد ، ١٠٩	٣٠٠ ، ٣١٣ ، ٣٢٧ ، ٤٢٦ ،
عبد المطلب ، مأمون حلمى ، ٣٧٠	٤٣٣ ، ٥٠٦ ، ٥٢٣
عبد الملك ، أنور ، ٤٢٨	عبد الصمد ، عادل ، ٥٢٩
عبد الناصر ، جمال ، ٢٥٢	عبد العزيز ، عبد المنعم ، ٤٩١

عزام ، عبد الوهاب ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
 ١٠٩ ، ٢١٦ ، ٢٥٥
 عز الدين ، يوسف ، ٢٧٩
 عزب ، قدرى ، ٤٣٣
 عزمى ، محمود ، ١٥٥ ، ٢٣٥ ،
 ٣٣٦
 العسكرى ، صبرى ، ٥١٣
 عسل ، عمر ، ٥٢٦
 العشرى ، جلال ، ٤٣٣ ، ٤٩٣ ،
 ٥٠٦ ، ٤٩٥
 العشرى ، فتحى ، ٥١٧ ، ٥٢٨
 العشماوى ، ابراهيم ، ٢٠٦ ،
 ٣٩٦ ، ٢٦٩
 عشماوى ، صالح مصطفى ، ٣٨٣
 عصفور ، جابر ، ٥١١ ، ٥٢٢
 عطا الله ، نصرى ، ٥٢٠
 عطية ، أحمد محمد ، ٥٠٢ ، ٥١٤
 عطية ، صلاح ، ٢٧٦
 عطية ، عبد الخالق ، ٣٤٣
 عطية ، ماجد ، ٢٧٧
 عطية ، محمد هاشم ، ٣٧١
 العظم ، رفيق ، ٣٣٣
 العفيفى ، جمال الدين ، ١٠٤
 عفيفى ، حافظ ، ١٠٣ ، ١٩٠
 العقاد ، سيد ، ٤٥٣
 العقاد ، عامر ، ٣٠٨ ، ٣١٢ ،
 ٤٩٤ ، ٤٣٣

عبد النبى ، هدايت ، ٥٣١
 عبده ، ابراهيم ، ١٢٧ ، ٢٩٢ ،
 ٢٩٤
 عبده ، سعيد ، ١٥٤ ، ٣٣٥ ، ٥٠٣
 عبده ، محمد ، ٢٧٦ ، ٤٣٣
 العبدى ، المثقب ، ١٩٢
 عبود ، مارون ، ٢٩٣ ، ٢٩٧ ،
 ٢٩٩
 العبيدى ، رشيد ، ٣٠٩
 العبيدى ، مهدى شاكى ، ٤٣٣ ،
 ٤٧٨
 عثمان ، أحمد ، ٤٩٩
 عثمان ، جودت ، ١٢٧
 عثمان ، حسن ، ٢٥٨
 عثمان ، سامية ، ٤٣٣
 عثمان ، سعد أحمد ، ٤٢٥
 عثمان ، محمود ، ٢٨٤
 عجلان ، كامل محمد ، ٣٨٧
 العجيلى ، صبحى ، ٣٧٣
 عرجون ، صادق ، ٤١٩
 عرفه ، محمد ، ٢٨٤ ، ٣١٣ ، ٣٣٣ ،
 ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٦٠ ،
 ٣٦٤
 عرنوس ، محمد صادق ، ٣٣٣
 العريان ، محمد سعيد ، ٢٠٩ ،
 ٢١٢
 عزام ، عبد الرحمن ، ٣٠٤

العناني ، علي ، ٣٦١	العقاد ، عباس محمود ، ١٠٣
عناني ، محمد زكريا ، ٤٩٣ ، ٥٠٦	١٠٤ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٦٨
٥١٥	١٧١ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٥٧
عنبر ، أحمد محمد ، ٣٢٠	٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥
العنتيل ، فوزي ، ٢٧ ، ٤٣٣	٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٣
عوض ، لوييس ، ١٢٩ ، ٢٠٩	٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨
٣١٢ ، ٤٣٣ ، ٥١٤	٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٥٣
عوض ، محمد ، ١٦٢	٣٥٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٥ ، ٣٧٢
عوض ، محمود ، ٣١٤ ، ٣١٧	عقل ، سعيد ، ٤٨٤
٤٣٣	علام ، محمد مهدي ، ٣٠٥
عوض ، يوسف نور ، ٢٨٧	علي ، ابراهيم محمد ، ٣١٨
عوف ، عبد الرحمن ، ٢٢٣	العلي ، صالح أحمد ، ٣٠٠
عويس ، محمد ، ٥١١	علي ، صبره محمد ، ٤١٨
عويس ، يحيى ، ١٠٣	علي ، عبد الرضا ، ٤٨٩
عياد ، محمد شكري ، ٢٠٩	علي ، محمد كرد ، ١٠٣
٣٠٦ ، ٣١٩ ، ٤٣٣ ، ٤٨١	عليش ، عاشور ، ٣٩٤ ، ٤٠٩
٥٢٤	٤٣٣
عيد ، جاد ، ٣١٦	علوان ، اسماعيل محمد ، ٣٤٥
عيد ، صلاح ، ٥٢١	عليوه ، السيد ، ٥١٩
عيسى ، ابراهيم ، ٥٢٤	عمار ، كمال ، ٤٣٣ ، ٥٠٢ ، ٥٢٥
عيسى ، صلاح ، ٤٩١ ، ٥١٤	العماري ، علي ، ٣٠٣
غالب ، محمد ، ٣٠٧	العماري ، محمد عبد القادر ، ٢٨٤
غالي ، مريت ، ٢٠٨	٢٩٨
غالي ، واصف بطرس ، ١٢٩	العمدة ، آمال ، ٤٨٦
غانم ، فتحي ، ٣٠٥ ، ٤١٣	عمر ، حسن امام ، ٤٢٦
٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨ ، ٤٣٣	عمر ، عز ، ٤٠٦
غبين ، عبد الفتاح ، ٤٣٣ ، ٤٨٩	عمر ، نجاح ، ٢٨٦ ، ٤٣٣ ، ٤٧٦
٤٩٤ ، ٥٠٠	العمروسي ، فايد ، ٣٤٧
غراب ، أمين يوسف ، ١٢٨	عنان ، محمد عبد الله ، ٨٣ ، ٢٦٥
٢٢٨	

فرج ، الفريد ، ٤١٣ ، ٤٢١	غراب ، سعد ، ٤١٩
فرج ، نبيل ، ٣٢٠ ، ٤٣٣ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤	غريبال ، أحمد شفيق ، ٣٠٣
فرنسيس ، ريمون ، ٤٤٣	غريب ، مأمون ، ٢٧٨ ، ٤٣٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩١ ، ٤٨٩ ، ٥٠٠ ، ٥١١ ، ٥١٦
فريد ، سمير ، ٤٣٣	غريب ، محمد علي ، ٣٤٦ ، ٣٤٧
فضل ، عباس ، ٣٣٩	٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤
فلسطين ، وديع ، ٢٧١ ، ٤٣٣	الغضبان ، عادل ، ١٠٤
فهمي ، اليمان ، ٥١٤	غلاب ، محمد ، ٣٥٥ ، ٣٦٠
فهمي ، حسين ، ٤١٢	٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٧٧
فهمي ، صبري ، ١١٤ ، ٢١٣	الغمرأوي ، محمد أحمد ، ٢٨٣
فهمي ، عبد الرحمن ، ٢٣٣	٣١٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩
فهمي ، عبد العزيز ، ٢١٠ ، ٢٣٦	٣٥١ ، ٤٠٣
فهمي ، عزيز ، ١٢٧ ، ١٦٤ ، ٢٩٧	غنيم ، محمد مصطفى ، ٤٧٧
٣٨٧ ، ٣٥٩	غنيم ، محمود محمد ، ٣٤٧
فهمي ، فاروق ، ٣٣٣	الفاخوري ، حنا ، ٢٩٩
فهمي ، ماهر حسن ، ٣١٠ ، ٣٢٠	فارس ، بشر ، ٣٧٩ ، ٣٨٧
فهمي ، محمود ، ٣٣٥	٤٠٦ ، ٤٠٧
فهمي ، منصور ، ٢٦٥ ، ٣٠٤	الفاسي ، محمد ، ٣٠١
٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٤٠٩	فاضل ، محمد ، ٣٢٩
فؤاد ، حسن ، ٤٤٣	قاليري ، بول ، ١١٧ ، ١١٨
فؤاد ، سكينه ، ٣٤٣	١٧٠
فؤاد ، نعمات أحمد ، ٣٠٧ ، ٣١٧	فام ، يعقوب ، ١٣٠ ، ٣٥٥
٤٩١	٣٧١
فودة ، ابراهيم أمين ، ٤١٤	فتح الباب ، سناء ، ٤٣٣
فودة ، عبود ، ٢٧٩	فتحي ، محمد ، ٤٢٥ ، ٤٩٧
فوزي ، حسين ، ٢٠١ ، ٤١١	٥١٦
٤٣٨ ، ٤٤٢	فتوح ، عيسى ، ٥٢٩
فوزي ، مفيد ، ٢٧٧ ، ٤٣٨	فرانس ، أناتول ، ١١٦
٤٨٢	

القلمأوى ، سهير ، ١٩٠ ، ٢١٥ ،	فوشوا ، رينية ، ١٩١
٢٨٥ ، ٣٥٥ ، ٣٥٩ ، ٣٩٩ ،	فيت ، جاستون ، ١١٧ ، ١١٨
٤٢٥ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨	الفيتورى ، محمد ، ٤٢١
القلينى ، روحية ، ٣٨٣	الفيشاوى ، عبد الفتاح ، ٤٤٣
كابو ، الفريد ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٥٦ ،	فيصل ، شكرى ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٤٨٧
١٥٨	الفيصل ، عبد الله ، ٢٤٥
الكاتب ، عبد الحميد ، ٤٩٧ ،	فيصل ، محمد روحى ، ٣٩٧
٤٩٩ ، ٥٠٩	فيكرت ، أرنست ، ٢٣١
الكاتب ، على ، ٣٩٦	فينو ، جان ، ١٤٨ ، ١٥١
كازانوفا ، بول ، ١١٤	قاسم ، محمود ، ٤١٠
كامل ، رشاد ، ٥١١	قاسم ، ناظر ، ٤٣١
كامل ، على مصطفى ، ٥٠٤	قاعود ، حلمى ، ٤٣٣
كامل ، موريس ، ٤١٧	القاياتى ، على ، ٣٤١
كامو ، البير ، ٢١٦ ، ٢٣٢	القبانى ، اسماعيل ، ١٩٩ ، ٢٦٨
كبتشيرى ، محمد ، ٤٩٠	القبانى ، حسين ، ٥٠٦
كرواسيه ، وثر ، ١١٧ ، ١١٨	القبانى ، عبد العليم ، ٢٨٦ ،
كرونا ، أوليف ، ٤٣٣	٤٥٣ ، ٤٩٩ ،
كريم ، سامح ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،	القبانى ، محمد عبد السلام ، ٣٧٣
٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣١٤ ،	قبانى ، نزار ، ٤٨٥
٤٣٥ ، ٤٥٦ ، ٤٩٣ ، ٥٠٣ ،	القرشى ، حسن عبد الله ، ١٣٠ ،
٥٢٩	٢٤٦
كريم ، مندور ، ٣٧٨	القصبى ، حامد ، ١٢٩
الكساب ، محمود حنفى ، ٥٠٩	القصرى ، ابراهيم ، ٣٧٠
كستماكر ، هنرى ، ١١٦ ، ١٦٢	قطب ، سعيد ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٦٧ ،
كمال ، رسمى ، ٣٦٥	٣٦٨ ، ٣٨٣ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤
كمال ، عبد الستار ، ٤٨١	قلته ، كمال ، ٤٧٩ ، ٤٨٦ ، ٥٠١ ،
كولوس ، رومان ، ١١٦	٥١٠ ، ٥٢٨
كونستان ، بينجامان ، ١٩٠	قلعجى ، قدرى ، ٤٠١

مبارك ، كريمة زكى ، ٤٩٦	الكيالى ، سامى ، ٢٦٥ ، ٢٦٠ ،
المتنبى ، أبو الطيب ، ٨٧ ، ١٩٤ ،	٢٧٠ ، ٢٨٤ ، ٣٠٢ ، ٣٥٨ ،
٢٦١ ، ٣٠٠ ، ٣٠٨ ، ٣١٨ ،	٣٥٩ ، ٣٦٤ ، ٤٥٣ ،
٣١٩ ، ٣٢٠ ،	الكيلاى ، سميره ، ٤٢٨ ،
مترى ، حليم ، ٣٨٢ ،	الكيلاى ، كامل ، ١٢٥ ،
متولى ، مصطفى ، ٤٠٥ ،	الكيلاى ، محمد سيد ، ٢٨٤ ،
الحاسنى ، زكى ، ٣٠٢ ، ٣٦٩ ،	٣٢١ ، ٤٠٥ ،
٣٩٣ ، ٤٠٢ ،	لييب ، سعد ، ٤٣٠ ،
الحتسب ، عبد المجيد عبد السلام ،	لافيدان ، هنرى ، ١١٥ ،
٢٨٧ ،	لوبون ، جوستاف ، ١١٣ ، ١٤٤ ،
الحتسب ، محمد ، ٥٠٩ ،	لوت ، أندريه ، ٢٣٣ ،
محجوب ، محمد أحمد ، ٣٧٢ ،	لودفيج ، أميل ، ٢١١ ،
٤١٦ ،	لوقا ، أنور ، ١٢٩ ،
محسب ، حسن ، ٣١٢ ، ٤٣٣ ،	الليشى ، سامى ، ٣٩٥ ، ٤١٤ ،
٤٨٥ ، ٤٩٢ ،	ماترلنك ، موريس ، ١٦٠ ،
محفوظ ، نجيب ، ٢٢٨ ، ٢٤٥ ،	المازنى ، ابراهيم عبد القادر ،
٢٥٩ ، ٢٩٦ ، ٣١٨ ، ٤٣٣ ،	٢٩١ ، ٣٠٤ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،
٥٢١ ،	٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ،
محمد ، أحمد الصاوى ، ٢٦٧ ،	٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ،
٣٤١ ، ٣٥١ ،	٣٧٣ ، ٣٩٣ ، ٤٣٣ ،
محمد ، شمس الدين ، ١١٠ ،	ماهر ، أحمد ، ٤٣٣ ،
محمد ، محسن ، ٤٣٣ ،	ماهر ، على أحمد ، ٣٦٨ ،
محمد ، محمد معوض ، ١٠٥ ،	مبارك ، زكى ، ٣٠٤ ، ٣١٩ ، ٣١٩ ،
١٠٦ ، ١٢٥ ، ٢٥٨ ، ٢٩٢ ،	٣٣٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ،
٣٦٥ ، ٣٧٦ ، ٣٦٨ ، ٣٨٠ ،	٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ،
٤١٣ ،	٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ،
محمود ، بدوى ، ٤٩١ ،	٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،
محمود ، حافظ ، ٣٥١ ، ٤٧٩ ،	٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ،
٣٨٠ ، ٤٨٥ ، ٥٠٨ ،	٣٩٦ ،
٥١٥ ، ٥١٧ ،	

المسيري ، عبد المعطى ، ٣٦٩ ، ٤٠٩	محمود ، حسن محمد ، ٣٦٠
مشرفة ، على مصطفى ، ١٠٣	محمود ، حنفى ، ٤٠١
مصدق ، محمد ، ٣٢٥	محمود ، زكى نجيب ، ٤٣٣ ، ٥١٨ ، ٤٩٤
المصرى ، ابراهيم ، ١٧٣ ، ٣٦٧ ، ٤٣٣	محمود ، ، عبد الحليم ، ٢٠٩
مصطفى ، ابراهيم ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٤٩٨ ، ١٢٦	محمود ، عبد القادر ، ٣٩٣
مصطفى ، زكى ، ٤٣٣ ، ٥٢٧	محيى الدين ، محمد ، ٣٢٩ ، ٣٣٠
مصطفى ، عاطف ، ٤٨٧	مخلوف ، حسين ، ٤٠٣
مصطفى ، عبد الحميد ، ٣٧٨	مدكور ، ابراهيم بيومى ، ١١٠
مصطفى ، عبد العزيز محمد ، ٣٥٥	١٢٧ ، ٢٠٨ ، ٤٣٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨٠ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ ، ٥١٠
٣٥٦	مدنى ، السيد أمين ، ٣٩٩
مصطفى ، محمد سلامة ، ٤٠٥	مراد ، حلمى ، ١٠٤
مصطفى ، مصطفى عبد الغنى ، ٥٠٩	مراد ، محمود ، ٥١٤
المصيلحى ، محمد محمد ، ٣٦٣	مراد ، محمود عبد المنعم ، ٢٠٩ ، ٤١٠ ، ٤٠٨
مطران ، خليل ، ١١٤ ، ١٥٩ ، ١٦٦ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٦٨ ، ٢٩٣ ، ٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٨٦	مراديان ، خدا مراد ، ٥٠٩
المطيرى ، أحمد محمد ، ٤٣٣	المراكبى ، صلاح ، ٢٧٥
المطيعى ، لمعى ، ٤٨٢	مرزوق ، حلمى ، ٣٠٥
مظهر ، اسماعيل ، ٤٠٩ ، ٤١١	مرشان ، ليوبولد ، ١٦١
المعداوى ، أنور ، ١٠٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٩٤ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٣٣	مروه ، حسين ، ٤١٠
	الزاتى ، محمد صديق ، ٥٣٠
	المستكاوى ، محمد نجيب ، ١٢٧
	المسدى ، عبد السلام ، ٥١٢
	مسعود ، محمد أبو الفضل حنفى ، ٣٨٤
	المسلمى ، السيد أحمد أبو حسن ، ٣٤٩

المنفلوطى ، مصطفى لطفى ، ١٣٥ ،	المعري ، أبو العلاء ، ٨٣ ، ٨٧ ،
٣٨٠ ، ٢٧٤	٨٨ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١٢٥ ، ١٣٣ ،
منيب ، فاروق ، ٢٧٤	١٣٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٢٤٩ ،
المهدى ، اسماعيل ، ٤٢٩	٢٥٩ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨ ،
المهدى ، محمد ، ١٤٨	٣١١ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ،
مهدى ، محمود ، ٢٨٠	٣٣٢
مهران ، فوزية ، ٤٣٣	المعلوف ، فوزى ، ١٧٦ ، ٢٣٠ ،
المهندس ، زكى ، ٢٦٨ ، ٤٨٠ ،	٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ،
٤٨٢	مغربيل ، سامى ، ٣٨٩
المهندس ، محمد غالب ، ٣٣٩	المقريزى ، ٤٣٣
الوجى ، محمد عبد المقصود ، ٥١٦	مكى ، محمود ، ٣٧٦ ، ٥٢٥
موسى ، سلامة ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،	الملا ، صفوت عبد الله ، ٤١٩
٢٦٥ ، ٢٩٧ ، ٣٣٤ ، ٣٥٠ ،	الملاخ ، كمال ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ،
٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٨١ ، ٣٩٧ ،	٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ،
٣٩٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٣	٤٣١ ، ٤٧٧ ، ٤٨٤
موسى ، شحاذة مطر شحاذة ،	الملطاوى ، درية ، ٤٧٦
٢٨٧	المنجد ، صلاح الدين ، ١١٠
موسى ، شمس الدين ، ٥٠٢ ،	المنجورى ، محمود ، ٣٥٠
٥١٧ ، ٥٠٥	مندور ، محمد ، ١٠٤ ، ٢٧٨ ،
موسى ، محمد يوسف ، ٢٠٩	٢٩٢ ، ٣٠٤ ، ٤٣٢
المولى ، محمد جاد ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،	منسى ، عماد الدين ، ٥٠١
موم ، سومرست ، ١٩١	المنشيني ، أحمد ، ٤٣٣
مؤنس ، حسين ، ٢٥٩ ، ٤٣٣ ،	منصور ، حسين ، ٣٧٧
٥٢٢ ، ٤٠٢	منصور ، عبد الحق محمد ، ٣٤٦
ميخالى ، ٢٤٢	منصور ، عبد الله ، ٥٠٠
الميدانى ، أكرم ، ٤١٣	منصور ، محمد أنيس ، ١٠٤ ،
ميكى ماوس ، ٣٩٥	١٢٩ ، ٢٥٨ ، ٢٧٦ ، ٤٧٨ ،
ناجى ، ابراهيم ، ١٧٢ ، ٣٦٧ ،	٤١٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢
٤٠٠	منصور ، مصطفى كمال ابراهيم ،
	٥١٧

نظمى ، ايزيس ، ٢٧٦ ، ٤٣٣	ناصر ، حفنى ، ١٣٠ ، ٢٤٦
النظمى ، محمد فريد ، ٣٤٥	ناصر ، مجد الدين حفنى ، ١٣٢
نعيم ، عبد الباقي سرور ، ٣٤١ ،	الناعورى ، عيسى ، ٤٣٣ ، ٥٢٧
٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥	نالىنو ، كارلو ، ١٢٨
نعيمه ، ميخائيل ، ٤٣٣	نايل ، محمد ، ٣٠٤
النقاش ، رجاء ، ٢٨٤ ،	نجا ، ابراهيم محمد ، ٤٠٣
٢٩٨ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٤٣٣ ،	النجار ، حسن محمد حسن ، ٣٤٦
٤٨٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٨	النجار ، حسنى محمد ، ١٢٩
النقيب ، اسماعيل ، ٤٣٣ ، ٤٨٤	النجار ، حسين فوزى ، ٥٠٥
النمر ، عاطف ، ٤٩٧	نجم ، محمد يوسف ، ٣٠٣ ، ٤٣٣
النمر ، عبد المنعم ، ٤١٨ ، ٤١٩	النجمى ، كمال ، ٤٣٣ ، ٤٩٤
نور ، أحمد ابراهيم ، ٤٣٣	نجيب ، حسين ، ٣٨٦
نور ، محمد ، ٢٨٣	نجيب ، فتحى ، ٤٣٣
نوفل ، سيد ، ٣٧٣ ، ٣٧٨	نجيب ، محمد ، ٢٦٦
نوفل ، يوسف حسين ، ٣١٨ ، ٣٢٠	نزيه ، محمد ، ٤٠٨
النواوى ، عبد المنعم ، ٣٤٦	النشار ، سامى ، ٢٧٦
النويهى ، محمد ، ٣١١ ، ٣١٢ ،	نشأت ، صادق ، ٤٢١
٤١١	نشأت ، كمال ، ٣٠٦
نيفواه ، بول ، ١٦٢	النشار ، عبد اللطيف ، ٣٨٦
هارون ، محمد عبد السلام محمد ،	النشار ، على سامى ، ٤٣٣
١٠٥ ، ١٠٦	النشاشيبي ، جلال الدين ، ١٠٣
هرزج ، فرانسوا ، ١٦٠	نصار ، بهيج ، ٤٣٣
هلسا ، غالب ، ٤٣٣	نصار ، حسين ، ٤٣٣ ، ١٢٩ ،
هلال ، محمود ، ٤٢٢	٢٨٦ ، ٤٧٨ ، ٥٠٠
الهمذاني ، ابن أحمد بن خليل .	نصار ، علام ، ٤٠٤
١١٠	نصر ، محمد ، ٢٧٣ ، ٣٠٩ ، ٤٢٤ ،
هنرو ، صمويل ، ٥١٢	٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٨٥ ، ٤٩٢
الهوارى ، ابتسام ، ٢٧٤	نظيم ، محمود رمزى ، ٣٥٩

الوردانى ، ابراهيم ، ٤٣٣	الهوارى ، ابراهيم ، ٣١٦ ، ٣١٨
الوقفى ، ابراهيم احمد ، ٤٠٨	الهوارى ، حسن ، ٤١٩
الوكيل ، طه عبد الحميد ، ٤٣٣	الهوارى ، عبد الفتاح ، ٤١٨
الوكيل ، العوضى ، ٢٩٩	هيرفيو ، بول ، ١١٥ ، ١٤٧ ، ١٥٤
الوكيل ، مختار ، ٥١١	١٦١
وهبه ، مكرم ، ٢٨٠	هيكل ، احمد ، ٣٠٧
وهبى ، يوسف ، ٤١٤	هيكل ، محمد حسين ، ١٠٣ ، ١٣٩
ولتارى ، مايكل ، ١٢٩	١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ،
يزبك ، أنطون ، ١١٦	١٨٩ ، ٢٣٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٥ ،
يس ، فكرى ، ٣٥٤	٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
يس ، يوسف ، ٤٣٣	٣٠٤ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٣٠ ،
اليوسف ، اسماعيل موسى ، ٢٩٧	٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٨ ،
يوسف ، نقولا ، ٤٩٣	٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٩ ،
يونس ، ابراهيم ، ٤٣٣	٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ،
يونس ، اسماعيل ، ٤٣٣	٣٧٨ ، ٣٨٥ ، ٤٠٣
يونس ، عبد الحميد ، ٤١٤ ، ٤١٥ ،	وادي ، طه ، ٣١٣ ، ٣١٤
٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٣٣ ،	وجدى ، محمد فريد ، ٢٨٣
٤٩٥ ، ٥٠٥ ، ٥١٩	وحيد ، علاء الدين ، ١٠٤

٦- فهرست الدوريات

١ — أبولو	٢٤ — البلاغ الأسبوعي
٢ — أبو الهول	٢٥ — البيان
٣ — الاتحاد	٢٦ — التلغراف
٤ — الاثنين والدنيا	٢٧ — الثقافة
٥ — الأخبار	٢٨ — الجامعة
٦ — أخبار اليوم	٢٩ — الجديد
٧ — آخر ساعة	٣٠ — الجريدة
٨ — الإخوان المسلمون	٣١ — الجماهير
٩ — أدب	٣٢ — الجمهوري
١٠ — الأدب والتمثيل	٣٣ — الجهاد
١١ — الآداب	٣٤ — الجيل
١٢ — أدبي	٣٥ — الجيل الجديد
١٣ — الأديب	٣٦ — الحديث
١٤ — الاذاعة	٣٧ — الحرية
١٥ — الأساس	٣٨ — الحياة الثقافية
١٦ — الأسبوع	٣٩ — الدستور
١٧ — الأفكار	٤٠ — الدنيا المصورة
١٨ — الأمل	٤١ — الدوحة
١٩ — الأهالي	٤٢ — الراديو المصري
٢٠ — الأهرام	٤٣ — الرسالة
٢١ — الأيام	٤٤ — الرسالة الجديدة
٢٢ — البصير	٤٥ — الرواية
٢٣ — البلاغ	٤٦ — روز اليوسف

٤٧ — الزمان	٧٣ — قافلة الزيت
٤٨ — الزهراء	٧٤ — القصة
٤٩ — الزهور (ملحق الهلال)	٧٥ — الكاتب
٥٠ — السفور	٧٦ — الكاتب المصرى
٥١ — السياسة اليومية	٧٧ — الكتاب
٥٢ — السياسة الاسبوعية	٧٩ — الكتلة
٥٣ — الشباب	٨٠ — الكشكول
٥٤ — الشبان المسلمون	٨١ — كل شىء والدنيا
٥٥ — الشعب	٨٢ — كلمة ونصف
٥٦ — شعر	٨٣ — كليوباترة
٥٧ — الشهر	٨٤ — الكواكب
٥٨ — شهر زاد	٧٨ — الكتاب العربى
٥٩ — الصباح	٨٥ — كوكب الشرق
٦٠ — صباح الخير	٨٦ — اللواء المصرى
٦١ — الضياء	٨٧ — المجلة
٦٢ — الطائف المصورة	٨٨ — المجلة الجديدة
٦٣ — الطليعة	٨٩ — المجلة الجديدة الاسبوعية
٦٤ — العزيمة	٩٠ — مجلة المجمع العلمى العربى
٦٥ — العصور	٩١ — مجلة مجمع اللغة العربية
٦٦ — عكاظ الاسبوعية	٩٢ — مجلتى
٦٧ — العلم	٩٣ — المساء
٦٨ — العلوم	٩٤ — مسامرات الجيب
٦٩ — فتح	٩٥ — المسرح
٧٠ — الفجر	٩٦ — المشرق
٧١ — الفجر الجديد	٩٧ — المشكاة
٧٢ — الفكر المعاصر	٩٨ — مصر

٩٩ — مصر الفتاة	١١٣ — المؤيد الجديد
١٠٠ — مصر المصورة	١١٤ — الناقد
١٠١ — المصرى	١١٥ — نداء الحرية
١٠٢ — المصور	١١٦ — نداء الوطن
١٠٣ — المعرفة	١١٧ — النديم
١٠٤ — المقتطف	١١٨ — النديم القصصى
١٠٥ — المقطم	١١٩ — النذير
١٠٦ — المكشوف	١٢٠ — النهضة الفكرية
١٠٧ — المنار	١٢١ — الهداية
١٠٨ — منبر الاسلام	١٢٢ — الهدى النيويوركية
١٠٩ — المذهب	١٢٣ — الهلال
١١٠ — المواهب	١٢٤ — الوادى
١١١ — الموقف العربى	١٢٥ — وادى النيل
١١٢ — المؤيد	١٢٦ — وطنى

١٥ الجبلاوى
ساح التربة البواقية

لايداع بدار الكتب ١٩٥٠/١٩٨٢

Leaders of Contemporary Arabic Literature

II

YASAR KUSMAN

1971

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



1971

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1971